333 FILMS IMPACTANTES VOLUMEN I

COORDINADO POR JUAN P. RODRÍGUEZ



CRÉDITOS INICIALES:

LAZOWORKS entertainment
Presenta:

333 FILMS IMPACTANTES (Volumen I)

Coordinado y maqueteado por ***Juan P. Rodríguez***

CON LAS GLORIOSAS COLABORACIONES DE:

Cerebrín
LA ABADÍA DE BERZANO
http://cerebrin.wordpress.com
Jamaa Fanaka
THE JAMAA FANAKA EXPERIENCE
http://thefanakaexperience.blogspot.com
Pepe Cahiers
LA GUARIDA DEL EREMITA
http://pepecahiers.blogspot.com
Kinski (D. M. B.)
CARGA MALDITA
http://cargamaldita.blogspot.com
y
El Abuelito
EL DESVÁN DEL ABUELITO
http://eldesvandelabuelito.blogspot.com

ILUSTRACIÓN CUBIERTA POR:

Carlos Guijarro (Rufus von Eerie)
http://cerothehero.blogspot.com

ILUSTRACIONES INTERIOR POR:

Angelpito Injurioso
http://angelpito.tk

Reseñas,
“Madmen of Mandarinas”, “John-fucking-Liu” y “Frijolito San”
por Lazoworks

Prólogo
Pedro Martínez

Junio 2011



“El cine es una gran mentira”.

Para Martí “W”, tengo muchas ganas de conocerte.
Lo pasaremos bien, ya verás.

ÍNDICE

(ESTA PÁGINA IDIOTA)



Mirad, mirad como se ríe por debajo de la nariz.

ME ESTOY MEANDO MUCHO PERO NO PUEDO IR AL LAVABO

"Antes de coquetear con las drogas duras recuerdo con bastante claridad mi infancia. Yo era un chiquillo que, iniciado por su abuelo, comenzó a gustarle esto del cine. En aquellos tiempos jugaba con él a las cartas, tomábamos anís del mono (yo en pequeñas dosis), y hacíamos maratones de cine en casa en las que me quedaba totalmente quieto, ya fuera en sofá, tresillo o suelo. Intacto como una maceta de interior.

Los niños de mi edad y entorno intercambiaban cromos, otros jugaban al fútbol y los más espabilados jugaban a los médicos con las niñas, pero un servidor hacía muy poco de estas cosas ya que mi afición era, entre otras cosas, la de apuntar en un cuaderno aquellas películas que me gustaban (y todo ello con muy mala caligrafía). Mi pasión era llegar a casa y ponerme aquellas cintas VHS que tanto recuerdo con nostalgia. Ver películas como **King Kong**, **Robocop** o **Teen Wolf**… Los temas de conversación que me gustaban, aparte de puntuar con nota a las chicas más guapas del colegio, era hablar de cine. Saber si alguien vio la "peli" del día anterior o del fin de semana, eso era lo que me importaba. Después fui creciendo y cometí errores, supongo que como todo el mundo, pero mi pasión seguía siendo la misma: el cine. Pero mejor no hablemos de mí…

Qué puedo decir del cine si forma parte de mí, de mis situaciones, de mi vocabulario. Qué os voy a contar si yo como hasta reventar sólo para recordar **La gran comilona**; si jugaba con mi pistola de agua pensando que era **Robocop**; si de pequeño quería ser como **Superman** (y por culpa de aquello tengo diez puntos en la cabeza); si cuando voy a la montaña tengo miedo que me ocurra lo mismo que a los protagonistas de **Deliverance**; si desde que vi **Tiburón** me da miedo meterme en la playa… El cine, en definitiva, nos ha influenciado de algún modo a todos. Es un placer. Es más que un vicio. Es como el sexo. El cine es explorar nuestros sentimientos metiéndote en la piel de otros. Es algo que no se puede comparar a ninguna otra experiencia, ya sea con drogas duras o no.

Mi gran amigo J. P. me comentó que le escribiera un prólogo para este libro. Quería que le explicase lo que era para mí el cine y cuando me puse manos a la obra me quedé en blanco. Igual que **Jack Nicholson** en **El resplandor**… Entonces me vino a la cabeza mi adolescencia, cuando conocí a Juan Pedro… Entre colocón y colocón, todavía soy capaz de diferenciar la imagen algo difuminada de aquel mocoso del instituto. Un chaval más bien inocentón que trataba las cintas VHS de una forma "especial". Si él nos pasaba una película, como por ejemplo **El día de la bestia**, después se la debías devolver intacta. Las películas no debían ser dañadas por ningún motivo y si lo hacías era como si le desgarraras las entrañas. E aquí un claro ejemplo de todo el rollo relacionado con el cine que os comentaba anteriormente, de la importancia que le damos algunas personas.

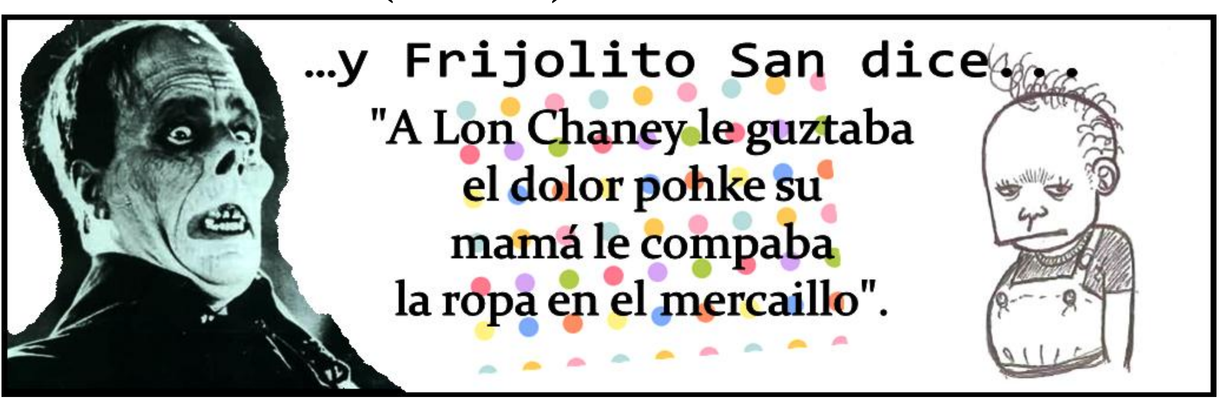
A pesar de todo, el cine es una gran mentira. No puede haber un único criterio para elegir que películas son las mejores de la historia, ya que por mucho que uno se empeñe quedarán muchas en el tintero. Siempre aparecen, por ejemplo, **Ciudadano Kane** y **Casablanca** en el Top 5 (cosa que no comparto aunque me parezcan grandes películas), y en cambio **La estanquera de Vallecas** nunca sale nombrada a no ser que se trate de un libro o listado especializado. Este libro pues, proporcionará placer al cinéfilo de rama dura y complacerá al chafardero que le guste el cine como diversión. Aunque también os podéis llevar un chasco, ya que lamentablemente, una vez más, **La estanquera de Vallecas** es omitida cruelmente…

Para terminar quería decir algo así como "esto no es un adiós, sino un hasta luego", pero sería muy hortera por mi parte, así que sólo diré que en este mundo que nos ha tocado vivir es bueno explorar nuestras fantasías, ya sean buenas o malas, y adentrarnos en otros mundos. Unos mundos con sus buenos y sus malos, con la chica guapa de turno, con sus romances, sus escenas de camas, con sus llantos y alegrías… Unos mundos a veces con finales felices, y otros que no tanto".

Pedro Martínez
(*Productor del documental todavía inédito **Mago Félix***).

DANGER, DANGER (NOTA PARA ANTES DE COMENZAR A LEER): Se aconseja que hagan un buen uso de este libro. No malgasten su tiempo en algo que no lo merece. Pueden leerlo mientras cagan, por ejemplo. Por otro lado, como podrán comprobar a continuación, para salvaguardar el resultado final de esta obra, se ha pedido la inestimable ayuda de los mejores *noms de plume* de esto que llaman la bloggosfera: **Pepe Cahiers**, **Kinski (D. M. B.), Jamaa Fanaka, Cerebrin** y **El Abuelito**, han aportado (estos si) su sapiencia en unas reseñas nada desdeñables. Por lo demás, creo, están advertidos. Esto no va de cine. Esto no es un libro… Dedíquenle más tiempo a su familia. Sean felices, sigan con sus vidas… y si en algún caso deciden seguir adelante… PASENSELO BIEN, COJONES.

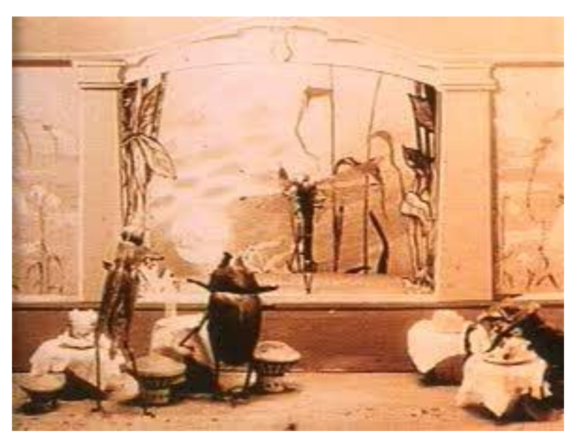
LOS AÑOS VIEJUNOS (1900-1929).





LE SPECTRE ROUGE (Segundo de Chomón & Ferdinand Zecca, 1907). ¿Quién mejor que **Segundo de Chomón**, maestro y olvidado de nuestro cine, para empezar este libro? **Segundo de Chomón**, el primer cineasta en hacer *exploitation* de otras películas (concretamente de las de **Méliès**), nos mete con **Le Spectre Rouge** en una suerte de espectáculo de feria en el que un tipo disfrazado de esqueleto, el "espectro rojo", comienza a realizar un sin fin de trucos que no consisten en otra cosa más que en hacer aparecer y desaparecer a un montón de féminas. Las quema, las mete en unas minúsculas botellas, las vemos proyectadas sobre un cuadro, sobre unas cajas, etc... El "espectro rojo", por lo que se ve en este corto, sabe manejar a las mujeres. Pero lamentablemente, y como no podía ser menos, su relación con el sexo femenino no puede llegar muy lejos y para terminar, una de estas mujeres le hace desaparecer a él. **Chomón**, ese **James Cameron** autóctono de principios de siglo que tuvo que ganarse las habichuelas fuera del país, más que director de cine era un auténtico artesano, y cada uno de sus trabajos un espléndido trabajo manual. **Chomón** conseguía que los espectadores de la época quedaran maravillados ante sus "trucos", y este, como buen "mago" y maestro de ceremonias, no dudaba en dejarlos perplejos con las cientos de ilusiones que se exhibían en sus trabajos.

THE CAMERAMAN'S REVENGE / MEST KINEMATOGRAFICHESKOGO OPERATORA (Ladislas Starewicz, 1912). Del mundo pueden tomarse todas cuantas visiones y ópticas deseemos, que para eso está poblado por toda clase de seres aparte de nuestra bípeda especie. **Ladislas Starewicz**, pionero y artista absoluto de la animación, escogió para buena parte de su obra la perspectiva del insecto. Entomólogo antes que cineasta, cuenta la leyenda que inventó el *stop motion* cuando sus jefes, allá por 1910, le encargaron rodar el ritual nupcial del escarabajo. Harto de esperar que dos machos se enzarzasen en pelea primigenia por la hembra, **Ladislao** pensó en tomar dos ejemplares muertos y secos, separarles las patitas, pegárselas de nuevo con una cola que diese la ilusión de elasticidad y filmarlos, fotograma a fotograma, recreando el combate. No sé si sus superiores se conformaron o no, pero es lo de menos, porque entre aquellos coleópteros la ciencia perdió un hombre y el cine ganó otro. Quien sí supo apreciarlo en su justa valía fue aquel zar pusilánime, Nicolás II, que convirtió a **Starewicz**, fabricante de maravillas animadas y de películas con personas repletas de demonios, magos y brujerías, en su director predilecto.



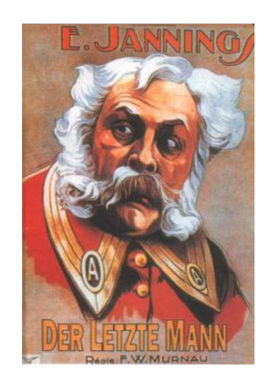
Tal vez por eso cuando vino la revolución, **Ladislao** tuvo que exiliarse, mientras buena parte de su obra desaparecía para siempre. Poeta máximo del cine de muñeco de trapo, desde Francia siguió ofreciendo de cuando en cuando obras maestras, rodadas en casa con ayuda su esposa y su hija. El argumento de "*La venganza del cameraman*", uno de los pocos filmes de **Starewicz** anteriores a 1917 que han sobrevivido, es arquetípico. El Señor Escarabajo se despide de su esposa para partir montado en su auto en viaje de negocios. Como tantos otros antes y después, el hombre hace noche en un club donde se prenda de la libélula que canta y baila sobre el escenario. Prepotente como buen burgués, maltrata a un saltamontes que pretende también a la estrella, el cual como revancha lo filma a través de la cerradura mientras ambos se entregan a los excesos del amor. El cortometraje finaliza cuando el adúltero, a su regreso, se lleva a su esposa al cine, donde se proyecta la película completa de sus infidelidades... Y todo con

insectos de verdad, puesta en escena prodigiosa donde **Ladislao** ejerce de demiurgo brindando una tras otra imágenes fascinantes hasta hoy nunca superadas, atisbos de un mundo maravilloso y perdido. Una clase de magia reservada sólo a quienes están tocados por el signo del genio… ***El Abuelito.***

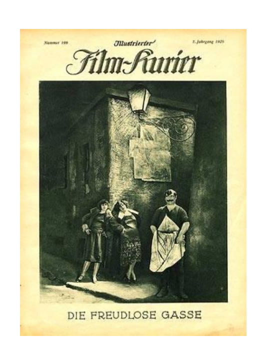
VERDENS UNDERGANG (August Blom, 1916). Uno de los primeros testimonios filmados acerca del *Acabóse* es **Verdens Undergang**, visionario título danés estrenado en 1916, mientras un mundo está desapareciendo entre el barro de las trincheras. Fría y comedida, como producto del helado Norte que es, cuenta sin prisas en fotogramas precisos y equilibrados, un melodrama que tiene como telón de fondo la destrucción del planeta por impacto de un meteorito gigante. Entre graves señores de aire contrito y exaltados amantes despechados, vemos como un rico propietario le birla la novia a un obrero, escapando con ella a la gran ciudad. Enterados de la inminente catástrofe cósmica – hay que señalar que los astrónomos niegan la verdad al pueblo y la reservan sólo a una serie de millonarios entre los que se incluye el empresario calavera -, se refugian en un palacio con túnel adyacente. Mientras los ricachones celebran la fiesta final, el populacho asalta la mansión y quienes aspiran a sobrevivir han de buscar refugio en una mina. Un Apocalipsis mostrado en pequeña escala. ***El Abuelito.***

SEVEN YEARS BAD LUCK (Max Linder, 1921). Recoge la única intervención que se conserva de quien fuera primera estrella primate del celuloide, el orangután **Joe Martin**. Estos siete años de mala suerte se deben al gran **Max Linder**, un caricato célebre de la primera hornada, triste superviviente de la Primera Carnicería Mundial, que acabo por suicidarse con su jovencísima señora después de haber tenido tiempo de triunfar y de haber sido olvidado. Compuso **Max** un personaje que repetiría filme tras filme, el galán atondrado, elegante, mujeriego y un punto borrachín, que vive de fiesta en fiesta sin pegar un palo al agua, todo farsa, todo burla, elegancia y descreimiento. Aquí el pobre rompe un espejo y desde entonces todo le sale mal. Aparecen haciendo diversas gracias algunos animalitos, pero sólo el orangután **Joe Martin** alcanzaría el rango de estrella (llegando incluso a ser el protagonista de un TBO titulado *Joe Martin*), y cuyo final también fue de lo más trágico, pues en un ataque de rabia mordió a una señora presente en el estudio y el marido, furioso con el primate, lo amarró y arrastró hacia una silla de dentista que formaba parte del atrezzo, y allí, sin anestesia ni nada, el muy salvaje arrancó una a una todas las piezas dentarias del mono con unas tenazas… hasta que alguien se apiadó del mico y le descargó un tiro en la cabeza. ***El Abuelito.***

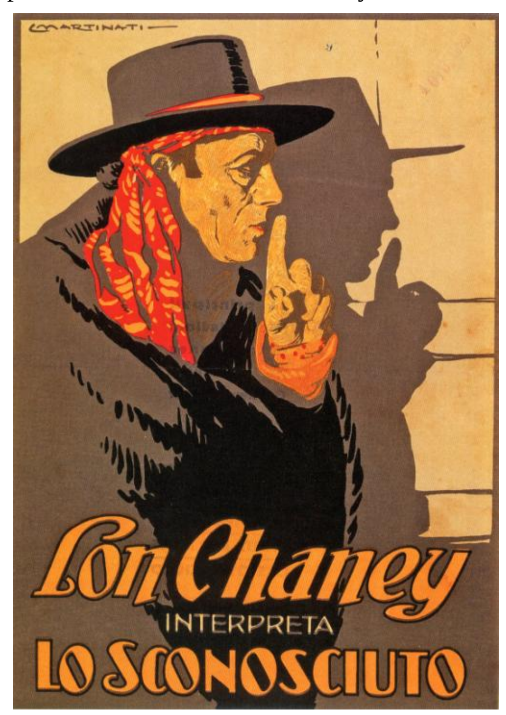
LA BRUJERÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS / HÄXAN (Benjamín Christensen, 1922). Este documental dirigido por el visionario **Benjamín Christensen** realiza un exhaustivo estudio sobre las brujas en la Edad Media mediante dibujos y grabados de la época, en el que vemos brujas volando hacia el *Sabbat*, o estas mismas dándole apasionados besos negros a Satán. Como es de suponer, la suerte que corrieron las "brujas" y "brujos" de aquella época, estaba dictaminada por unos seres siniestros (mucho más terroríficos en realidad, que la imágen de la bruja que siempre nos han vendido), que en nombre de Dios hacían unas buenas barbacoas de carne humana. Pero no todo va a girar en torno a la Santa Inquisición, en la segunda parte de la película **Christensen** hace una sincronía entre las brujas del medioevo con algunas personas que sufrían histeria a principios del siglo XX. De este modo se denunciaba como algunas de estas personas eran ingresadas en manicómios en vez de ser tratados debidamente. **La brujería a través de los tiempos** también nos regalaría algunos testimonios reales como el de la anciana **Emma Schönfeld**, que según apunta en la película: *"El diablo es real, lo he visto sentado en mi cama"*. Como no podía ser menos, **Christensen** se reservó dos papeles: el de Jesucristo… y el de Satán.



EL ÚLTIMO / DER LETZE MANN (F. W. Murnau, 1924). Después de ser uno de los chorizos más grandes de la historia del cine al adaptar **Drácula** de **Bram Stroker** de "estrangis" en su emblemática **Nosferatu** (1922), **Murnau** buscó innovar un poco las técnicas cinematográficas poniendo la cámara en movimiento con esta genial película sobre un portero gordinflón de un lujoso hotel que es despedido para su deshonra. Y es que, queridos lectores, hay personas que cuando se ponen un traje de estos que otorgan cierta autoridad se vuelven medio idiotas (y si no que se lo digan a los mossos d'escuadra). **Emil Jannings** encarnó a uno de estos palurdos entrajados que tras serle arrebatado el puesto y, por consiguiente, no poder lucir su bonito uniforme (con ecos militares), vive un auténtico calvario. La verdad es que aunque uno pueda pensar a voz de pronto que se trata de una comedia, **El último** es un drama de estos lacrimógenos en el que **Murnau** buscó hacer una crítica al autoritarismo pre-nazi y que, paradojas de la vida, tuvo como protagonista al tal **Jannings**, uno de los actores clave del régimen fascistoide alemán, cosa que, una vez más, puede hacernos pensar que se trata de una broma…



<u>BAJO LA MÁSCARA DEL PLACER / DIE FREUDLOSE GASSE</u> (Georg Wilhem Pabst, 1925). En una Viena sumida en la depresión y la pobreza tras la Primera Guerra Mundial, Greta (**Greta Garbo**, en su primer papel importante) deberá apañarselas como pueda para llevar algo de comida a su familia. Así que nuestra desdichada protagonista, agobiada por las deudas y harta de hacer interminables colas frente a la carniceria del pueblo, se meterá a puta. Tal vez no conseguirá demasiado dinero, pero desde luego, algo de carne se llevará a la boca. Otro drama más de estos que llaman pre-nazi, dirigido por **G.W. Pabst**, que con **Bajo la máscara del placer** levantó ampollas en su época debido a su realismo crudo y descarnado.



<u>GARRAS HUMANAS / THE UNKNOWN</u> (Tod Browning, 1927). **Lon Chaney** da vida a Alonzo, un lanzador de cuchillos sin brazos que se enamora de Nanon (**Joan Crawford**), una bella trapecista con una fobia atroz a los abrazos. Parecen la pareja ideal, él sin brazos y ella con miedo a que le abracen, pero el misterioso Alonzo guarda un As debajo de la manga (*): el muy canalla goza de sus extremidades y hace como si no las tuviera para conseguir el amor de ésta. El gran **Chaney,** tan acostumbrado a utilizar dolorosas prótesis para meterse en los papeles más estrambóticos y terroríficos, - véase por ejemplo el caso de **El fantasma de la ópera** -, utilizó en **Garras Humanas** unas correas para simular la mutilación del personaje y se cuenta que vivió momentos de verdadera angustia y dolor durante el rodaje, ya que no se las quitaba ni para ir a mear. **Tod Browning**, hombre de circo en su juventud, realizó una sobrecogedora alegoría sobre la castración que goza de ser junto a **Freaks: La parada de los monstruos (1932)** (v), una de las obras más recordadas y representativas de su carrera (amén de la sobrevalorada **Drácula**, claro).

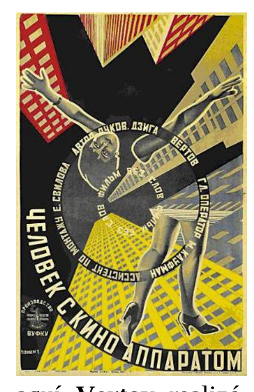


<u>MESSE NOIRE</u> (Anónimo, 1928). Cualquier iniciado en magia sabe perfectamente que el Diablo es el Señor de este mundo. El ofrece certezas, no fe; libertad absoluta en lugar de represión; vida ahora, no en ultratumba; placer intenso sin culpabilidades. Y así supieron interpretarlo cuantos satanistas cabales en el mundo han sido. Algo de todo esto subyace tras este insólito cortometraje de 1928, de apenas 7 minutos. Anónimo es su realizador, lo mismo que cuantos intérpretes aparecen. Se trata de un grupo de señoritas que acompañan en su iniciación satánica a una neófita. Vestida de blanco irrumpe ésta en la sala donde ha de celebrarse el ritual, rodeada de sus compañeras con antifaces y en pelota picada. Un hombre orondo y velludo con traje de diablo como de **Meliés** oficia la ceremonia junto a la única mujer con ropa, la sacerdotisa Astarté. Flagelación, felaciones, penetraciones en todas las posturas, mordiscos vampíricos, comunión con sangre, *cunnilingus*, lesbianismo, *bondage*, humillación y hasta derrame del precioso líquido *prana* en plano primero. *Lingams* y *yonis* sin depilar; como en la mejor *magi(k)a thelémica* Lucifer derriba todos los frenos y otorga al hombre una dignidad sin tabúes. Aunque ante semejante aluvión de fotogramas de sexo explícito quede la duda de si estamos frente a una obra de satanismo filosófico o de follandria pura y dura. ***El Abuelito.***

<u>LE POMPIER DES FOLIES BERGÈRES</u> (Anónimo, 1928). Tal y como hemos visto en la reseña anterior (gran reseña del ***Abuelito***), por aquellos tiempos era más que normal que un tal “anónimo” firmase las películas, sobretodo si en ella se exhibían desnudos femeninos y se trataban temas un tanto controvertidos (en este caso el “bebercio”). En **Le pompier des Folies Bergères**, igual de “anónimos” eran los actores que intervenían en ella, salvo la cabaretera **Josephine Baker**, famosa

* Nota del autor: aquí me he colado, esta expresión no es la adecuada. Alonzo no podía tener “un As debajo de la manga” porque representa que no tenía brazos. Si acaso la podía tener debajo del sobaco… Pero un momento, ¡luego si que tenía brazos! ¡Es verdad! Vale, no me he colado, todo está correcto, sigan leyendo.

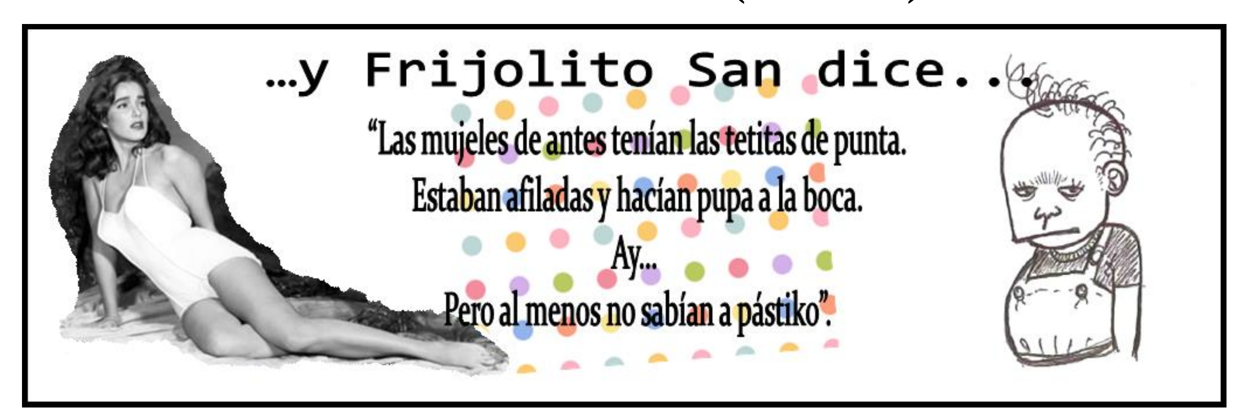
entonces por lucir palmito en un garito francés llamado "Folies Bergères". Pero vayamos con este interesante cortometraje, contemos un poco de que va; **Le pompier des Folies Bergères** nos cuenta las desventuras de un bombero parisino que, después de ponerse ciego de absenta (o de éxtasis líquido, vayan ustedes a saber), comienza a ver a todas las féminas de la ciudad desnudas. La cosa llega a tal extremo que incluso hombres de pelo en pecho, - entre ellos un cura -, también serán transformados por la mente intoxicada y calenturienta del bombero en hermosas mujeres de pechos turgentes. La fiesta como es lógico acaba en decepción y remordimientos… Como ven, **Le pompier…** es un filme adelantado a su tiempo. Una película que programas fiesteros, como *Callejeros* y demás, han tomado como modelo a seguir. Sexo, drogas y bomberos, menuda mezcla…

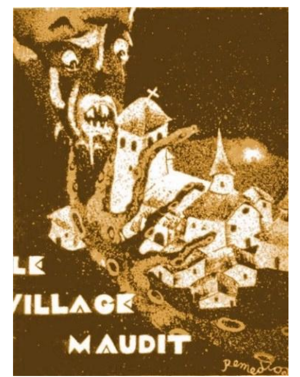


EL HOMBRE CON LA CÁMARA / CHELOVEK S KINOAPPARATOM **(Dziga Vertov, 1929). Dziga Vertov**, creador de una cosa que se llama *cine-ojo* (*), dirigió una de los documentales más impresionantes que se han realizado nunca. Digo documental, pero no piensen en los documentales de la 2, aquí **Vertov** realizó un contundente y apasionante film-propaganda marxista que ya le hubiera gustado para sí a la Teletienda. A golpe de música y de un montaje frenético, digno del mejor videoclip para la MTV, **Vertov** nos hizo una breve aproximación al día a día de las gentes de Moscú… Ese proletariado entregado a su país, esos mendigos durmiendo en la calle borrachos de vodka, esas locomotoras de vapor, esas cadenas de producción que nunca dejan de funcionar… Veremos como se casan los rusos, ¡como nacen los rusos! Como juegan a las damas y al ajedrez… Esas mujeres, ¡mujeres sovieticas! ¡Como desempeñan las tareas del hogar sin rechistar! ¡Como les preparan las comidas a sus maridos! Y aún así, en sus tiempos libres, todavía les queda tiempo para practicar su puntería disparando contra muñecos nazis. Y todo para proteger a sus maridos, a su familia, con dos ovarios. Impresionante…

* Nota del autor: antes se llevaban estas cosas. Ponerle nombres de partes del cuerpo al cine. Cine-ojo, cine-nariz, cine-lobulo de la oreja izquierda, etc…

LOS AÑOS VIEJUNOS PERO NO TANTO (1930-1959).





<u>**LA ALDEA MALDITA**</u> **(Florian Rey, 1930).** En Luján, un pueblo de mala muerte, hace tres años que las cosechas se echan a perder por culpa del pedrisco, así que todo el mundo le llama "la aldea maldita". Es tal la pobreza que se vive en el pueblo que Acacia decide abandonar a Juan, su marido (detenido y encarcelado por pegarle al rico del pueblo), y deja a su hijo de pocos meses de vida al cuidado de su suegro, un viejo que no se aguanta los pedos y que, además, es ciego, para así viajar a la ciudad y conseguir algo de dinero. Pasa el tiempo y Juan sale de la cárcel. Pero de Acacia no se sabe nada de nada. Parece que se la haya tragado la tierra, que haya muerto. Pero un buen día, Juan la descubre en un puticlub. Si amigos, su mujer se había convertido en una "mujer de mala nota". Ya se pueden ustedes imaginar la deshonra que supone aquel asunto para el pobre Juan, así que decide llevarla a casa para que su padre pueda morir tranquilo y en paz (lógicamente no le diría nada de que su mujer era un pendón), para una vez muerto, echarla a la calle como si fuera un perro sarnoso. Sinceramente, y con la mano en el corazón, **La aldea maldita**, un drama pasado de moda, totalmente machista y con regusto a romance tradicional, es bajo mi punto de vista, una de las mejores películas de nuestro puñetero país. Doce años más tarde **Florian Rey** realizó un remake, - con algunas ideas añadidas por el Caudillo -, pero vamos, nada que ver con el original, ni en calidad ni en intenciones.

<u>**M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF / M**</u> **(Fritz Lang, 1931). Peter Lorre** interpreta aquí a un tío que además de asesinar, se tira a las niñas. Un jodido pedófilo. Todo ello ocurre en Düsseldorf, el pueblo del título. La gente del lugar se encabrita y lo buscan para juzgarlo como es debido. Tienen pensado hacer algo grande, por todo lo alto, degollarlo en la plaza del pueblo por ejemplo. Finalmente lo pillan y le pintan una "M" en la espalda. Lo marcan como a las reses, ahí, con la "M" del título, para que no haya equívocos. "¡Ese es el asesino!". De acuerdo, ya tenemos la "M" y el "Düsseldof", hasta ahí bien, ¿pero dónde coño está "el vampiro" del título? ¿Dónde están los colmillos y la capa negra? Es que no vemos ni una maldita rata alada durante la película. No entiendo nada… La película no está nada mal y además está basado en un hecho real que ocurrió en Alemania a principios el siglo XX, pero no sé, me esperaba otra cosa. En fin, **M, el vampiro de Dusseldorf** es la primera película sónora de **Fritz Lang**… ¡Pero repito, no hay vampiros!



<u>**FREAKS: LA PARADA DE LOS MONSTRUOS / FREAKS**</u> **(Tod Browning, 1932).** Después de tener un fatídico accidente de coche, el bueno de **Browning** (que le daba al frasco que daba gusto), comenzó a encontrarle el punto a esto de las atrocidades y los cuerpos deformes. Buena prueba de ello es esta **Parada de los monstruos**, - su obra magna -, con el hombre gusano (capaz de encenderse un cigarro con la boca), la mujer barbuda, una familia de microcéfalos o un tipo sin piernas, entre otros muchos fenómenos que protagonizan esta historia. **Freaks** nos viene a relatar el engaño al que es sometido un tierno enano de circo llamado Hans (**Harry Earles**, uno de los futuros *"munchkins"* del Mago de Oz [v]) por Cleopatra (**Olga Vaclanova**). El bueno de Hans, incluso, en una muestra de amor "enorme", abandona a su "pequeño" amor (**Frieda Earles**, hermana de **Harry** en la vida real) por la bella gigante. Pero más tarde, Cleopatra, llevando unas copas de más, se delata durante una cena de "acogida" y le revela a Hans entre risas que a ella le gustan los tíos grandes y que sólo le seguía el rollo por el puto dinero. Como podéis comprender, **Tod Browning** armó una buena al mostrar al mundo, allá en el año 1932, no sólo un cuento de hadas oscurísimo lleno de personas deformes, sino una película en la que se exponía que

las mujeres las prefieren grandes por muy juguetonas que sean las chiquitinas.



CHANDU THE MAGICIAN (William Cameron Menzies & Marcel Varner, 1932). Frank Chandler (**Edmund Lowe**) viaja a la India para descubrir los secretos del *SER* y se convierte en un gran yogui, por lo que pasa a llamarse Chandu. Chandu, el mago. Y es que gracias a su nueva condición de yogui, quien nos lo iba a decir, Chandu puede hacer levitar un trozo de cuerda o hacer desaparecer a un hombre, entre otras proezas. Pero un día, mientras hace *zapping* en su bola de cristal, descubre que su hermana tiene problemas y que su cuñado "el científico" ha sido raptado por un loco llamado Roxor (**Bela Lugosi**), que le ha encargado hacer un rayo láser para dominar el mundo. Así que Chandu decide ir en su ayuda y en la de una joven y bella princesa (**Irene Ware**) a la que Roxor intenta coaccionar para que le nombre faraón. Adaptación a la gran pantalla de un conocido serial radiofónico a cargo del gran **William Cameron Menzies** y **Marcel Varner**, y que contó con la prodigiosa fotografía de **James Wong,** regalándonos secuencias tan soberbias y poderosas como ese impresionante *travelling* a través del *Templo de Piedra*.



LA MÁSCARA DE FU-MANCHÚ / THE MASK OF FU MANCHU (Charles Brabin, 1932). El Dr. Fu-Manchú (**Boris Karloff**) quiere acabar con toda la raza blanca y para ello tiene que hacerse con la máscara y la espada del mismísimo Gengis Khan, algo que precisamente han encontrado una panda de arqueólogos blanquitos liderados por el Dr. Von Berg (**Jean Hersholt**). Efectivamente amigos, si Fu-Manchú logra colocarse la esa dichosa máscara, toda Asia se alzará contra Occidente, así que nuestros héroes blancos deberán impedirlo. Rayos lásers, infinidad de trampas con serpientes, tarántulas y cocodrilos (impagable la escena en la que el Dr. Von Berg está suspendido encima de un montón de estos saurios [ojo, reales]), el sacrificio de una bella dama (**Karen Morley**) a un Dios pagano, sueros con los que controlar al duro de la película (**Charles** *"Durango Kid"* **Starrett**) y la aparición de la sadomasoquista y ninfómana hija de Fu-Manchú, Fah Lo See (**Myrna Loy**), en esta excelente película de aventuras basado en el famoso personaje creado por **Sax Rohmer**.

LA FELICIDAD / SCHASTYE (Aleksandr Medvedkin, 1932). Un pobre campesino ruso llamado Jmir piensa que podrá encontrar la felicidad en el dinero. No por menos, a Fosca, su vecino el rico, los alimentos le saltan a la boca sin ningún esfuerzo mientras que él tiene que currar más horas que un reloj para comprar un poco de chopped en el *LIDL*. Un buen día, pero, Jmir se encuentra un puñado de monedas y decide comprar con ellas un lujoso caballo a topos con el que poder labrar el campo. Pero el caballo resulta ser de un vago insoportable y el pobre Jmir opta por que sea su propia esposa la que are los campos, convirtiéndola de ese modo en una especie de súper mujer-caballo tuneada. La vida de Jmir es tan miserable que ni siquiera tiene derecho a quitársela, así que decide emprender un largo viaje en busca de la felicidad. Con esta tardía película muda, **Medvedkin**, el creador del *cine-tren* (*), ¡el último bolchevique!, consiguió una excelente comedia surrealista y algo satírica, en la que nos toparemos con unos rabiosos gags que muy pocas películas han conseguido realizar en años venideros. ¡No se pierdan el intento de suicidio de una anciana al colgarse de un molino!



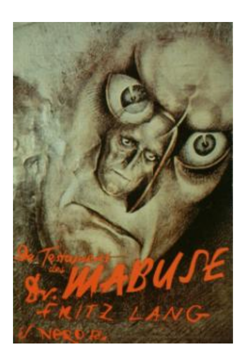
LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS / ISLAND OF LOST SOULS (Erle C. Kenton, 1932). Tras naufragar en mitad del mar en su bote salvavidas, Edward Parker (**Richard Arlen**) es recogido por una embarcación y va a parar a una misteriosa isla propiedad de un gordo cabrón con bigote llamado Dr. Moreau (**Charles Laughton**). Una vez allí, el bueno de Parker se percatará que las gentes de esa pequeña isla son unos seres deformes, mitad animales, que siguen la ley impuesta por el Dr. Moreau, que idea crear una raza de súper hombres a los que controla mediante su *"Casa del dolor"*. Por otro lado también crea una mujer mitad pantera, llamada Lota (**Kathleen Burke**) que conquistará con sus instintos y curvas a Parker. **La isla de las almas perdidas** basada en la novela de **H. G. Wells**, *La isla del Dr. Moreau*, fue otra de esas películas que debido a lo antinatural de la propuesta y las atrocidades que mostraban, - un **Bela Lugosi** peludo y recitando las leyes de la isla, por ejemplo -, fue prohibida en infinidad de países tales como España o Inglaterra.

* Nota del autor: antes se llevaban estas cosas. Hacer cine dentro de lugares extraños… El motivo no lo sé exactamente, pero creo que era para evitar la monotonía, por el morbo.



UNA MUJER PARA DOS / DESIGN FOR LIVING (Ernst Lubitsch, 1933). Tom (**Fredric March**) y George (**Gary Cooper**), dramaturgo y pintor respectivamente, ambos sin éxito, se enamoran de la misma mujer, Gilda (**Miriam Hopkins**). Pero como en el amor y en el vicio todo vale, resulta ser que a Gilda también le gustan los dos. Así que Tom y George, antes amigos, se verán enfrentados por conseguir el amor de esta. **Lubitsch**, gran maestro de la comedia y principal influencia de **Billy Wilder**, nos sometía, - sobretodo en el primer tercio de la película -, a una sucesión de divertidísimos momentos para el recuerdo. Sin embargo el *código Hays* no le encontró la gracia a todo el rollito este de los tríos y los *ménage à trois*, y al año siguiente la prohibieron truncando de ese modo cualquier suculenta secuela que pudiera haber dado. Y es que al final de **Una mujer para dos**, Gilda se quedaba con Tom y George, y reía con la boca bien abierta mientras los tres se dirigían a una destartalada habitación de un motel de carretera (*). Una pena… Nunca sabremos como les irá a los tres, - sobretodo a Gilda, ¡vaginal y anal a la vez, que suerte! -, con todo, siempre nos podemos conformar con esa cosa que hizo **Jesús Franco** en los 80. **Una rajita para dos**, se llamaba, con **Lina Romay** de protagonista.

SOPA DE GANSO / DUCK SOUP (Leo McCarey, 1933). Sopa de Ganso fue la última película que la *Paramount* fue capaz de producir a los **Hermanos Marx**, debido sin duda al desastre que supuso en taquilla, quizás porque la fórmula empleada por tan anárquico grupo de cómicos era ciertamente teatral y aportaba escaso bagaje al cine en general y a su director en particular. La película es una sucesión de números cómicos demasiado manidos y faltos de originalidad, explotados hasta la saciedad en el teatro de variedades. **Leo MacCarey** se desenvuelve mal en tan insubordinado grupo de actores, la dirección es plana, sin personalidad, no hay una sola toma mínimamente aceptable que se pueda rescatar de un guión paupérrimo, aparentemente escrito por cualquiera que se jactara de beber de forma regular. Los hermanos **Marx** continúan con su gastado y depauperado estilo de humor, más cerca de lo chusco que de lo aceptable, conduciéndonos de forma inequívoca a la tortura que nos representa el verlos hacer malabarismos con el piano, en el caso de **Chico**, o regalarnos el repugnante sentimentalismo barato que representa tocar el arpa por parte de un limitado **Harpo**. Además, tenemos que soportar aún la presencia de un anodino **Zeppo**, carente de cualquier talento y de una **Margaret Dumont**, que resulta cansina en su reiterativo papel de mujer humillada por las bromas groseras de un **Groucho Marx**, que nunca estuvo más lejos de cualquier atisbo de inspiración. Fútiles fueron los intentos que pretendían convertir en divertidos, momentos bochornosos, como los del espejo o el de los sombreros.Toda la trama nos conduce, a través de números musicales insufribles y mal coreografiados, a un final absurdo y que pone la guinda a una película que no pasara a la historia por su brillantez (**). ***PEPE CAHIERS.***



EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE / DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE (Fritz Lang, 1933). El Dr. Mabuse (**Rudolf Klein-Rogge**), el más grande de todos los criminales que ha dado el cine, se encuentra encerrado en un manicomio donde escribe su testamento, un plan maestro por el cual su denominado *"Imperio del Crimen"* dominará de una vez por todas el mundo. Mientras tanto, el comisario Lohmann (**Otto Wernicke**) intentará acabar con una banda controlada por Mabuse que, como es lógico, quieren llevar a cabo sus más terribles planes. Por otro lado, el Dr. Baum (**Oscar Beregi**), un tipo obsesionado por el Dr. Mabuse, es poseído por el

* Nota del autor: está bien, en la película no se habla de sexo. Sólo de amor. Son los designios de esta mente perturbada… No os asustéis, soy buena gente. Ya me iréis conociendo.

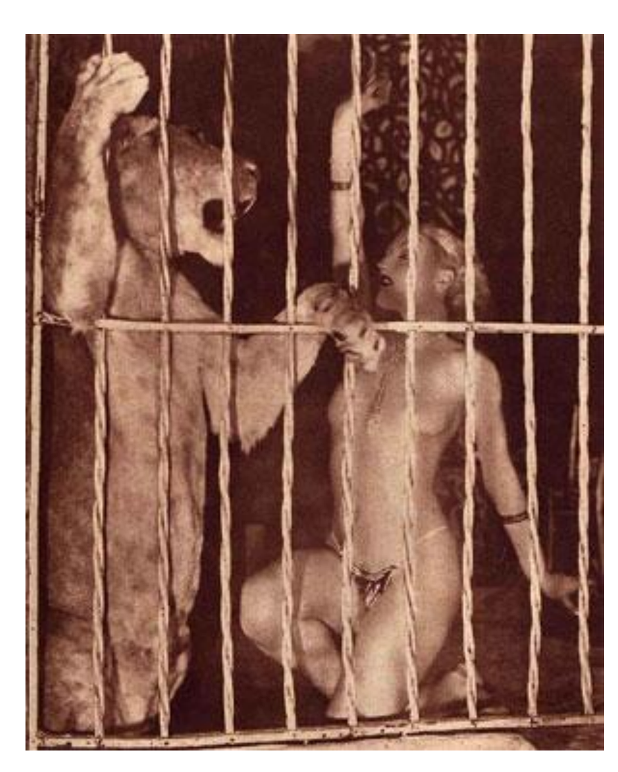
** Nota del editor: Vale, un momento, ya sé lo que están pensando. Todo tiene una explicación. A **Pepe Cahiers** le gusta **Sopa de ganso**. Es más, resulta que es su comedia favorita, créanme, la ha visto cien veces, ¡este hombre se dedica a hacer parodias del programa *Que grande es el cine*, por Dios! Y encima hace de **Garci**… Todo viene dado por una extraña enfermedad que le impide hablar bien de cualquier cosa que contenga la palabra "pato" [en este caso, "ganso"]. Es un rollo extraño que le ocurrió cuando era pequeño. Mejor no preguntar.

espiritú de este. Segunda película sonora de **Lang**, una obra revolucionaria llena de terror y suspense que jamás de los jamases pasará de moda, y que ha trascendido, como toda buena obra de arte, más allá de lo que se cuenta en ella. Mientras **El testamento del Dr. Mabuse** se prohibía en Alemania, los nazis tomaban el poder y comenzaban a organizarse, y **Fritz Lang** huía del país con la misteriosa muerte de su primera esposa a las espaldas, **Lisa Roselthan**, muerta de un tiro en la cabeza en 1921.



BABES IN TOYLAND (Guns Meins & Charley Rogers, 1934). Cumbre absoluta del cine como artificio, apoteosis visual de pasmos y maravillas, viaje psicodélico al reino imaginado de la infancia, corazón y origen fantástico: espectáculo obligado, pues, para todo degustador de excesos y raros manjares. Así de contundente me ven ustedes ante esta comedia magna de **Laurel** y **Hardy**, la más célebres de las parejas de hecho que al cine han asomado. Una incursión de los dos cómicos en el País de Oz varios años antes de que fuese hollado por **Judy Gardland** (**El mago de Oz** [v.]); bien que aquí tal lugar sea rebautizado como Toyland, su esencia y encarnadura son las mismas, y como allí prodigio y fascinación acompañan sin tregua el ojo del espectador. **Laurel** y **Hardy** siempre representaron ser dos marginados incapaces de adaptarse a un sistema cuyo cruel funcionamiento les es ajeno; perpetuamente hostigados y perseguidos, la suerte que corren no es mejor en esta Tierra de los Juguetes. Gimen bajo la férula de un patrón despótico, fabricante de juguetes que ha creado un ejército de soldaditos de madera autómatas; pierden su empleo, son condenados por ladrones y el pobre gordo sufre pública humillación... **Stan** y **Ollie** deberán enfrentarse a las fuerzas del Mal personificadas por una horda de Cocos peludos y monstruosos a quienes comanda al llimocoso **Henry Kleinbach**, un joven intérprete que más tarde cambia su nombre por el de **Henry Brandon** y encarna al diabólico mandarín en el inmortal serial **Los tambores de Fu Manchú**. En desfile apabullante se suceden las apariciones de otros vecinos, como La Vieja que vive dentro de un zapato, Santa Claus, la Pastorcilla que perdió un cordero, los Tres Cerditos, o una especie de **Mickey Mouse** que interpreta, y con lucimiento, un primate disfrazado a tal efecto. Un conjunto susceptible de despertar cualquier emoción excepto la indiferencia. Todo ello resultan razones de escaso peso para que quien guste dejarse llevar por sentmientos primarios renuncie a ver este clásico del *Cine Loco* con mayúsculas, irrepetible y de pelaje singular. ***El Abuelito.***

MAD LOVE (Kart Freund, 1935). Ya conocerán la historia de **Las manos de Orlac**, con el cirujano que trasplanta a un pianista accidentado las manos de un asesino. **Mad Love** es un *remake*, pero condimentado y aderezado con especias tan fuertes que la convierten en exquisito manjar para los degustadores del cine insano. El ingrediente principal, **Don Peter Lorre**. Icono de lo perturbado, compone un papel sexual hasta el desquicio, insinuando orgasmos con sus ojos de sapo, tocando solitario el órgano mientras echa las babas frente al maniquí de cera de su adorada, o disfrazándose de monstruo resucitado con manos de acero. Le acompañan **Francis Drake**, el hermoso objeto de sus repugnantes atenciones; **Colin** "*Dr. Frankenstein*" **Clive**, la viva imagen de la tribulación y el tormento haciendo de músico desdichado; y una criada dipsómana con un loro al hombro que guarda la casa del galeno y les da de comer moscas a sus plantas carnívoras. Una joya genuina, cosecha de los años treinta, la mejor era que el fantástico ha dado. ***El Abuelito.***



CARNE DE FIERAS (Armand Guerra, 1936 [Ferran Alberich, 1992]). Recuperada en 1992 por la *Filmoteca de Zaragoza* y montada por **Ferran Alberich**, **Carne de fieras** comenzó su carrera como film maldito al comienzo de la guerra civil española. Con infinidad de problemas de financiación, para esta película se contrató a **Marlène Grey**, una hermosura que se dedicaba a bailar desnuda en una jaula llena de leones mientras su marido (**Georges Mark**) mantenía a ralla a las fieras. Pues bien, **Carne de fieras** trata sobre la vida de un boxeador llamado Pablo (**Pablo**

Álvarez Rubio) que un día salva la vida de un niño "colillero" (*) y lo adopta y lo quiere como si fuera su hijo (bueno, yo diría que más que a un hijo). Por otro lado su mujer, una zorra de los píes a la cabeza (**Tina de Jarque**), se la pega con otro tío y le abandona; mientras tanto llega a la ciudad Marlène y su marido domador, que presentan su número cirquense en el pueblo. Rápidamente Pablo se enamora de Marlène y lógicamente el marido domador no esta muy de acuerdo. Pero no sólo el marido, también hay otro tipo (**Armand Guerra** [cuyo nombre real era **José María Estívalis**]) que está secretamente enamorado de Marlène e impedirá que la relación con Pablo no surja adelante… Como hemos dicho, la película tuvo infinidad de problemas, **Arturo Caballo**, productor y bolchevique, intentó estrenarla años más tarde, después de la guerra, cubriendo los desnudos de **Marlène Grey** con un traje de baño pintado encima, pero poco podía hacer debido al elevado coste que suponía hacer eso, así que optó por lo más fácil, guardar la película en un cajón y olvidarse del tema. Se cuenta que durante la película, como no tenían dinero para comprar carne y alimentar a los leones, la **Grey** apunto estuvo de ser devorada por uno de estos. Años más tarde, en Marsella allá por el año 1939, **Marlène Grey** murió mientras hacía su numerito erótico al ser atacada por uno de sus leones. Que paradójico, ¿no? Finalmente terminó convirtiéndose en… ¡Carne de fieras!



EL MAGO DE OZ / THE WIZARD OF OZ (Victor Fleming, 1939). Dorothy (**Judy Garland**) tiene algunos problemitas con su perro Toto, y la Sra. Gulch (**Margaret Hamilton**), una malvada arpía que viaja de un lugar a otro en su bicicleta sin sillín, le quiere quitar a su peligroso chucho. Así que Dorothy y Toto, huyendo de esta, viajarán en un confortable huracán hasta un lugar más allá del arcoiris: el país de Oz. **Mervyn LeRoy** produjo este *"cuelgue"* audiovisual lleno de música, colorido, unos enanos llamados *Munchkins* (v. **Freaks**), un espantapájaros sin cerebro, un león cobarde, un hombre de hojalata sin corazón, un Mago de Oz que no es tan mago, una hada Buena y una malvada Bruja del Oeste, en una producción envuelta en un sinfín de problemas que, sin embargo, marcó la vida de millones de personas de todas las épocas, además de convertir uno de sus temas, *Over the rainbow* compuesto por el magnífico **Harold Arlen**, en el himno gay por antonomasia.

LA DILIGENCIA / STAGECOACH (John Ford, 1939). Una diligencia tiene que atravesar el desierto y llegar a otro pueblo, pero corren el riesgo de toparse en su camino con un montón indios liderados por Jerónimo. Gracias a Dios, en la diligencia, que más que una diligencia parece el Arca de Noé, viajan en una exquisita selección lo mejorcito de la raza humana: un forajido noble (**John Wayne**), un doctor alcohólico (**Thomas Mitchell**), una mujer encinta muy repipi (**Louise Platt**), un jugador de cartas al cual le excitan las embarazadas (**John Carradine**), un tío que parece reverendo pero que en realidad reparte güisqui (**Donald Meek**), un banquero cabrón (**Berton Churchill**), un sheriff un poco hijodeputa pero noble al fin y al cabo (**George Bancroft**), el pirado que lleva las riendas del carruaje (**Andy Devine**), y como no podía faltar, una puta a la que han expulsado del pueblo por, suponemos, ser demasiado cara (**Claire Trevor**). Gracias a esa espectacular persecución de los indios al carruaje, **La diligencia** fue el título definitivo que puso de moda el *western*.

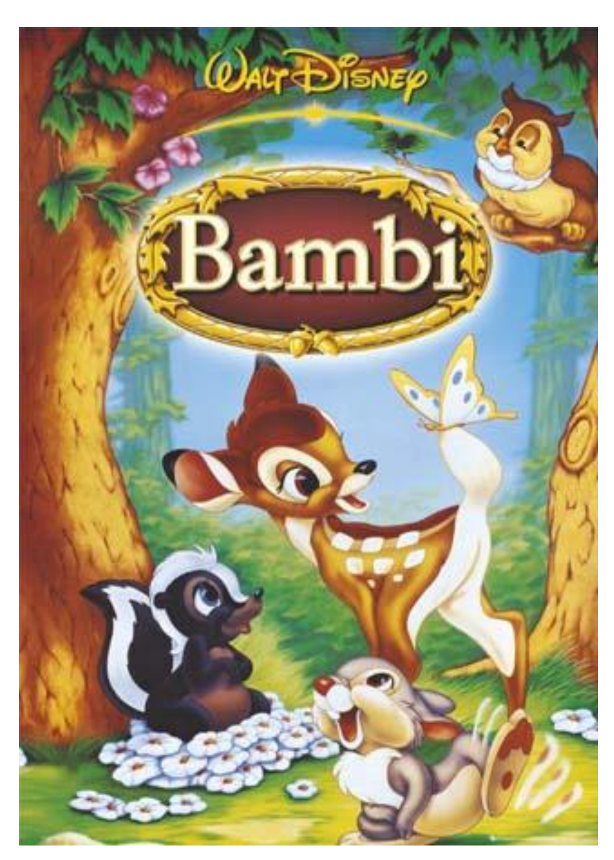
REBECA (Alfred Hitchcock, 1940). Joan Fontaine se casa con el señor Maxim de Winter (**Lawrence Olivier**), un adinerado caballero que no levanta cabeza desde que su mujer, Rebeca, se ahogara en el mar. Los dos pasan una agradable luna de miel y follan como conejos, pero cuando llegan a la mansión del Sr. de Winter, la buena de **Fontaine** descubrirá que su marido todavía sigue atormentado por la muerte de su difunta mujer. Además, todo su entorno, - sobretodo una sirvienta lesbiana con cara de arpía (**Judith Anderson**) -, no ven con demasiados buenos ojos le llegada de la nueva Mrs. De Winter, y aprovecharán la mínima ocasión para compararla con la bella y sofisticada Rebeca. Primera película de **Hitchcock** en Hollywood que además fue premiada con el Oscar (**) a la mejor película.



EL HOMBRE LOBO / THE WOLF MAN (George Waggner, 1941). Después de la muerte de su hermano, Larry (**Lon Chaney, Jr.**), el vástago de la dinastía Talbot, se reúne con su padre Sir John Talbot (**Claude Rains**), para que este le enseñe como va el negocio. El bueno de Larry pero, no está mucho por la labor y dedica gran parte de su tiempo a cortejar a una bella damisela llamada Gwen (**Evelyn Ankers**), - una chica ya prometida con otro hombre -, e intentará lidiar con ella una imposible historia de amor. En el transcurso del tonteo Larry es mordido por un hombre lobo y por lo tanto queda maldito, desembocando que durante las noches de plenilunio se transforme en licántropo. Con un exquisito guión a modo de tragedia griega, el gran **Curt Siodmak** sentaría las bases del género alobado de una vez por todas. Su frase *"incluso un hombre puro de corazón y que reza sus plegarias por la noche, puede transformarse en*

* Nota del autor: niño "colillero"; dícese del infante lastimero que se dedica a recoger colillas del suelo. No tiene padre, ni madre, ni casa, ni ná… Es, tal y como ellos mismos se definen, un bichito del arroyo.
** Re-nota del autor: que sea premiada con un Oscar no significa nada pero había que llenar espacio con datos).

lobo cuando el acónito florece y la luna de Otoño brilla intensamente", se ha convertido en el *leit motiv* de todo buen sufridor/pecador. El **Papa Ratzinger** sin ir más lejos la tiene tatuada en las nalgas. Una película para verla de rodillas y sodomizado.



BAMBI (James Algar, Sam Amstrong, David Hang, Graham Heid, Bill Roberts, Paul Satterfield & Norman Wright, 1942). Bambi, un cervatillo que se queda sin madre (muere asesinada) y sin padre (lo abandona) nada más comenzar la película, dará el paso a adulto (y junto a él un conejo cachondo llamado Tambor y una mofeta homosexual) en esta película-trauma producida por el criogenizado (y secretamente almeriense de nacimiento) **Walt Disney**. Tragedia griega llena de violencia y sexo explícito (antológica la escena en la que una coneja le toca la "oreja" a Tambor, y este mueve la patita muerto de gusto) que deja sabor a fatalismo (*).



LA ZINGARA Y LOS MONSTRUOS (Erle C. Kenton, 1944). El Doctor Gustav Niemann (**Boris Karloff**), un colgado que quiere meter el cerebro de un ser humano en el cuerpo de un perro, huye de la prisión junto a su colega chepado (**J. Carrol Naish**) y se meterán en un sin fin de fregados, como alistarse en una feria ambulante en la que se exhibe el esqueleto de Drácula (**John Carradine**); o encontrarse con el monstruo de Frankenstein (**Glenn Strange**), al hombre lobo Larry Talbot (**Lon Chaney Jr.**) y a Ilonka (**Elena Verdugo**), una gitana que no vende bragas en el mercadillo sino que se dedica a poner cachondo al respetable. Obra maestra indiscutible, **La Zingara y los Monstruos** es sin lugar a dudas, el mejor pastiche de monstruos de la Universal de los 40, gracias en parte al guión de **Edward T. Lowe** basado en una historia de **Curt Siodmak**.



LA MUJER DEL CUADRO / THE WOMAN IN THE WINDOW (Fritz Lang, 1944). El profesor Richard Wanley (**Edward G. Robinson**) se queda de "Rodríguez" en casa y conoce a la chica de sus "sueños", Alice (**Joan Bennett**), una tía un poco suelta que había servido de modelo para una obra pictórica (y para algunos almanaques de corte erótico [aunque esto no se llega a decir, claro]). Pues bien, Alice muy "amigablemente", invita al buen profesor a tomar un café a su casa y el muy iluso acepta, con lo cual será sorprendido por el amante de ésta y Richard lo asesinará en legítima defensa. Lo que viene a raíz de aquello será una auténtica "pesadilla" ya que, mientras intenta ocultar el crimen, es descubierto por otro tipo (**Dan Duryea**), que les chantajeará para mantener su culpabilidad en secreto. Deslumbrante obra maestra de **Fritz Lang**, puede que la mejor de las que rodó en Hollywood, que, junto a **Perversidad** (1945), - una película dirigida por **Lang** justo un año después y de nuevo con **Robinson**, **Bennett** y **Duryea** como protagonistas -, conformarían el díptico ideal para cualquier sesión de *film-noir* puro y duro.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN / ARSENIC AND OLD LACE (Frank Capra, 1944). Mortimer (**Cary Grant**), un periodista infelizmente casado con Elaine Harper (**Priscilla Lane**), decide visitar a sus adorables tías antes de largarse de luna de miel. Una vez allí, el bueno de Mortimer se meterá en un buen berenjenal cuando descubra que sus adorables "titas" envenenan con arsénico a los pobres, solitarios y desamparados que llegan hasta su posada. De ese modo, las adorables ancianas piensan que podrán terminar con el sufrimiento de esos tristes y deprimentes hombres. Por otro lado también nos encontramos con el desfigurado hermano de Mortimer, Jonathan (**Raymond Massey**), un despiadado asesino que huye de la justicia junto a su cirujano (**Peter Lorre**), y que se refugiará a su vez en la casa de las tías, complicando así un poco más las cosas. Rodada en 1941, esta comedia negra no pudo estrenarse hasta 1944, ya que por un lado, tenían que esperar a que terminase la obra de teatro en Broadway en la que estaba inspirada la película, - donde el

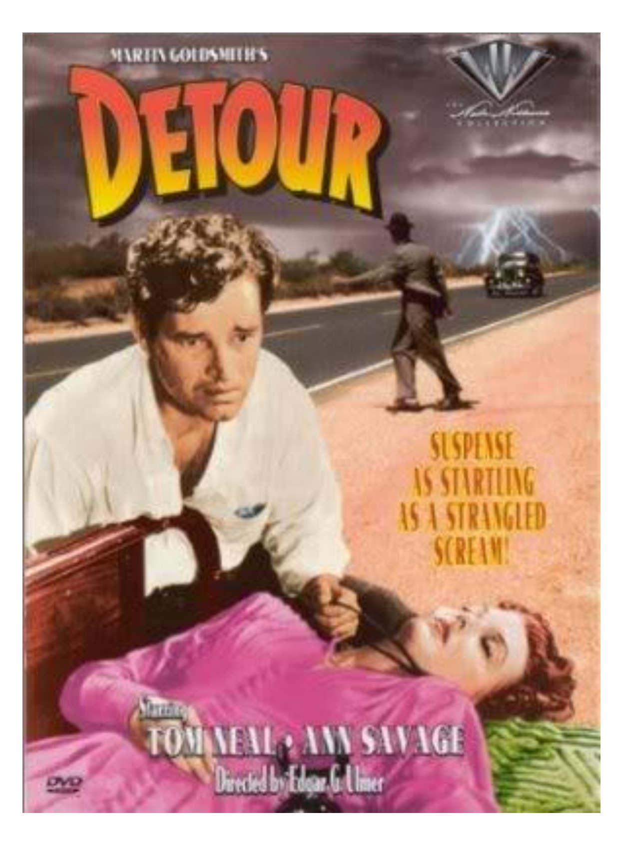
* Nota del autor: efectivamente, no sabemos a que sabe el fatalismo, seguramente ni siquiera tiene sabor, pero para que se hagan una idea la expresión "sabor a fatalismo" vendría a ser como estar en la playa en pleno verano y comerse un mantecado sin agua fresca, ni cerveza, ni ná... Sólo agua del mar. Sería esa sensación más o menos. Ese nudo en la garganta.

mismísimo **Boris Karloff** hacía del malvado Jonathan -, y por otro lado, esperar a que **Capra**, documentalista/propagandista de guerra, volviera de su alistamiento en la armada americana.

THE RETURN OF THE VAMPIRE (Lew Landers, 1944). Landers, todo un especialista que ya había realizado uno de los clásicos de terror con **El Cuervo** (1935), realizó a mediados de los 40 una de las mejores y más originales cintas sobre vampiros bajo el título de **The Return of the Vampiro**. El Dr. John Ainsley (**Roland Varno**) y su mujer Lady Jane Ainsley (**Frieda Inescort**) investigan la misteriosa anemia que sufre una de sus pacientes y descubren que todo es obra de un malvado vampiro llamado Armand Tesla (**Bela Lugosi**). Así que deciden ir en su busca para liquidarlo. Años más tarde, en mitad de los bombardeos nazis a la capital inglesa, una bomba hace que el cadáver de Tesla termine a la vista de dos hombres que, pensando que se trata de una víctima más, le extraen la estaca que tiene clavada en el corazón, devolviéndole de ese modo la vida... Una de las pocas películas que desarrollaron su trama fantástica en un marco histórico real, que además cuenta con un **Bela Lugosi**, - que por aquel entonces venía de encarnar a un *mad doctor* mitad simio en **The Ape Man** (**William Beaudine**, 1943) y al monstruo de *Frankenstein* en **Frankenstein y el Hombre Lobo** (**Roy William Neill**, 1943) -, que volvía a enfundarse su capa de vampiro. ¡Épica es la escena en la que un ortodoxo licántropo consigue acabar con el malvado Tesla (con descomposición incluida)!



BLACK MAGIC (Phil Rosen, 1944). Otra de las que el grande detective oriental rodó con la *Monogram*, último de sus refugios tras los años de abundancia con la *20 Century Fox*. **Warner Oland**, el magnífico licántropo Doctor Yogami en **Werewolf of London** (1935), encarnó a Chan en sus mejores tiempos, en 16 películas nada menos. Esta la protagoniza **Sydney Toler**, que de chino tiene lo mismo que **Oland** (nada), pero que como él, demuestra una vez más con su impecable creación que es siempre preferible la imitación a lo real. La realización es como en casi toda la *Monogram* correcta y rutinaria, con una sola cámara, modos teatrales y prisa loca por ceder el plató a la siguiente producción que está por cocerse. Aunque el esquema es idéntico al de las otras cuarenta y tres películas de la serie, o sea la investigación en un escenario único lleno de sospechosos, aquí se juega con la ventaja de contar con hipnotizadores asesinos, muchachas en trance, sesiones de espiritismo y drogas que quitan la voluntad, ingredientes capaces por sí solos de animar cualquier argumento. Y con los maravillosos trajes blancos de Charlie, las gracias tontorronas de su coger Mantan Moreland, el negro miedoso de ojos desorbitados, y los policías bobos de turno. Qué demonios, ¡que viva Charlie Chan! ***El Abuelito.***



EL DESVÍO / DETOUR (Edgar G. Ulmer, 1945). A menudo denostado por dirigir películas de bajo presupuesto, **Edgar G. Ulmer**, alemán que como tantos otros emigró a América durante el nazismo, realizó una buena tunda de filmes que terminaron por convertirse en eso que llaman "clásicos". **Satanás** con **Boris Karloff** y **Bela Lugosi**, o **El Ser del Planeta X**, uno de los *hits* de la ci-fi de los 50, son sólo algunos ejemplos del buen oficio de este director, un director que por cierto, empezó en el mundillo este del cine haciendo un par de decorados para unas "peliculillas" llamadas **Metropolis** y **Los nibelungos**… Aquí en **Detour**, el bueno de **Ulmer** nos contaba la historia de Al Roberts (**Tom Neal**), un pianista de poca monta que decide viajar a Los Angeles en busca de su amorcito. Así pues, Roberts hace auto-stop y tras varias opciones decide montarse en el coche de un tipo que no parece gay. Pero inexplicablemente el tipo fallece y Roberts se ve metido en un lío, así que opta por esconder el cadáver y hacerse pasar por él. Pero como siempre, la cosa nunca puede ir a mejor, y el muy iluso recoge en la carretera a una fulana llamada Vera (**Ann Savage**). La chica, que además de lista es alcohólica, se

descubrirá como la más letal de todas las *femmes fatales* de la historia del cine. Una arpía de lo más fascinante, capaz de dejarte los testículos secos y sacarte de quicio al mismo tiempo. **Detour** nos enseña que la vida a veces coge rumbos extraños, - los desvíos del título -, y que nos pueden jugar malas pasadas… Y si no que se lo digan a **Ulmer**, que acabó sus días siendo prácticamente un indigente, o a **Tom Neal**, que terminó en la cárcel por estar involucrado en el asesinato de su esposa. Ay… sorpresas que da la vida…



<u>CONCIERTO MACABRO / HANGOVER SQUARE</u> (John Brahm, 1945). George Harvey (**Laird Cregar**), un compositor de prestigio, es engañado por Netta (**Linda Darnell**), una cabaretera que le ofrece amor a cambio de que éste le escriba algunas bonitas canciones para su repertorio. De ese modo Netta conseguirá más éxito, - pues los temas de George son la bomba -, pero lo que no sabe es que Harvey no anda muy fino de la cabeza y que sufre unos lapsos mentales debido al estrés que acarrea la escritura de su último concierto de piano. Mediante esos lapsos, nuestro desdichado protagonista dará paso a sus deseos más ocultos, desencadenando así unos atroces asesinatos que mantendrán en vilo a la ciudad. **John Brahm**, excelente director de procedencia alemana que no tuvo todo el reconocimiento que merecía, realizó aquí una de las mejores películas de asesinos psicóticos de la historia, y contó para ello con la última interpretación del GRAN **Laird Cregar**, que para encarnar este papel realizó una rigurosa dieta a base de chopet y pan Bimbo que le causó un ataque de corazón.

<u>EL SUEÑO ETERNO / THE BIG SLEEP</u> (Howard Hawks, 1946). Philip Marlowe (**Humphrey Bogart**), un detective con más retranca que una tarta rellena de ácido sulfúrico, acude a la casa de un anciano millonario para investigar el extraño comportamiento de una de sus hijas. El resto del argumento es tan complicado que ni los guionistas, **William Faulkner**, **Leigh Brackett** y **Jules Furthman** ni el autor de la novela, **Raymond Chandler**, sabían explicar, hasta el punto de no saber quién había matado a quién. Lo cierto es que **Bogart** se pasa la película sacudiendo y quitando armas a diestro y siniestro, tal y como él mismo dice en una frase absolutamente testimonial: *"Me paso la vida quitándole la pistola a todo el mundo"*. No obstante los diálogos son afilados y la dirección de **Hawks** brillante. Otra frase magistral de Marlowe: *"General, tenga cuidado con su hija. Ha intentado sentarse sobre mis rodillas cuando yo estaba de pie"*. ***PEPE CAHIERS.***



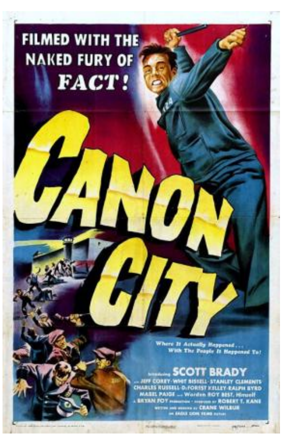
<u>FORAJIDOS / THE KILLERS</u> (Robert Siodmak, 1946). Dos asesinos entran en una cafetería buscando a un tipo llamado Peter Lunn y más tarde el susodicho aparece acribillado a balazos en la cama de su dormitorio. Jim Reardon, su corredor de seguros, descubre que el tal Lunn se llamaba en realidad Ole Andersen, un boxeador retirado más conocido en el pueblo como "El Sueco", y que podría estar involucrado en un robo cometido años atrás. Así pues, y gracias a la investigación de Reardon, iremos descubriendo a golpe de *flashbacks* (y desde diferentes puntos de vista), todo el meollo que envuelve la misteriosa muerte de "El Sueco". Excelente *film-noir* basado en un relato de **Ernest Hemmingway**, dirigido por el gran **Robert Siodmak** e interpretado por **Burt Lancaster**, **Edmond O'Brien** y el animal más bello del mundo: **Ava Gardner** (¿animal? ¡A cuatro patas la ponía yo!), que en **Forajidos** hacía de *fémina fatal*...





<u>MIL OJOS TIENE LA NOCHE / NIGHT HAS A THOUSAND EYES</u> (John Farrow, 1948). Un adivino de feria, una especie **Andrew Blake** de principios de siglo, un jodido estafador, John Triton (**Edward G. Robinson**) se llama, se dedica a predecir

una serie de sucesos a su publico y sin que él mismo se lo espere comienza a acertar. Al principio le hace hasta gracia, por fin se siente realizado pues sus padres siempre le dijeron que la carrera de clarividente no tenía futuro (que paradójico, ¿no?), pero poco a poco sus vaticinios son más y más oscuros y Triton comienza a rallarse. *"Niño ten cuidado al cruzar, no toques esa olla hirviendo sin guantes, vigila con hacer malabarismos en el balcón…".* Todo ha su alrededor está lleno de desgracias… Así que cuando su novia le dice de casarse y tener hijos, el pobre decide huir pues su mente le dice que su mujer morirá en el parto. Cosas del destino, quién finalmente se casa con ella es su mejor "amigo" y, efectivamente, la mujer muere cuando da a luz a Jean (**Gail Russell**), una hermosa muchachita de mirada triste. Años más tarde, John Triton vuelve a la ciudad (y creo que por despecho) le dice a Jean que morirá una noche bajo la luz de las estrellas, al píe de un león, todo muy poético… Y claro, la chica comienza a agobiarse, - ya me dirán ustedes -, pero el bueno de Tritón finalmente impedirá que la joven muera asesinada. Imperecedero thriller fantástico de la mano de papá **Farrow**.



CANON CITY (Crane Wilbur, 1948). El 30 de diciembre de 1947 un grupo de presos de la prisión de Colorado, en Canon City, consiguieron formar un motín y huir de la cárcel para después separarse en grupos y refugiarse en diferentes domicilios de dicha ciudad, donde unas despiadadas amas de casa les harán frente. A modo de pseudo documental, con testimonios reales, - como el alcaide de la prisión o algunos reclusos reales -, y rodado en los lugares donde se produjeron los acontecimientos, **Crane Wilbur** nos mete en un apasionante film carcelario sin caer apenas en moralismos tontorrones. Un primerizo **Scott Brady**, hermanísimo de **Lawrence Tierney**, encarna aquí a Jimmy Sherbondy, un preso acusado a cadena perpetua que finalmente demostrará ser un buen tipo, cuando arriesgue su libertad por la vida de un chiquillo al que han de operar de *"apendi-city"* (*).

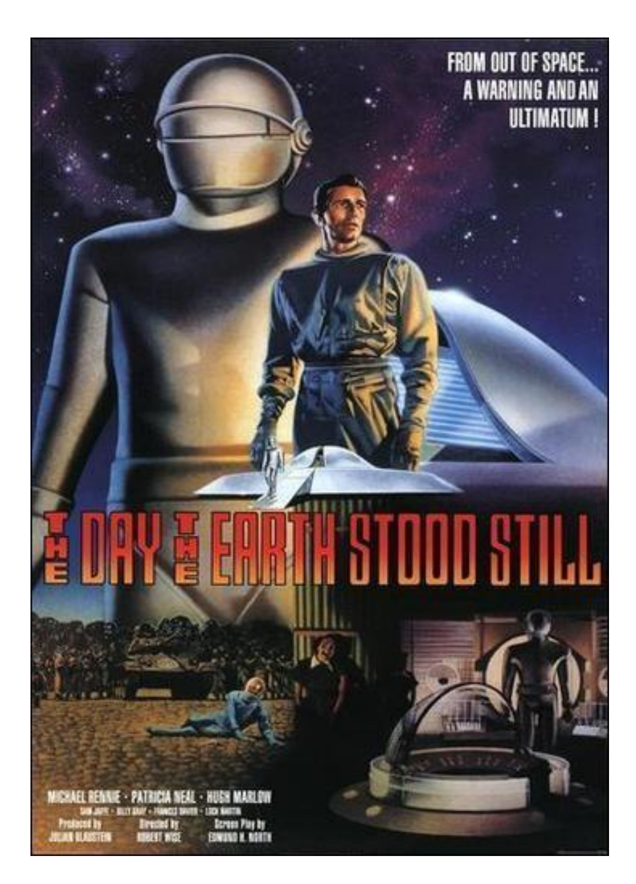
NOCHE EN LA CIUDAD / THE NIGHT AND THE CITY (Jules Dassin, 1950). Tras la caza de brujas en USA, **Jules Dassin**, como tantos otros cerdos comunistas, tuvo que emigrar a otros lugares para ganarse el pan. **Noche en la ciudad**, - rodada en un país tan "progre" como Reino Unido -, nos cuenta la historia de Harry Fabian (**Richard Widmark**), un crápula que sobrevive en la ciudad soñando en convertirse en un gran magnate. Para tal propósito el tío no duda un solo instante en robar el cambio de la compra a su novia, vender los muebles de su vecino en el rastro "Reto a la esperanza", o subastar a su madre en subasta pública. Un buen día, fíjense como son las cosas, Harry consigue convencer a Gregorius (**Stanislaus Zbyszko**), un sudoroso luchador de lucha greco-romana, para que se alíe con él y convertirse de ese modo en el segundo promotor de lucha de la ciudad de Londres. Pero la cosa se complica amigos, ya que el otro promotor, -el promotor "number one" -, es el hijo de Gregorius (**Herbert Lom**) que, miren ustedes por donde, resulta ser un mafiosillo que no está dispuesto a que le quiten el monopolio de la lucha ni el amor de su padre. Genial película, - sobretodo si tenemos en cuenta que la dirigió un rojo de mierda -, protagonizada por el rubísimo **Richard Widmark**, un actor capaz de encarnar un personaje al que pudieras amar y odiar a partes iguales.

RASHOMON (Akira Kurosawa, 1950). En un templo derruido, tres tipos que no tienen nada mejor que hacer, - un sacerdote, un peregrino y un leñador -, discuten acerca de un truculento caso de violación y asesinato. Para ello contarán con los inestimables testimonios de… ¡el leñador! ¡el ladrón/asesino/violador! ¡La viuda violada! Y… gracias a una médium, ¡la propia víctima en su versión fantasmagórica! A pesar de contar con estos testigos de lujo, no les será tan fácil hallar un culpable, puesto que cada uno de ellos contará su historia desde un punto de vista totalmente diferente. **Kurosawa** sacó adelante, no sin dificultades, esta obra extravagante que dejó perplejo a todo el mundo. Tanto fue así que los americanos tuvieron que crear rápidamente otra categoría más en los Oscars, y premiaron a **Rashomon** con la dichosa estatuilla dorada a la mejor película de lengua extranjera.



EL INVISIBLE HARVEY / HARVEY (Harvey Koster, 1950). Los *pookah* son unos seres salidos del folklore irlandés cuya apariencia se suele asemejar a la de un conejo gigante de al menos metro ochenta, gracias en parte a la obra de teatro que escribió **Mary Chase** en 1944. **James Stewart** encarna Elwood, el borrachuzo amable del pueblo cuya peculiaridad consiste en ver, como no podía ser menos, un conejo gigante al que llama Harvey. Los dos pasan grandes ratos y pillan buenas cogorcias en el bar, colegas para siempre, ya saben, pero su hermana y su hija, una furcia a la que no consigue casar, no ven con muy buenos ojos la amistad que Elwood mantiene con su invisible amigo lagomorfo, así que deciden ingresarlo en un sanatorio mental. Obra maestra que demuestra que con el buen rollo se va a todos lados (incluido el manicomio, claro).

* Nota del autor: ruego disculpen este chiste [el de apendi-city, claro]. Sé que es demasiado forzado utilizar este tipo recursos y que ustedes no están para tonterías… Pero es que entiendanme, tenía casi terminanda la reseña y no había puesto nada gracioso… En fin, prometo no volverlo a hacer.



<u>ULTIMÁTUM A LA TIERRA / THE DAY THE EARTH STOOD STILL</u> (Robert Wise, 1951). Un platillo volante llega a los USA y de él sale un tío llamado Klaatu (**Michael Rennie**) y un robot gigante con muy malas pulgas que tiene un láser capaz de desintegrar lo que le salga de los testículos. El tal Klaatu viene en son de paz, pero como quien no quiere la cosa lanza un ultimátum claro y contundente a la tierra: *"u os portáis bien u os destruyo, hijosdeputa"*. Dirigida por un genio de la talla de **Robert Wise**, **Ultimátum a la Tierra** supone una imperecedera obra maestra de la ci-fi que emergió durante los años cincuenta, que además tenía un claro y necesario mensaje anti-militarista, muy alejado de otras producciones de la época más cercanas al anti-comunismo y otras mierdas, que a la paz mundial.



<u>EL HOMBRE PERDIDO / DER VERLORENE</u> (Peter Lorre, 1951). Única película como director de **Peter Lorre**, basada en hechos reales y que trata sobre las desventuras de un doctor y *psycho-killer* en sus ratos libres, cuya especialidad consiste en asesinar a esposas infieles. Al parecer dicha manía la adquirió al descubrir que su prometida se la pegaba con otro tipo y que, por si fuera poco, pasaba información de sus experimentos a los británicos. Pasados los años y terminada la guerra, el susodicho se topará no sólo con el que fuera amante de su mujer, sino con quién además, la vendió a los nazis. Después de participar en una de las obras maestras de **Fritz Lang**, **M, el vampiro de Dusseldorf (v)** (donde también encarnó a un asesino real), **Lorre** tuvo que abandonar Alemania para forjarse una carrera en el extranjero ya que, según sus propias palabras, en Alemania no había suficiente espacio para él y **Hitler**. Pasados los años, volvió al país de los *frankfurts* dispuesto a llevar a cabo su debut como director, pero lamentablemente fue un completo fracaso de crítica y público.

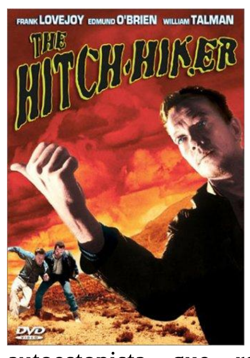


<u>LOS OJOS DEJAN HUELLA</u> (José Luis Sáenz de Heredia, 1952). Martin (**Raf Vallone**) interpreta a un hombre sin escrúpulos que se enamora de la mujer de Roberto (**Julio Peña**), un antiguo compañero suyo de estudios. Un día Roberto se ve envuelto en un asesinato y le pide ayuda a Martín, así que este encontrará una oportunidad de oro para quitarle de en medio: planear su muerte. El muy canalla convence a Roberto para que simule un suicidio delante de todo el mundo y así quitarse de encima a la policía. Pero en última instancia, Martín cambia la pistola de fogueo por una con munición real (*). Es el crimen perfecto, si señor… Así que después de aquello tendrá el camino libre para empezar una idílica historia de amor con la recién viuda. Ella, reticente al principio, parece poco a poco irse enamorando de Martin, pero todo el mundo sabe que las mujeres son los bichos más inteligentes del planeta y la muy pecora guardará más de una sorpresa bajo la manga. *Master piece* absoluta del cine negro *made in Spain*, que contó además, con **Fernando Fernán-Gómez** en el papel de poli bueno y simpático.

* Nota del autor: esto mismo le ocurrió más tarde al hijo de **Bruce Lee**, pero de verdad. Es decir, en serio.



GLEN OR GLENDA (Edward D. Wood Jr., 1953). Cuando el productor de *serie B* **George Weiss** contrató a **Ed Wood** para que realizara una película sobre el tema de la transexualidad llamada *"I changed my sex!"*, no sabía hasta que punto aquel joven director se iba a implicar con ella. **Wood** transformó aquella historia sensacionalista que aprovechaba el caso real de **George William Jorgensen**, - mundialmente famoso por ser el primer hombre que se cortó la colita para hacerse una hucha -, para meter de sopetón un pseudo documental, mitad experimental, con no pocos pasajes autobiográficos del, en la vida real, travestido **Ed Wood**. Y es que el bueno de **Wood**, a pesar de ser un hombre abiertamente heterosexual, tenía el peculiar *hobby* de usar ropa interior femenina debajo de sus ropajes; por lo tanto no es de extrañar que él mismo se guardase el papel del confuso Glen/Glenda.



THE HITCH-HIKER (Ida Lupino, 1953). Dos hombres engañan a sus esposas y ponen como excusa pasar un fin de semana de pesca, para después cruzar la frontera e ir a México a correrse una buena juerga con tequila y algún que otro chapero chicano. En su camino, pero, se toparán con un siniestro autoestopista que resultará ser Emmett Myers (**William Talman**), un asesino en serie que odia a los niños y que jamás cierra su ojo derecho (incluso mientras duerme). Magistral muestra de cine negro de *serie B* dirigida por la también actriz **Ida Lupino**, que con esta seminal *road-movie* inspirada en hechos reales, sirvió de base para el clásico ochentero **Carretera al infierno** (1986).

LA MUJER Y EL MONSTRUO / CREATURE FROM THE BLACK LAGOON (Jack Arnold, 1954). Una vuelta de tuerca al tema de la "bella y la bestia", o así, en la que se nos presenta a un solitario y prehistórico reptil que ve como un grupo de arqueólogos invade su hábitat natural al descubrir una extraña pata fosilizada. La peña ésta, los arqueólogos quiero decir, no paran de meter ruido y de organizar guateques, botellones, *raves* y demás, y claro, el monstruo no está para según que tonterías, así que poco a poco se va cargando a este grupito de "toca-pelotas". Pero un día todo cambia al descubrir a una tía del calibre de **Julie Adams** nadando en su charca. El monstruo, que además de monstruo es fetichista, se pone brutísimo y no puede evitar toquetear uno de sus píes, cosa que desencadena que finalmente intente raptarla para fornicarla a base de bien. **Jack Arnold**, el rey de la *ci-fi* de los 50 con clásicos indiscutibles como **Tarántula** o **El increíble hombre menguante**, consiguió con **La mujer y el monstruo** un nuevo icono para el cine de terror de la *Universal* (¡¡y en 3D!!).



MARTES NEGRO / BLACK TUESDAY (Hugo Fregonese, 1954). Vincent Canelli (**Edward G. Robinson**) y Peter Maning (**Peter Graves**), son dos presos condenados a muerte, uno por ser un asesino despiadado y el otro por haber robado 200.000 dólares. Por si fuera poco, a los dos los quieren freír en la silla eléctrica el mismo día, así que lo que uno puede ver como una última velada entre compañeros de trena (y posibles amantes), Canelli lo ve como una oportunidad de oro para escapar de la cárcel junto a Maning. Aunque como condición, este le tendrá que decir donde esconde el botín, faltaría más… Gran parte de la trama se desarrolla en un almacén abandonado donde los prófugos se cobijan de la policía en un ambiente claustrofóbico y crispado, que tal vez, sólo tal vez, pudiera influir en el germen de la venidera **Reservoir Dogs** de **Tarantino** (*). Otra pequeña joya del cine negro de los 50, está vez dirigida por el argentino **Hugo Fregonese**.



MUERTE DE UN CICLISTA (Juan A. Bardem, 1955). María José de Castro (**Lucia Bosé**), una pija aburguesada, y su amante Juan Fernández (**Alberto Closas**), un simple profesor, atropellan a un ciclista mientras filtreaban en el coche. La mujer, por miedo a que todo el mundo se enteré que se tira a un funcionario, impide que Juan auxilie al accidentado, y ambos huyen del lugar del accidente. Los días pasan y ante la noticia de la muerte del ciclista Juan se siente cada vez peor y los remordimientos le reconcomen; así que cuando decide ir a entregarse a la policía se topará con que la bella María no está dispuesta a perder su posición… Aunque más adelante se metiera en el *Opus*, **Juan A.**

* Nota del autor: uf, ya verán ya… Casi todas, ¿qué digo casi? todas las películas que recogemos en este libro han influenciado a "minipimer" **Tarantino**.


TRAS ARDUAS INVES-
TIGACIONES Y TRAS
AÑOS Y AÑOS CON LA
CABEZA DEL FÜHRER EN
LA NEVERA..
"MADMEN OF MANDARINAS"
.. FINALMENTE LOS CIENTÍFICOS DESCUBRIERON LA FORMA DE DEVOLVERLE LA VIDA. UNA VEZ MÁS, EL MUNDO SUCUMBIRÍA A LOS PIES DE **HITLER** (ESTA VEZ, METAFORI-CAMENTE, PUESTO QUE NO TENÍA).


HABÍAN PASADO MUCHOS AÑOS Y **HITLER** APENAS SABÍA NADA DE LOS CAMBIOS ACAECIDOS EN EL MUNDO..
¡Quier o salir al ex-terior!
¡¡HEIL HITLER!!
POR LO QUE NADA MÁS RECOBRAR LA VIDA Y EL SENTIDO, ORDENÓ A UNO DE SUS HOM-BRES SALIR AL EXTERIOR Y DAR UNA VUELTA POR LA CIUDAD.


MIENTRAS **HITLER** DABA SU LARGO PASEO POR EL NUEVO MUNDO..
DISCULPE **MEIN FÜHRER**, TENGO QUE PARAR HE VISTO ALGO AFUERA QUE DEBO ARREGLAR.
¿ARREGLAR DICES? ¿QUÉ ESPERABAS? LLEVO 65 AÑOS **MUERTO** Y HAY MUCHAS COSAS QUE SE DEBEN ARREGLAR EN EL MUNDO.


QUE GUAPO ERES **FLORIAN**. ME EN-CANTA CUANDO CIERRAS LOS O-JITOS Y TE HA-CES EL MUERTO.


¿SE PUEDE SABER QUE ESTÁS HACIENDO JUNTO A ESE HOMBRE?


¡JÖRG! ¡ESCUCHA-ME: **NO ES LO QUE PARECE**!
ASÍ ME GUSTA. ME ALEGRO QUE MIS HOMBRES HAYAN SEGUIDO IMPARTIENDO EL ORDEN EN MI AUSENCIA. ¡PUTOS MARICAS!
¿¿QUÉ NO ES LO QUE PARECE?! ¡¡ME LA ESTÁS PEGANDO CON OTRO, **KLAUS**!!


¿PERO COMO HAS PODIDO PENSAR ESO DE MI, CARIÑO? ¡CON LO QUE TE QUIERO! ¡JÖRG, POR FAVOR!
?


YA VERÁS MI AMOR. TE VOY HACER ESA COSITA QUE TANTO TE GUSTA..
MMM.. SLURP.. SLURP..
DASS FREUDIG... MMM.. NADIE COMO TÚ ME SABE HACER. ¡UHG!... CAFÉ.


¿PERO QUE DEMONIOS ES ESA GUARRADA!? ¿Y QUÉ ES ESTE EXTRAÑO CALOR QUE SIENTO POR TODO MI CUERPO?!
SIGUE, YA MISMO ME VOY
SLURP.. SLURP..
Y ESE FUE EL FINAL DE HITLER Y DE SU INTENTO DE APODERARSE DEL MUNDO.
FIN

Bardem realizó, con **Muerte de un ciclista**, un drama negrísimo sobre las diferencías entre las clases sociales y una advertencia sobre las terribles consecuencias que puede tener una felación al volante. Premio de la Crítica en el Festival de Cannes.



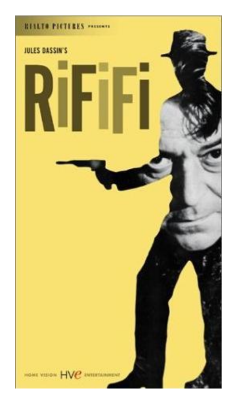
EL EXPERIMENTO DEL DR. QUATERMASS / THE QUATERMASS XPERIMENT (Val Guest, 1955). Un cohete enviado por el Dr. Quatermass (**Brian Donlevy**) se estrella en tierras inglesas. De los tres tripulantes que lo pilotaban, sólo uno de ellos es encontrado con vida. El pobre hombre (**Richard Wordsworth**), en estado de *shock*, es incapaz de articular palabra, pero lo peor de todo es lo que se cuece en su interior, ya que al parecer un ser extraterrestre intenta apoderarse de él y poco a poco comenzará a mutar en una criatura espantosa. Imperecedera obra maestra de la ci-fi producida por la *Hammer*, - a su vez basada en un serial televisivo de la *BBC* e inspirada en *Who goes there?* de **John W. Campbell** -, que debido a su éxito propició tres entregas más, asi como un pseudo *remake* lleno de gore (**Viscosidad**, 1977).



MARCELINO PAN Y VINO (Ladslao Vajda, 1955). Existe otro fantástico. El del cine pío y del milagro. Cine de la imaginación. Voluntad de hacer creer lo imposible con tres pesetas, tal cual hicieron los **Corman** de turno con sus cangrejos y sus pepinillos gigantes, solo que si uno lo piensa, con más mala leche. Y para muestra, la joya del horror **Marcelino Pan y Vino**. Cuenta la triste historia de una criatura abducida desde su nacimiento por una secta de fanáticos encapuchados que educándole en sus rigores y extravagancias terminan por volverle completamente loco. Habla solo, vive en solitario encierro, echa mierda sobre los viandantes y en su primera salida fuera del convento en cinco años casi hace trizas el pueblo. El pobre acaba por delirar y en vista de que su suerte le ha predestinado para fraile o para guardia civil, decide que lo más sensato es morirse de una vez. Paradigma del cine de estampita (¡aquí el milagro consiste en matar a Marcelino! ¡Menuda cabronada!) contiene momentos insólitos en abundancia con decorados expresionistas y hallazgos de auténtico terror (ese Cristo amigo de Marcelino es siete veces más macabro que cualquier psicópata de ahora mismo, con las manos perforadas cerniéndose sobre el infante y esa voz de ultratumba que meliflua trae la muerte). Un clásico del fantástico – mal rollo a redescubrir (¡me río yo del maricón de **Clive Barker**!). ***El Abuelito.***



ENSAYO DE UN CRÍMEN (Luis Buñuel, 1955). Cuando es niño, Archibaldo de la Cruz (**Ernesto Alonso**) piensa que su caja de música es mágica y que con ella es capaz de ver cumplidos sus más oscuros deseos. El buen niño llega incluso a desear la muerte de su niñera y la pobre muere accidentalmente, así que cuando Archibaldo se hace mayor volverá a los designios de su caja mágica y con ello, nuevas muertes de bellas doncellas volverán a cometerse. Tras varios asesinatos perpetrados por su enferma mente, Archibaldo confesará ante el juez sus espeluznantes crímenes. Comedia negrísima y brillante, una de las mejores de la etapa mexicana de **Buñuel**, basada en la novela homónima de **Rodolfo Usigli** (que por cierto no quedó nada contento con el resultado), y que contó además con la última interpretación de la malograda **Miroslava Stern**, actriz de origen checoslovaco que huyó de Praga a México debido a la amenaza nazi, y que terminó suicidándose al poco tiempo de estrenarse el film, por el "amor torero" de **Dominguín**.



RIFIFI / DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES (Jules Dassin, 1955). Tony Le Stéphanois (**Jean Servais**), sale de la cárcel y no tarda mucho en volver a ponerse del lado del crimen cuando un antiguo compañero suyo le propone dar un golpe a una joyería parisina. Le Stéphanois junto a su amigo se disponen a contactar con algunos hombres, y juntos ultiman hasta el más mínimo detalle para que nada falle durante el robo. **Dassin**, que también intervino aquí como actor bajo el pseudónimo de **Perlo Vita**, realizó esta brillante obra maestra que le valió el premio al mejor director en el *Festival de Cannes*, y que deslumbró a todos con la inquietante escena del robo a la joyería, en la que además se eliminaron los diálogos y una apasionante partitura compuesta por **Jacques Methen**, para así mantener en tensión al espectador durante el atraco. Por otro lado, una vez terminado el guión, según cuenta la leyenda, **Jules Dassin** entregó el guión a **Auguste Le Breton**, autor de la novela en la que se basa la película, para que le diera el visto bueno. Este, al ver tantos cambios, se enfureció y sacó una pistola. Ante la sorpresa de todos (sobretodo del propio **Le Breton**), **Jules Dassin**, al ver aquella

reacción tan desmesurada, se echó a reír, por lo que a raíz de aquello se hicieron grandes amigos y pasaron grandes veladas en el bar.



LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA / THE SEVEN YEAR ITCH (Billy Wilder, 1955). La película arranca con una breve introducción histórica de la isla de Manhattan, en la que vemos un grupo de indios dispuestos a hacer un gang-bang con una nativa explosiva, para más tarde, adentrarnos en la historia de Richard Sherman (**Tom Ewell**), un tipo que, después de que su esposa e hijo se larguen de vacaciones, se queda de "Rodríguez" todo el verano. Totalmente solito. Al principio el tío se porta bien: nada de alcohol, nada tabaco, habla sólo o con el holograma de su esposa y, como es lógico, se olvida de las mujeres; pero cuando descubre que tiene de vecina a una rubita de infarto (**Marilyn Monroe**) recién llegada a la ciudad, el bueno de Sherman comienza a hacer de las suyas. Al principio aún se comporta, decide cortejarla un poco, ya saben, por el simple motivo de sentirse atractivo, saber que aún "puede", pero cuando se entera que la rubita guarda la ropa interior dentro del frigorífico porque tiene "el coño ardiendo", o la ve refrigerándose el arco del triunfo encima de las rejillas de ventilación del metro, joder, Sherman se vuelve literalmente loco. ¿Qué puede hacer un hombre casado con semejante "tentación" viviendo justo encima de su piso? Según cuentan, después de la película le daba por irse a La Cibeles (Sherman en realidad era de Madrid) a masturbarse y gritar como un poseso. Decía que tenía leche para dar y regalar, que era interminable, que era Dios y que en vez de polla tenía un sable láser (y eso que todavía no se había estrenado **La guerra de las galaxias** de **George Lucas**). ¿El motivo? Un lumbreras tuvo la brillante idea de utilizar la imagen de la rubia para los imanes de la nevera, para los mecheros, impreso en los cojines o en los ceniceros… En todos lados. El pobre Sherman no se la pudo sacar de la cabeza y así terminó… Brillante film de **Billy Wilder**, un tío más bien feo y bajito que según **Trueba** es Dios.



LA NOCHE DEL CAZADOR / THE NIGHT OF THE HUNTER (Charles Laughton, 1955). Antes de ser ejecutado, un tipo le confiesa al reverendo Harry Powell (**Robert Mitchum**) que robó un buen fajo de billetes y que los escondió en su casa. Tras salir en libertad, como buen reverendo que es, decide ir a visitar la casa del difunto para consolar a la viuda (**Shelley Winters**) y a los niños, y ya de paso, encontrar el botín del desafortunado. Powell, como es lógico, se casa con la viuda y se la cepilla a base de bien. Pero lo que no sabe Powell es que los cuartos están guardados a buen recaudo en el potorro de una muñeca de trapo (*). Única pero inmensa película como director del actor **Charles Laughton**, que con **La noche del cazador** y su exquisito lirismo, se encontró con la incomprensión de un público y una crítica que, como suele ocurrir en estos casos, no fueron capaces de entenderle. Por otro lado, se dice que **Laughton** no se llevaba bien con los niños (**), que le sacaban de quicio, que los quería matar, así que quién los dirigió fue el mismísimo **Robert Mitchum**.

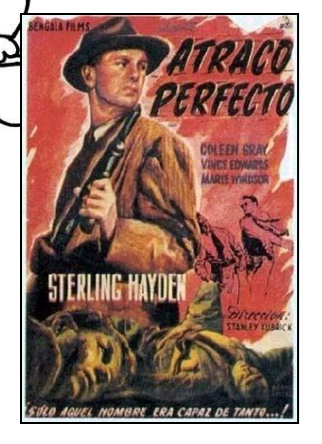
EL LOCO DEL PELO ROJO / LUST FOR LIFE (Vincente Minneli, 1956). Biopic del pintor impresionista **Vincent Van Gogh**, que refleja con todo detalle la angustia y atormentada existencia del artista, que de gozar de la inmortalidad ahora estaría montado sobre una gran fortuna. **Kirk Douglas** se obsesionó tanto con el papel, que llevaba unas pesadas botas con los cordones desatados para, de esa forma, arrastrar los pies y dar sensación de desequilibrio. Muchas mañanas se miraba en el espejo para ver si aún conservaba su oreja. En una sesión privada, antes de su estreno, **John Wayne**, que estaba presente, le hizo un gesto a **Kirk Douglas** para que saliera un momento fuera y en tono de pistolero a lo **Rio Bravo** le espetó: *"¡Caray, **Kirk**! ¿Cómo puedes hacer semejante papel? Quedamos muy pocos como nosotros. Tenemos que representar personajes fuertes, duros, y no esos mariquitas debiluchos."*

* Nota del autor: resulta curioso como se suele recurrir a las muñecas para esconder cositas en sus partes íntimas. De ahí nace la expresión "muñeca chochona", que data del año 1965, creada por el gitano Antón de los Santos Dosanjos en Santa Coloma de Gramanet.

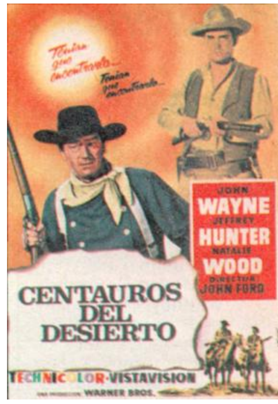
** Re-nota del autor: **Charles Laughton** nunca fue un niño, nació "así". Su madre no murió en el parto pero lo deseó… Joder, **Charles Laugthon** lo pasó muy mal de pequeño porque no "encajaba" en ningún lado. Los críos le marginaban, de ahí ese odio.

NO ES UN COBRADOR DE LA ESGAE, ES UN GANGSTER

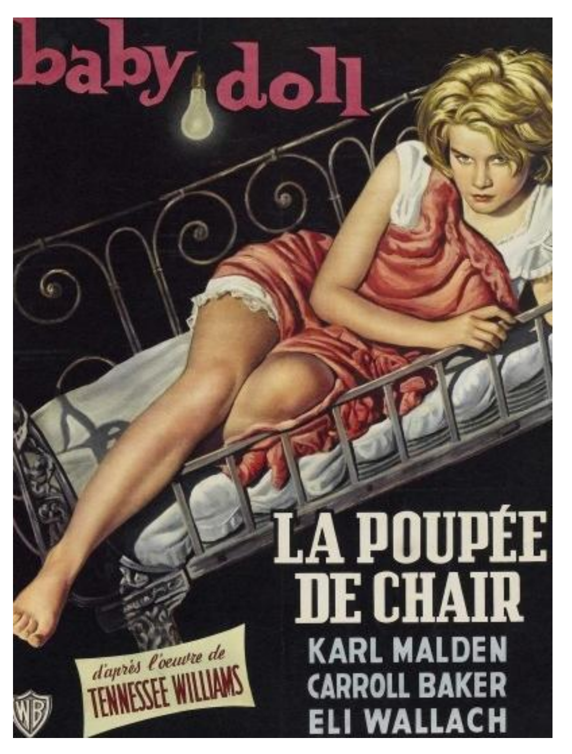
No obstante, tanto la dirección de **Minnelli**, como la interpretación de **Douglas**, son absolutamente ejemplares. ***PEPE CAHIERS.***



<u>ATRACO PERFECTO / THE KILLING</u> (Stanley Kubrick, 1956). Johnny Clay (**Sterling Hayden**) reune a un selecto grupo de personas para realizar un golpe a un hipódromo. Clay es un tío listo, lo tiene todo planeado y nada en teoria debe fallar, pero la plantilla de energumenos que le acompañarán en el atraco no resultan ser todo lo profesionales que él esperaba. Además, al pobre Clay no se le ocurre mejor cosa que presentarse en mitad del asalto con unas caretas de payaso. Ya pueden ustedes imaginarse la guasa que se lía: *"¿Qué me vas a matar con una pistola de agua? ¿Cómo están ustedes? ¡Bieeen! Había una vez un circo que alegraba siempre el corazón, y lleno de ilusión, nanana-nanaaaa, naninonaninoninonaaaa… Había una vez un circo que alegraba siempre el corazón, y lleno de ilusión, nanana-nanaaa, naninonaninoninonaaa…"* (*). El quisquilloso **Stanley Kubrick** bordó una de sus mejores películas gracias a un guión milimetrado basado en la novela de **Lionel White**, que escribió junto al también novelista **Jim Thompson**, y contó con unas prodigiosas interpretaciones, como la de **Elisha Cook Jr**. en el papel del calzonazos y cornudo George Peatty.



<u>CENTAUROS DEL DESIERTO / THE SEARCHERS</u> (John Ford, 1956). Ethan Edwards (**John Wayne**), un soldado sudista que vuelve de la guerra civil con el rabo entre las piernas, se reúne con su hermano y su cuñada en la granja de estos, y un día, para que vean como son las cosas, aparecen los indios y los matan, dejando como única superviviente a su sobrina, a la que no matan pero si raptan. *"No matar, raptar"*, dicen. Así que Ethan se vuelve un ser vengativo y racista, es decir, más racista de lo que era, y moverá mar y cielo para encontrar a su sobrina. Western de estos que gustan llamar "crepuscular", en el que **John Ford** consiguió junto a **La diligencia (v)**, uno de los mejores *westerns* de la historia. Además **Centauros del desierto** es tan cojonuda que puedes cambiar a los indios por zombies, y sigue funcionando igual de bien.



<u>BABY DOLL</u> (Elia Kazan, 1956). Archie (**Karl Maden**), un hombre de bien, promete a un moribundo en su lecho de muerte que se casará con su hija y que no consumará su amor hasta que la niña cumpla veinte años. Baby Doll (**Carroll Baker**), la niña en cuestión, crece junto a él y con el paso de los años se convierte en todo un bombón, así que el bueno de Archie se pasa media vida echando espuma por la boca y maldiciéndose por haber realizado aquella promesa. Pero una promesa es una promesa, y gracias a Dios el tiempo transcurre, aunque sea lentamente, y cuando tan sólo queda un día para que Baby Doll cumpla veinte años de vida, aparece Silva (**Eli Wallach**), - un tío que más tarde haría de feo en otra película, pero que aquí hace de guapo (**) -, y bueno, que se la quiere cepillar. Extraordinaria película con guión de **Tennessee Williams**, que no quedó exenta de polémica debido al tratamiento del sexo que realizaba, y por la famosa escena en la que vemos a **Carrol Baker** durmiendo en una cuna.

<u>LA NOCHE DEL DEMONIO / THE NIGHT OF THE DEMON</u> (Jacques Tourneur, 1957). Un hipnotista americano llamado Holden, viaja a Gran Bretaña para demostrar que el Dr. Julian Karswell y su secta demoniaca son una farsa. Cuando llega pero, descubre que la persona que también estudiaba al susodicho doctor ha aparecido muerta en un trágico y aparatoso accidente de coche. Así que cuando Holden conoce a Karswell, el muy hijodeputa le predice que tan solo le quedan 3 días de vida, a lo que Holden responde con escepticismo y mofa. Pero poco a poco extraños acontecimientos le harán sospechar que, tal

* Nota del autor: os he vuelto ha fallar. He vuelto a utilizar un chiste totalmente estúpido. Como lo siento… Sé que corro el riesgo de que no puedan confiar en mi nunca más, pero denme otra oportunidad. Esta vez prometo esforzarme más.
** Re-nota del autor: la película es **El bueno, el feo y el malo** de **Sergio Leone**. Ya sé que lo sabíais, pero no quería que pensarais que yo no, ¿vale?

vez (¡glups!), la predicción de Kraswell podría ser auténtica. El también escéptico **Jacques Tourneur**, consiguió con **La noche del demonio** una de sus mejores películas fantásticas. Aunque por otro lado se enfadó lo suyo cuando descubrió que los productores del film le habían vendido y que **Wally Veevers**, -hacedor de los efectos especiales de filmes como **2001: una odisea del espacio** o **Superman** -, había metido en la película un demonio gigante súper molón, cuando la intención de **Tourneur** era que se viera simplemente una silueta demoniaca para así confundir al espectador.

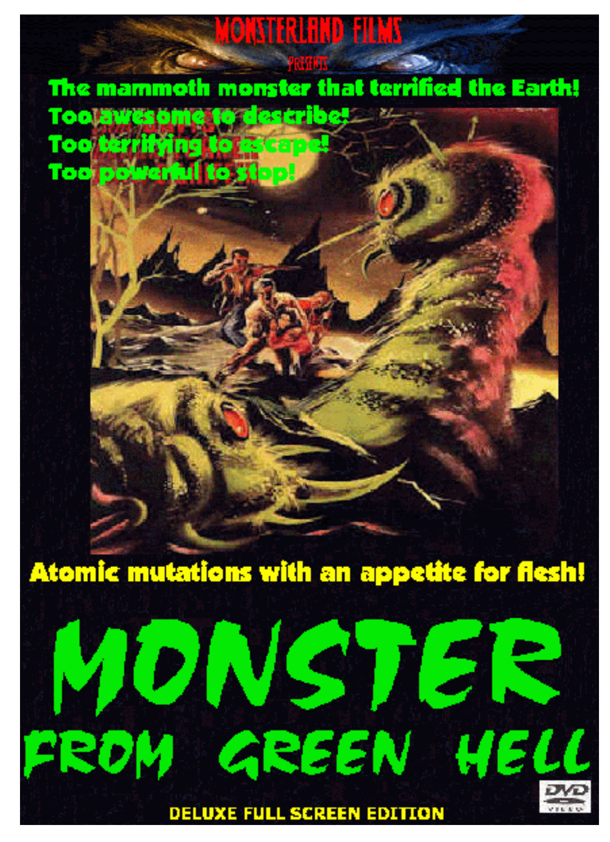


EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES / THE ABOMINABLE SNOWMAN (Val Guest, 1957). Val Guest, gran artesano de cine, maestro de maestros, dirigió para la *Hammer* esta excelente película de aventuras no exenta de cierta atmósfera ideal para el misterio y el terror. En este film, el Dr. John Rollason (**Peter Crushing**), se encaminará en una expedición por las montañas del Tibet en busca del Yeti. Pero conforme avanza su grupo irá pereciendo poco a poco y todo apunta a que se trata de los abominables hombres de las nieves, que se los están cargando los muy hijosdeputa… Pero finalmente el bueno de Rollason se percatará de que, en realidad, los Yetis son seres que superan en inteligencia y bondad a los propios humanos, y que aguardan pacientemente en lugares inhóspitos la extinción del ser humano para después expandirse por el mundo (*).

12 HOMBRES SIN PIEDAD / 12 ANGRY MEN (Sidney Lumet, 1957). En un juicio, una docena de hombres que forman parte de un jurado popular, deben decidir si un chico de 18 años es culpable del asesinato de su propio padre. De esta reunión se decidirá si el chico va a la silla eléctrica o no, así que, entre partidita y partidita de mus, los susodichos hombres sin piedad deberán llegar a un acuerdo. **Sidney Lumet** debutó en el cine con este claustrofóbico drama basado en un capítulo de la famosa serie de TV **Studio One**, que escribió **Reginald Rose** y que dirigió **Frankiln J. Schaffner** (**El Planeta de los Simios**, 1968). En un principio los estudios pensaron en **Henry Fonda** para que dirigiera la película, pero el actor finalmente se decantó por protagonizarla y producirla, algo de lo que finalmente pareció no quedar muy satisfecho ya que juró que jamás volvería a producir ninguna película más.



MURDER BY CONTRACT (Irving Lerner, 1958). Un asesino a sueldo metódico y muy profesional llamado Claude (**Vince Edwards**), es contratado para asesinar a un testigo protegido que ha de testificar en un juicio contra un mafioso llamado Mr. Big. Pero Claude tiene sus propias normas y manías, así que cuando descubre que su objetivo es una mujer todo cambia drásticamente. Y es que a Claude no le gustan las mujeres (de hecho, todo lo que gana con sus "trabajos" es para comprarse una casa en *Ohio River* [un lugar donde, según dicen, brilla el arco iris como en ningún otro lugar del planeta]). Rodada en apenas 7 días, **Murder by conctract** es otra joya más del cine negro de serie B llena de matices que merece estar junto a **El demonio de las Armas** (**Joseph H. Lewis**, 1950) o **Forajidos** (**Robert Siodmak**, 1946) [v], y que ha sido alabada por el mismísimo **Martin Scorsese** (y por mi, claro).



MONSTER FROM HELL (Keneth G. Grane, 1958). Fueron los cincuenta, como sabrán todos, una era pródiga en visitantes alienígenas, seres curiosos que se dejaban caer por este planeta con los más diversos propósitos. Como destino galáctico la Tierra estaba de moda, tal como han testimoniado decenas de filmes de la época. **Monster from Green Hell** es en este terreno pieza arquetípica. De las varias naves espaciales lanzadas con animalitos a bordo desde una

* Nota del autor: en realidad **El abominable hombre de las nieves** no es más que una metáfora de la actual invasión de los chinos y sus "*woks"*. Poco a poco, y como quien no quiere la cosa, los chinos se van apoderando de todo lo que nos rodea. Ya no existen los bares, ahora sólo hay *"woks"*. No me cabe ninguna duda, dentro de unos años el mundo entero será un gigantésco "wok". Y si no ya me lo dirán, ya.

base americana, una va a caer en África, cerca de donde vive un émulo del doctor Livingstone entre *stock shots* de fieras y negros en taparrabos. La radiactividad cósmica que trae encima hace el resto creando en un santiamén al monstruo que da nombre a la película, una especie de megaescarabajo zumbón del tamaño de una casa de tres pisos que no tarda en emprender sus correrías, consistentes en clavar su aguijón a la gente y apretarles el cuello con sus cangrejas pinzas. Después de contemplar una serie de bellas imágenes del muñeco gigante batiendo sus alas sobre despavoridos zulúes, acude al rescate el habitual equipo internacional, compuesto por dos sabios y un montón de porteadores nativos procedentes de otra película. Y es que gran parte del metraje de este **Monster from Green Hell** se resuelve así, con trozos de otros filmes entre los que cae de vez en cuando algún desvergonzado inserto propio. El filme destila cara dura por los cuatro costados; el guión casi ni existe de puro simple; la peripecia narrada no puede ser más inocente; los animales asoman sus hocicos siempre desde ajenos celuloides; los actores son prodigio de ineficacia; el Infierno Verde, un paisaje árido y más bien apacible... Y sin embargo ¡ay! la película se salva con creces.... Mantiene un agradable tono narrativo, sin llegar a aburrir; los despropósitos están decentemente hilvanados; todo transcurre en una jungla de las de juguete que tanto conmueven el sentido estético de quienes amamos el cine como artificio, y salen cada dos por tres monstruosos abejorros gigantes que rozan el ridículo. Más que de sobras, desde luego, para contentar a mi viejo corazón de *fan*... ***El Abuelito.***



El Dr. Delambre dándose un festín con sus colegas.

LA MOSCA / THE FLY (Kurt Neumann, 1958). Un científico llamado Andre Delambre (**David Hedison**) crea un revolucionario teletransportador de materia. Pero todo se complica cuando tiene la ocurrencia de probar consigo mismo el experimento y una mosca es teletransportada junto a él provocando una fusión entre ambos. Su mujer (**Patricia Owens**), por otra parte, decide pedir ayuda a su cuñado François Delambre (**Vincent Price**). Obra maestra del género de los *mad doctors*, contada mediante un tremendo *flashback* y que cuenta con una aterrada **Patricia Owens** (actriz con un miedo atroz a los insectos en su vida real [*]) y un estupendo **Vincent Price** que, aparte de ayudar a su hermano en su desdichada situación, aprovechará para quitarle la mujer.



SED DE MAL / TOUCH OF EVIL (Orson Welles, 1958). Un coche ha explotado en la frontera entre Mexico y Estados Unidos y el capitán de polícia Hank Quinlan (**Orson Welles**) deberá hacerse cargo del caso con la ayuda de Mike Vargas (**Charlton Heston**), un policía mexicano que acaba de casarse con su prometida (**Janet Leigh**), y que, cosas del destino, presenció la explosión. Pero Vargas descubrirá que Quinlan no juega del todo limpio y que incluso aportará pruebas falsas para inculpar a un mexicano llamado Sánchez (**Victor Millan**). Por otro lado, Joe Grandi (**Akim Tamiroff**), un mafioso que le tiene tirria a Vargas, comenzará a extorsionar a la recien casada, y esta terminará despertando en un destartalado motel de carretera, drogada y sodomizada por una lesbiana enfundada en una chupa de cuero. **Sed de Mal** es una de esas películas que tienes que lavarte la boca antes de hablar de ella. No por menos, ya desde su inicio, **Welles** nos ofreció un largo plano-secuencia acompañado de la genial banda sónora compuesta por **Henry Mancini**, para demostrar su valía como director y como de gordos tenía los testículos. También cabe destacar la presencia de la gran **Marlene Dietrich** encarnando a una antigua amante de Quinlan.



TENEMOS 18 AÑOS (Jesús Franco, 1959). Exquisita comedia compuesta por pequeños *sketches* que retratan el viaje de dos jóvenes pizpiretas, María José y Pili, que ante la ausencia de sus padres deciden viajar a Andalucia en un destartalado coche que les ha vendido su primo Mariano. Así pues, a ritmo de jazz y de la mano de **Luis G. Berlanga** (en funciones de productor), **Jesús Franco** realizaba su primer largometraje, una comedia delirante que mezcla las vivencias (ensoñaciones) de sus protagonistas, - una chica tierna y soñadora (**Isana Medel**), y la otra atrevida y oscura (**Terele Pavez**) -,

* Nota del autor: si se fijan he puesto "en su vida real" y no "en la vida real". Así se le otorga a la expresión una dimensión más personal; más suya… La gente habla de "la vida" englobándolo todo, cuando deberían hablar de "sus vidas" y no meterse en la de los demás. Mi vida no es la misma que la tuya. Tú no tienes que ver las cosas de igual modo que yo. Yo que culpa tengo, por ejemplo, que a esa mujer le dieran miedo las moscas "en su vida real", ¡a mi no me dan miedo! ¿Qué es eso de tener miedo a las moscas? ¡Hombre, por favor! ¡Una buena mili es lo que le hacía falta! En fin, mejor me voy a dormir).

en la que también interviene el mejor actor cómico que ha dado nuestro país: **Antonio Ozores**, que aquí en **Tenemos 18 años** encarna una serie de personajes de lo más variopintos: desde una dulce viejecita ultraviolenta a una especie de Fantasma de la Ópera, entre otros muchos. Para no perdérsela, vamos.



RIO BRAVO (Howard Hawks, 1959). Dude (**Dean Martin**), un borracho de poca monta, ha hecho muchas cosas por conseguir algo de güiski. Cosas realmente feas. Robar, mendigar algunas monedas por un trago, beberse su bote de colonia "Chispas"… Y es que el pobre no levanta cabeza desde que su novia le dejó tres años atrás. Pero un buen día, se meterá en un lío y hará que Nathan Burdette (**John Russell**), el tipo que reparte el bacalao en la ciudad, acabe con sus huesos en la cárcel, por lo que se verá obligado a dejar la bebida y ayudar a John T. Chance (**John Wayne**), el ambiguo sheriff del pueblo que, por otro lado, se debatirá durante toda la película entre la carne y el pescado, y que finalmente sucumbirá a los encantos de la bellísima **Angie Dickinson**.



LAKE OF THE DEAD / DE DØDES TJER (Kåre Bergstrøm, 1959). Un grupo de amigos viajarán hasta una antigua cabaña en mitad del bosque donde descubrirán que no queda ni rastro de Bjørn, el hermano de Lilian, quien en teoría les tendría que estar esperando. Lo único que hallan en su lugar es un diario donde Bjørn escribió sus vivencias antes de desaparecer. Todo indica que una oscura fuerza situada en un lago pudo hacer que este se suicidase, aunque por otro lado, también sospechan que se podría tratar de un asesinato (o una broma… Una broma muy pesada). Magistral obra maestra que goza de un buen pulso narrativo y una ambientación muy adecuada para el misterio y el terror. Un lago tenebroso, una cabaña perdida, un grupo de intelectuales, un fantásma llorón que tiene una pata de palo, e incesto entre dos hermanos que se comunican telepáticamente, se darán cita en esta genial película noruega (*).



TEENAGERS FROM OUTER SPACE (Tom Graeff, 1959). Un platillo volante con forma de sacacorchos aterriza en el planeta tierra y de él salen un grupito de extraterrestres, - es decir, de extraterrestres adolescentes -, y uno de ellos, al ver que un perrillo faldero se acerca, lo fríe con su rayo láser dejando tan sólo su esqueleto. Entre este grupo de "chicos alienados" también encontramos a un extraterrestre de buen corazón, un álien noble, que se llama Derek (**David Love**), que al buscar entre los restos del perro encuentra una placa con un nombre inscrito y decide ir en busca de los dueños del animal para darles el pésame. Así pues, una vez allí, se percatará que los seres humanos son buenos y que viven en comunidad y gran armonía, así que luchará contra los suyos (incluido su propio padre, gobernador de su planeta) para protegerlos. Ah, ¡se me olvidaba! El propósito de estos "adolescentes de otro espacio", al parecer, no es otro que el de buscar un lugar en el que criar unas criaturas que se nutren del aire llamadas "gargons" y que son súper peligrosas (aunque yo juraría que alguna vez he comido de eso). Ultima y muy reivindicable película del poco prolífico **Tom Graeff**, que con **Teenagers from outer space** y el despiadado personaje interpretado por **Bryan Grant**, el malvado Thor, bien podría servido de base para la venidera **Terminator** de **James Cameron**. Vamos, una mariconada simpática.



* Nota del autor: no, en serio. La película está muy bien. No tengan en cuenta que sea noruega.

LOS AÑOS EN COLOR (o así) (1960-1969 ←¡Me gusta el 69!).



…y Frijolito San dice…

"Psicosis va de un ñiño que se disfraza de mamá. En el colegio no me dejan decir palabrotas, así que sólo diré que ese ñiño no se tocaba la pilila. No, no…





<u>LOS CRÍMENES DEL DR. MABUSE / DIE 1.000 AUGEN DES DR. MABUSE</u> (Fritz Lang, 1960). Un reportero sensacionalista muy "hush-hush" que había descubierto algo importante, - una noticia caliente -, aparece muerto al volante de su coche. Al principio las causas parecen naturales, pero después los agentes de la ley se percatan que el tipo tenía clavada una diminuta aguja de acero en el cráneo. Por este motivo el comisario Kras (**Gert Fröbe**) comienza a prestarle algo de atención a un vidente invidente (*) llamado Cornelius (**Wolfgang Preiss**) que había vaticinado toda esta mierda antes de que ocurriera. Como es de esperar, la cosa empieza a empeorar y aparecen más víctimas, lo que hace pensar que tal vez el Dr. Mabuse, - el loco del pelo blanco, el señor del Mal, el tipo que murió en **El testamento del Dr. Mabuse** (v) -, no haya muerto y que todavía ande por ahí dando por el culo al mundo. Ultima entrega de las "aventuras" de nuestro villano favorito, el Dr. Mabuse, de la mano de **Fritz Lang**, aunque también es verdad que **Jesús Franco**, **Hugo Fregonese** o **Haral Reinl**, también abordaron este siniestro personaje.



<u>LA CASA DEL TERROR</u> (Gilberto Martínez Solares, 1960). De entre todos pastiches de terror que se han llegado hacer, puede que esta pequeña producción mexicana sea la más esperpéntica y divertida de todas. Se trata de **La casa del terror**, protagonizada por **Germán Valdés**, - más conocido por todos como **Tin Tan**, uno de los cómicos más famosos de México junto a **Cantinflas** -, que en esta película interpreta a un vigilante de un museo de cera que se pasa prácticamente todo el metraje perreando y durmiendo. Por otro lado, un *mad doctor*, **Yerye Beirute**, encargado a su vez del museo, roba cuerpos del cementerio para realizar sus figuras de cera, hasta que se entera que han descubierto el cuerpo inerte de una momia egipcia. Ante tamaño descubrimiento, este maquiavélico doctor robará la momia para revivirla con la sangre de **Tin Tan**. La momia vuelve a la vida, pero no resultará una normal y corriente, sino la momia de un hombre lobo que, como es normal, cuando llega la luna llena se transforma en un temible licántropo. Pero para rizar más el rizo, como el alobado fue revivido gracias a la sangre, éste necesitará inyectarse un chute de hemoglobina para seguir funcionando y continuar haciendo de las suyas. **Lon Chaney Jr**., ya en clara decadencia y ganándose las habas fuera de Hollywood, tal y como hicieron más tarde o más temprano algunos de sus compañeros de fatigas como **John Carradine** o el mismísimo **Boris Karloff**, interpreta aquí a esta suerte de momia licántropa y yonqui de sangre, en un papel casi mudo en el que le dejaron, eso si, una línea de diálogo que, seguramente, cobraba sentido mucho más allá de la película… *"¡NOOOO!".*

<u>LA JOVEN / THE YOUNG ONE</u> (Luis Buñuel, 1960). Un músico de jazz negro llamado Travers (**Bernie Hamilton**) huye de la ciudad acusado de haber violado a una mujer. El pobre acaba desembarcando en un pequeño coto de caza custodiado por Miller (**Zachary Scott**), un viejo verde y sureño que tiene a su cargo a Evalyn (**Key Meersman**), una niña de campo sin apenas educación que tras la muerte de su abuelo vive bajo su tutela. Pronto el bueno de Travers entabla una buena amistad con Evalyn, pero Miller no ve con muy buenos ojos que un negro haya aparecido en sus vidas... Segunda incursión de **Luis Buñuel** en el cine yanqui, en la que vemos como Traver es injustamente acusado de violación, mientras Miller intenta *"convertir"* a la niña Evalyn en una mujer. Lo bueno **La joven** es que **Buñuel** no se dedicó a hacer la típica película de denuncia racial, sino que a través de varias situaciones comprobaremos la doble moral y la hipocresía de la sociedad en la que vivimos. Sirva de ejemplo el personaje que interpreta **Crahan Denton**, amigo de Miller, que no solo es consciente de los abusos de este a la joven chica, si no que además parece aprobarlos (*"la otra noche me di cuenta que no te gusta dormir solo"*, le llega a decir en tono

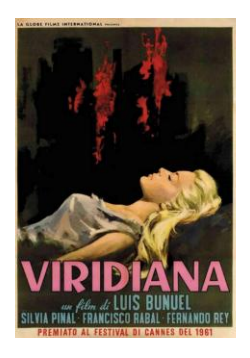
* Nota del autor: oh, joder, esta conjunción de palabras no ha quedado demasiado clara. "Vidente invidente" parece una puta broma.

jocoso); y también el Reverendo Fleetwood (**Claudio Brook**), que al principio denuncia los abusos para más tarde perdonarle ante la posibilidad de salvar a Traver y casar a Miller y Evalyn (más feligreses para la Iglesia, ¡yujuuu!).

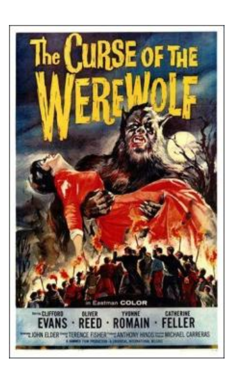
EL FOTÓGRAFO DEL PÁNICO / PEEEPING TOM (Michael Powell, 1960). Mark Lewis (**Karlheinz Bohm**) es un *voyeur* calenturiento que graba lindas damiselas con su cámara de 16mm. De ese modo registra en el celuloide las caras de pánico de estas antes ser asesinadas y cruelmente penetradas por el frío acero de la entrepierna de la cámara. Dicha manía, todo hay que decirlo, viene propiciada por el exhaustivo estudio al que fue sometido cuando era pequeño por parte de su padre, que investigaba la psicología del horror y el miedo con las reacciones de su hijo. Obra maestra, precursora de muchos terrores venideros, **El fotógrafo del pánico** causó un sonoro escándalo que le costó muy caro a **Powell**, que debido a esta película quedó prácticamente apartado del cine.



EL MUNDO DE LOS VAMPIROS (Alfonso Corona Blake, 1960). El Conde Subotai (**Guillermo Murray**) debe terminar con los Colman, la familia que asesinó a sus antepasados, y para este propósito cuenta con un pequeño ejercito de criaturas mitad hombres mitad murciélagos y unas bellas vampiras a las que controla mediante la música. Pero cuando está apunto de cumplir su cometido y pretende terminar con el último descendiente de los Colman (**José Baviera**), y sus dos sobrinas Mirta y Leonor (**Silvia Fournier** y **Erna Martha Bauman**), Rodolfo Sabre (**Mauricio Garces**), un estudioso de los efectos de la música, impedirá que Subotai lleve a termino su terrible venganza. Obra maestra artesanal y rudimentaria de las que ya no quedan, por obra y gracia de **Alfonso Corona Blake**, artífice de algunas de las películas más emblemáticas del **Santo,** como **Santo contra las mujeres vampiro** (1963), y que bajo la producción del actor **Abel Salazar** y su emblemática productora *Cinematográficas ABSA*, llevó a termino una de las mejores películas de vampiros de la historia, sirviéndose de una mitología y un universo propio, que hacen de **El mundo de los vampiros** una película única. Utilizar un piano para controlar a los vampiros, morder y luego clavar un puñal en el cuello para dar el paso a "no muerto", que los "infectados" comiencen a padecer síntomas de su mutación en *"bat-mans"* (como la perdida de la visión y la agudización del oído), o descansar en ataúdes de píe como si fueran momias, son algunas de las ocurrencias que hacen de este film, una pieza de extraordinario valor. ¡No se pierdan esa sobreimpresión del rostro de **Erna Martha Bauman** sobre el cuerpo de una de estas ratas aladas!



VIRIDIANA (Luis Buñuel, 1961). Viridiana (**Silvia Pinal**) sale del convento para visitar a su tío Jaime (**Fernando Rey**). Pronto su "tito" comenzará a comportarse de un modo un tanto obsesivo ya que, al parecer, Viridiana es una calcomanía de su difunta mujer. Así que Don Jaime le ruega a Viridiana que se case con él y ante la negativa de esta se suicidará colgándose de un árbol. Viridiana presa de la culpa decide no volver al convento y allí, en la casa de su tío, organiza una especie de albergue para indigentes. También recibirá la visita del hijo bastardo de su tío, Jorge (**Paco Rabal**), una suerte de Don Juan con el que terminará jugando al "teto". En el cine hay muchas obras maestras, pero desde luego **Viridiana** permanecerá en un lugar aparte. **Viridiana** es especial por su erotismo, por su increíble narración, por su fetichismo, por su excelente guión obra del propio **Buñuel** y **Julio Alejandro**, por como se la colaron a la censura y, como no, por la máquina de hacer fotos de **Lola Gaos**.



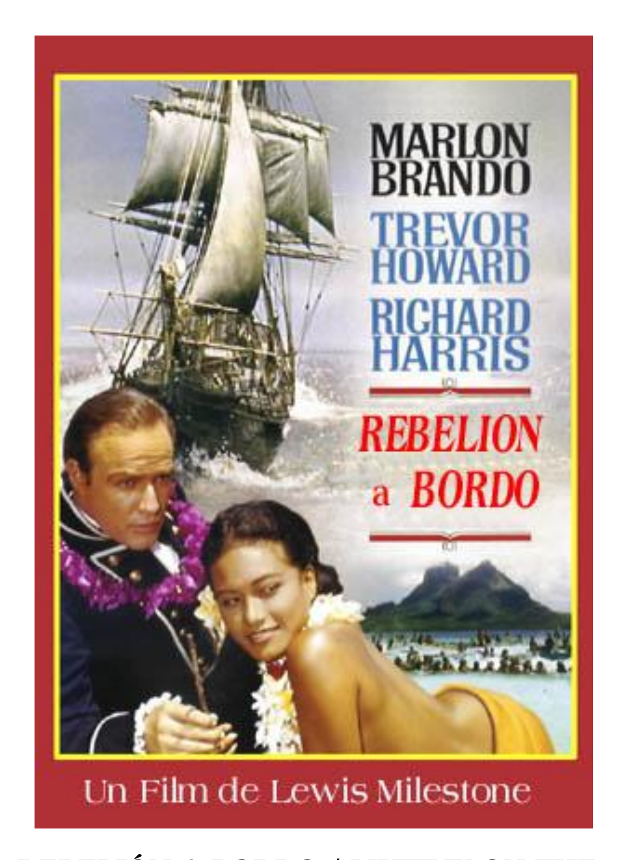
LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO / THE CURSE OF THE WEREWOLF (Terence Fisher, 1961). España. Siglo XVIII. Un vagabundo irrumpe en medio de una boda pidiendo algo de alimento (vino y queso, *of course*), por lo que el marqués Siniestro opta por encerrarlo en las mazmorras cual perro sarnoso. Años más tarde, el cruel marqués, que parece tener el SIDA o el tifus o cualquier otra enfermedad chunga, intenta tirarse a una de sus criadas. Pero al verse rechazado castiga a esta a pasar una velada con el mendigo que, como entenderéis, debido a los años de cautiverio salvaje al que había sido sometido, anda más salido que el pico de una esquina. Así que cuando la criada es encerrada en las mazmorras junto a él, esta bestia que ya ni es hombre ni es nada, la fornica de todas las posturas posibles. De aquel bonito polvo nace León (**Oliver Reed**), un hombre que sufrirá unas continuas crisis provocadas por la luna llena. Y es que al parecer el pobre León acarrea en su interior una maldición ancestral por la cual se convierte en hombre lobo durante las noches de plenilunio, a menos, claro, que la mujer a la que ama le corresponda del mismo modo. Estamos, señoras y señores, ante la mejor película de licántropos de la historia del cine dirigida por el gran

Terence Fisher. No por menos, para **La maldición del hombre lobo** se utilizó como base la excelente novela de **Guy Endore**, *El hombre lobo de París*, además de contar con la última colaboración del maquillador **Phil Leakey** para la *Hammer*, que para el laborioso maquillaje del licántropo utilizó una remesa de pelo de yak, que luego resultó ser de un ejemplar blanco, lo que provocó que nos topásemos con el primer hombre lobo alvino de la historia del cine (*).



EL BARÓN DEL TERROR (Chano Urueta, 1961). Nos encontramos en México, concretamente en el año 1661. La inquisición esta a punto de castigar a un adorador de Satán, el Baron Vitelius, pero antes de ser quemado en la hoguera jura vengarse de todos sus verdugos y les anuncia que volverá para matar a todos su descendientes. Y así es, 300 años más tarde, el Baron Vitelius baja a la tierra en forma de meteorito para acabar con los vástagos que le dieron muerte. Dirigida por **Chano Urueta** y producida por **Abel Salazar**, actor y productor del film (recordemos, con su *productora ABSA*), esta pareja lograron una de las propuestas cinematográficas más originales de todos los tiempos… y también una de las más extrañas. **El barón del terror** regala algunos momentos que combinan con maestría el terror con el humor, gracias en parte a la interpretación de **Salazar**, ya que aunque estamos acostumbrados a verlo en papeles de galán y demás, en este film está extraordinario haciendo de villano que se transforma en un monstruo peludo. ¡Un monstruo peludo con una especie de ventosas en las manos y una lengua bífida con la que absorbe la masa encefálica de sus victimas! ¡Incluso sin llegar a transformarse en su vertiente monstruosa, **Salazar** llega a degustar alguna que otra cucharadita de jugoso cerebro cual flan de huevo *Flan Dhul* (**)!





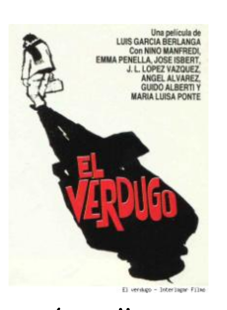
REBELIÓN A BORDO / MUTINY ON THE BOUNTY (Lewis Milestone, 1962). El Bounty zarpa de puerto de Portsmouth con destino a Tahití para recoger una planta llamada pan del árbol, destinada a alimentar a los esclavos de las colonias. El viaje será una auténtica tortura debido al carácter violento del capitán Bligh (**Trevor Howard**) que se enfrentará directamente con la tripulación y su segundo oficial, Fletcher Christian (**Marlon Brando**). Según **Milestone** la película debió llamarse *"La rebelión de Marlon Brando"*, pues el comportamiento del actor, con un exceso de narcisismo alarmante, fue de tal calibre, que el director del film optaba, en más de una ocasión, en dejar el set de rodaje para que **Brando** hiciera lo que le viniera en gana. Una anécdota totalmente cierta: cuando en una de las tomas finales Fletcher padece gravísimas quemaduras, **Brando** se quejaba de que no había sufrido daños en la entrepierna a lo que un miembro del equipo, **Jimmy Taylor**, respondió *"no podemos hacerlo por la censura"* y el actor le respondió, *"si arde el pantalón, la polla también tiene que arder. Tenéis que enseñarla"*. **Taylor** declararía después: *"En mi vida había visto nada igual. Un actor, una estrella que está dispuesta a tumbarse en mitad del set con la polla colgando"*. A pesar de todo, **Rebelión a bordo** es un film con bastantes méritos y con unas actuaciones extraordinarias, tanto de **Marlon Brando** como de un sublime **Trevor Howard**. ***PEPE CAHIERS.***

* Nota del autor: el cine alobado también ha dado otros ejemplares de licántropos alvinos, como el de la película **El hombre lobo de Washington**. Pero en ese caso en vez de pelo de yak, se utilizó pelo de caniche. Perdón, concretamente fue pelo de coño de caniche.
** Re-nota del autor: lamentamos haber tenido que meter un poco de publicidad en el libro, pero es que este mes no me llegaba para comer.

EL ROSTRO IMPENETRABLE (*) / ONE-EYED JACKS (Marlon Brando, 1961). Y ya que lo hemos nombrado, centrémonos ahora en la primera (y única, como tantos otros actores) incursión de **Marlon Brando** tras la cámara. Aquí se nos cuenta la historia de Rio (**Brando**), un forajido que junto a su buen amigo Dad Longworth (**Karl Malden**) y unos cuantos coleguillas, darán un golpe en un banco de México. Después de aquello, Rio filtreará con una bella dama mientras que Dad y los demás se van de putas (hay pasta, así que incluso llegan a cerrar el burdel para ellos solos). Cosas del destino las fuerzas de la ley les atrapan y Rio y Dad consiguen huir. Pero en última instancia Dad traiciona a Rio y este cumple cinco años de condena en la cárcel. Cuando logra escaparse, como es lógico, en lo único que piensa Rio es en vengarse de su "buen amigo" ya que por su culpa le han dejado el culo como un bebedero de patos. Pero una vez encuentra a Dad, - ahora sheriff de un pueblucho -, Rio se enamora de su hija (**Pina Pellicer**)… Dicen que la película la iba a dirigir **Stanley Kubrick**, y que el guión inicial era de **Sam Peckinpah**, pero al final ni el uno ni el otro colaboraron en el film, ya que **Marlon Brando** cogió el timón de esta producción para lucirse como nunca antes nadie se había lucido.



GRITOS EN LA NOCHE (Jesús Franco, 1962). Siguiendo en la línea de otro de los clásicos del cine fantaterrorífico español, **La torre de los siete jorobados** (**Edgar Neville**, 1944), **Gritos en la noche**, primer film puramente fantástico de **Franco**, dosifica el terror y el suspense con momentos de humor bobo y un *happy ending* sonrojante. Pese a ello **Franco** consiguió una imperecedera obra maestra, a menudo repudiada por este, que contó con la primera aparición del mítico personaje del *Dr. Orloff*, que aquí interpreta el gran **Howard Vernon**. Con un aire gótico muy a lo *Hammer*, y con referencias nada disimuladas a **Los ojos sin rostro** de **George Franju**, **Jesús Franco** nos mete de lleno en una historia en la que varias chicas son secuestradas por *Morpho* (**Ricardo Valle**), - un compendio entre el sonámbulo del *Dr. Caligari*, el monstruo de *Frankenstein* y *Drácula* -, y son llevadas ante el temible *Dr. Orloff*, un hombre que intenta recomponer el rostro de su hija (desfigurado en un accidente) con la piel de las bellas damiselas secuestradas. El inspector Tanner (**Conrado San Martín**) se pondrá tras la pista de estas desapariciones, pero para mantener la emoción, a pesar de tener la solución a media película, no salvará a **Perla Cristal** hasta el final; además su prometida, **Diana Lorys**, se hará pasar por puta para capturar a *Orloff*.



EL VERDUGO (Luis García Berlanga, 1963). José Luis (**Nino Manfredi**), un empleado de una funeraria, conoce un día a Don Amadeo (**José Isbert**) cuya profesión, verdugo, despierta la curiosidad de aquel, aunque lo que realmente le interesará será trajinarse a su hija (**Emma Penella**), solterona sin posibilidades debido al contundente oficio de su padre, defensor sin par del Garrote vil (mucho mejor que la silla eléctrica). Pillados ambos en el desarrollo de sus artes amatorias por Don Amadeo, José Luis se casa a regañadientes y hereda el puesto de su suegro a cambio de un piso. Más asustado que *Kunta Kinte* en semana santa, espera no tener que ejercer nunca su hermosa profesión. Esta historia está basada en un caso real de un verdugo que se desmayó antes de ejecutar a una cocinera, que había tenido la deferencia de matar a sus compañeras de trabajo para ser la única en servir a su señora. Esto es devoción profesional y lo demás son tonterías. Al terminar el rodaje, **José Isbert** fue operado de un cáncer de garganta y **Berlanga** sufrió un ataque de pánico, pues uno de los méritos del venerable actor era su peculiar voz y, encima, su único imitador con solvencia había fallecido. Afortunadamente el actor se recuperó a tiempo, entre otras cosas para manifestar que *"en el cine español no se nos paga, sino que se nos indemniza"*. Obra maestra del cine español de dos de los grandes genios patrios, **Berlanga** y **Azcona**. ***PEPE CAHIERS.***



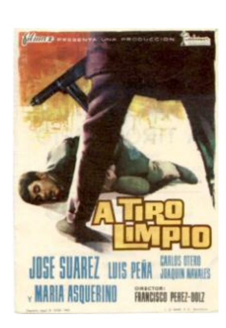
LA HORA INCÓGNITA (Mariano Ozores, 1963). Obra atípica no sólo dentro de la filmografía de **Mariano Ozores**, sino dentro de toda nuestra cinematografía española. **La hora incógnita** es un drama con pequeños toques de humor (normalmente propiciados por los hermanos del realizador madrileño, **José Luis** y **Antonio**), que gira entorno a la hipotética caída de una bomba nuclear sobre una ciudad española. Recreada en un paisaje apocalíptico, la película arranca después de que el ejército evacue la ciudad. Acto seguido la historia comienza a centrarse en unos pocos personajes que por equis motivos todavía deambulan por la ciudad deshabitada. Así pues, nos encontramos con el borracho del pueblo; el ladrón que aprovecha el caos para robar objetos de valor; dos viejas que ante la ausencia de sus vecinos chafardean todas sus

* Nota del autor: se podría dedicar un libro entero a los títulos que a veces les ponen a las películas extranjeras, pero este caso es desde luego el más llamativo de todos,ya que indaga en un tema tabú que nadie antes había tocado. Fíjense bien, "El rostro impenetrable"… Este simple título despierta sin embargo un sin fin de incógnitas difíciles de responder. Son cuestiones jamás planteadas que a nosotros, los seres humanos, se nos escapan. Algo que va más allá del razonamiento humano. **El rostro impenetrable**… No sé… ¿Alguna vez os han intentado penetrar una mejilla? ¿Por qué un rostro "impenetrable"? ¿Por qué joder? Uf... Es un título muy metafísico, muy de pensar…

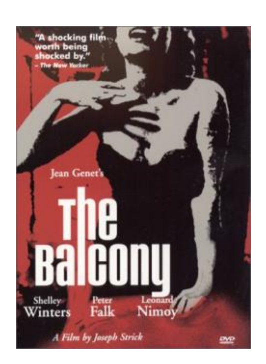
pertenencias; un cojo amargado dueño de unos grandes almacenes y su dependienta marginada; dos amantes que aprovechan su última hora para estar juntos; un viejo que busca un gato aunque en realidad pasa de él (¿?); una puta y su cliente (en realidad un asesino), y un policía que anda en su busca (*); y por último, al sacerdote del pueblo. Con un tufillo moralista que, teniendo en cuenta la época y la temática que trataba, no podía faltar, **Mariano Ozores** consiguió una sorprendente película apocalíptica que sin embargó fue un rotundo fracaso en taquilla (algo que también suele ser atípico en las películas *made in* **Ozores**). En el reparto coral del film encontramos, además de los ya nombrados hermanos del director, a **Fernando Rey**, **Emma Penella**, **Mabel Karr**, **Carlos Ballesteros**, e incluso **Jesús Puentes** con pelo (o peluca, no estoy seguro) en un pequeño papel.



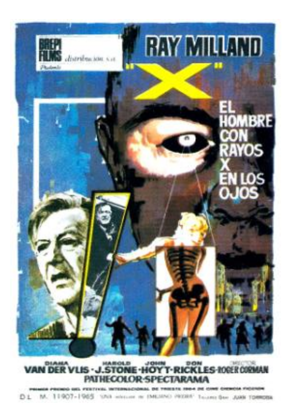
LA MUCHACHA QUE SABÍA DEMASIADO / LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO (Mario Bava, 1963). Una turista americana, jovial y dicharachera, se irá de viaje a Italia y allí vivirá unas vacaciones inolvidables e ideales para contar a sus compañeras de aerobic. Ya de primeras, nuestra protagonista se fumará un canuto en el avión y después pasará la aduana del aeropuerto con un buen alijo de maría en los bolsillos. Después se le morirá su tía, le robarán su bolso lleno de compresas y será la única testigo de un asesinato. Pero no de un asesinato cualquiera, sino de uno perpetrado por un asesino en serie apodado el "asesino del abecedario". Prematuro *giallo* con reminiscencias al cine de **Hitchcock**, por obra y gracia del maestro **Mario Bava**, que contó con las actuaciones de **Letícia Román** y el norteamericano **John Saxon**.



A TIRO LIMPIO (Francisco Perez-Dolz, 1963). En **A tiro limpio** se cuenta la historia de una pareja de atracadores (que, además, sino fuera por la censura, también podríamos suponer que son comunistas e incluso gays), que planean el robo a una Delegación de apuestas en Barcelona. Una de las obras maestras del cine policiaco barcelonés del poco prolífico director **Francisco Pérez-Dolz**. Realizador que tan sólo dirigió una película más, **El mujeriego,** en 1963. También aparece como co-director de **Los jueves de la Biblia** junto a **Marcello Baldi** (1964), pero el amigo **Paco** no llegó a filmar ni un solo plano, y su nombre es vinculado a la película por motivos meramente sindicales. **A tiro limpio** es una excelente película, - puede que sea incluso nuestro mejor *film noir* patrio -, que fue injustamente guillotinada y despreciada por esos seres grises (**) que todos sabemos.



THE BALCONY (Joseph Strick, 1963). En mitad de una violenta revolución, tres energúmenos se cobijan en un burdel donde harán realidad su más oscuras fantasías. El primero, se disfrazará de obispo y dará el indulto a una joven con la lengua muy sucia; el segundo, disfrazado de general del ejército, actuará como si su acompañante fuera una yegua; y por último, un tercero disfrazado de juez hará confesar a una hermosa chica de sus actos delictivos (aunque antes ella le obliga a lamerle la suela de sus zapatos). Pero el destino de estos tres sencillos hombres se verá truncado cuando llega al prostíbulo el jefe de policía, interpretado por un soberbio **Peter** *"Colombo"* **Falk**, que le pedirá a la madame que se haga pasar por la Reina y que se pasee delante del pueblo para que la ciudadanía vea que los revolucionarios no han conseguido acabar con el Estado. Pero ante la negación de esta, el jefe de policía decide sacar a pasear a un Obispo, un General del Ejército y un Juez. Si, lo han adivinado, los tres clientes. Ingeniosa película que demuestra que los representantes de la instituciones estatales son meros monigotes impuestos por el gobierno y que tras ellos se esconden los puteros más lascivos e infames de la sociedad. A parte del gran **Peter Falk**, también encontramos en el reparto a **Leonard Nimoy** y a **Shelley Winters**, que con su frase final logra ponernos la carne de gallina: *"Id a vuestra casa, vuestra casa es vuestra cama. Pero estad seguros que todo será más falso de lo que es aquí".*



EL HOMBRE CON RAYOS X EN LOS OJOS / X (Roger Corman, 1963). El Dr. James Xavier (**Ray Milland**) inventa un suero con el que será capaz de ver a través de los objetos y demás, y lo prueba consigo mismo. Ya lo dice el título, **El hombre con rayos X en los ojos**, más explícito imposible. Pero lejos de meternos en una suerte de filme erótico sobre un doctor que ve a chicas desnudas a través de sus ropajes, nos topamos con una trágica historia en la que un *voyeur* que juega a ser Dios, se verá

* Nota del autor: como es lógico, el policía atrapa al criminal en el mejor momento, justo cuando este y la prostituta se disponen hacer guarrerías. ¡Como si no hubiera tenido oportunidad antes de atraparlo! Sucios monillos...

** Re-nota del autor: esos seres grises son los censores. Ya sé que lo sabíais pero no quería que pensarais que yo no. Yo soy el que escribe. Yo soy el que entiendo de cine, joder.

finalmente castigado por su osadía y, como es lógico, sufrirá un tremendo tormento físico y psicológico que desembocará en uno de los finales más terroríficos e impactantes del séptimo arte. Para **El hombre con rayos X en los ojos**, **Roger Corman** utilizó un innovador sistema llamado *Spectorama* (*), creado por **Floyd Crosby**, que otorgaba a las escenas un aire psicodélico que después se utilizó en algunas producciones de la época.

<u>RIFIFI EN LA CIUDAD</u> (Jesús Franco, 1963). Este film nos cuenta la historia de Miguel Mora (**Fernán-Gómez**), un policía felizmente casado con Pilar (**Laura Granados**), que recibe la desesperada llamada de Juan, - un amigo suyo -, diciéndole que está en peligro al haber descubierto una serie pruebas que podrían implicar a Leprince (**Jean Servais**), - un político que se presenta a las elecciones del país -, con el tráfico de drogas. Lamentablemente Juan es asesinado y Miguel decide buscar suficientes pruebas para capturar al político corrupto y así vengar a su "querido" amigo junto a una misteriosa vengadora que va liquidando a todos los implicados en su muerte. Finalmente Mora logra acabar con Leprince y descubre que la vengadora misteriosa es su estimada esposa Pilar, que secretamente estaba enamorada de Juan. ¿Significa eso que también lo estaba Miguel? ¿Qué ambos estaban enamorados de la misma persona? ¿Qué hacían tríos? No lo sabemos a ciencia cierta, esa es la magia del cine (y la censura), que siempre deja un pequeño margen para la imaginación. Por otro lado habría que destacar la presencia de dos de los protagonistas de la **Rififi** original (v), **Jean Servais** y en un papel menor **Robert Manuel**, que supongo que harían de reclamo a todos aquellos espectadores que buscaban una segunda parte o algo por el estilo. Por lo demás **Rififi en la ciudad** resulta uno de los mejores trabajos del tío **Jess**, que con este *thriller* mezcla intrigas, venganzas amorosas y corrupción.



<u>A MEDIA NOCHE ME LLEVARÉ TU ALMA / Á MEIA-NOITE LEVAREI SUA ALMA</u> (José Mojica Marins, 1964). Primera aparición cinematográfica de uno de los personajes más enigmáticos y rocambolescos que ha dado el cine: **Zé do Caixao** (en español algo así como *Pepe el del Ataúd*), interpretado por el inimitable **José Mojica Marins**. En **A media noche me llevaré tu alma**, **Zé do Caixao** representa a un hombre libre que intenta estar por encima de la religión, de la ley o de cualquier tipo de ética o moralidad. Para **Zé** no hay más justicia que la que él impone y no dudará en efectuar las más sucias artimañas (así como cagarse en Dios en una escena épica) para conseguir su propósito: ser de algún modo inmortal. Y es que lo que más ansía **Zé** es tener un hijo consanguíneo que continúe con su linaje. Obra maestra indiscutible que por si fuera poco cuenta con ser la primera película de terror "puro" del Brazil.



Peter Sellers lo sabía.

<u>¿TELÉFONO ROJO?, VOLAMOS HACIA MOSCÚ / DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB</u> (Stanley Kubrick, 1964). El general Jack Ripper (**Sterling Hayden**) vive obsesionado ante la posibilidad que los comunistas estén contaminando el agua que beben los americanos, y ordena por su cuenta el ataque a tierras sovieticas.

* Nota del autor: no confundir con el aparato para expectorar.

Mientras que el capitán Lionel Mandrake (**Peter Sellers**) intenta deshacer los planes de Ripper, un *mad doctor* nazi y minusválido llamado Dr. Strangelove (**Peter Sellers**) informará al presidente de los USA (**Peter Sellers** una vez más) que la URSS dispone de un armamento muy sofisticado por el cual lanzaría automáticamente decenas de bombas atómicas contra Estados Unidos ante cualquier hipotético ataque. Imperecedera obra maestra por obra y gracia del quisquilloso **Stanley Kubrick**, cuya intención inicial, paradojas de la vida, era realizar un film totalmente serio. Con bastante mala baba y un sin fin de guiños fálicos, el hombre que conducía su coche con casco, dirigió esta comedia eternamente recordada por la escena en la que **Slim Pickens** cabalga encima de un misil nuclear (*).



<u>CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER / HUSH… HUSH, SWEET CHARLOTTE</u> (Robert Aldrich, 1964). Estamos en los años 20, durante la celebración de un guateque o algo así, en una mansión que te cagas de grande. Vemos a un tío, parece nervioso. Le tiemblan las piernas, le cuesta articular las palabras. Una manta de sudor le cubre la cara… Joder, si, está nervioso. Le dice algo a una chica, una chica joven. Una niña de papá. A ella no la vemos bien, pero por lo que intuimos parece ser que está buena. Muy buena. Aún así, el tío no parece muy contento. No parece estar demasiado entusiasmado. No está por la labor. Un momento… Si, oímos algo. Pobre chica… El muy desgraciado le está diciendo que no la quiere. Que todo era un juego, que no sabe en que mierda estaba pensando cuando se le ocurrió jugar a los médicos con ella. La chica rompe a llorar, si señores. La chica llora. Pero un momento… Tiene algo en mano. ¿Qué es eso? ¿Estás seguro? Nos informan que la susodicha tiene un cuchillo. ¡Un enorme cuchillo de cocina! ¡¡Oh, Dios!! ¡¡No puedo creer lo que ven mis ojos!! ¡¡Esa chica le acaba de cortar la mano a ese hombre y, oh mierda, está dejándolo todo perdido de sangre!! ¡¡Lamen a la policía!! ¡A un médico! ¡No, jodeeerrr, le ha cortado la puta cabeza! ¡¡ESA ZORRA LE HA CORTADO LA CABEZA!! Olviden lo del médico, llamen a la señora de la limpieza directamente. Menudo desastre. Bueno, dejémonos de tonterías. **Bette Davis** interpreta aquí a Charlotte, una vieja pirada que arrastra a sus espaldas la etiqueta de "loca violenta del pueblo" por haber asesinado a sangre fría a un antiguo novio que le dio calabazas. Han pasado los años pero la gente no olvida, así que cuando el ayuntamiento intenta tirar su casa abajo para poner un LIDL, Charlotte pasa de ser hiperviolenta a ultraviolenta (sube un grado más). Su estado se vuelve tan inestable que el Dr. Drew (**Joseph Cotten**) decide pedir la ayuda de Miriam (**Olivia de Havilland**), la prima de Charlotte que, al parecer, se lleva (o se llevaba) muy bien con ella. Al principio parecen pasarlo bien, incluso toman limonada y esas cosas de mujeres, pero poco a poco, Charlotte parece ir perdiendo (aún más) la cabeza e incluso llegará a ver el fantasma del que fue su novio. O al menos eso parece… Porque también puede ser que todo haya sido un complot alrededor de la pobre Charlotte para volverla tarumba. Eh, eh, eh… No os quiero joder la película pero todo puede ser. Para terminar, sólo decir que aunque a voz de pronto pudiera parecer un puto *giallo*, la dirigió un americano, **Robert Aldrich** ni más ni menos.



<u>EL EXTRAÑO VIAJE</u> (Fernando Fernán-Gómez, 1964). Fernando (**Carlos Larrañaga**), un músico de estos de verbenas, corteja a la mercera del pueblo (**Mª Luisa Ponte**) e intenta convencerla de que huya con él a Francia, un lugar donde al parecer, follan con condón ¡y sin pasar por la vicaría! Por otro lado tenemos a Ignacia (**Tota Alba**), una vieja chocha que piensa en abandonar a sus dos hermanos *monguers* (**Rafaela Aparicio** y **Jesús Franco**) para huir con un apuesto y misterioso joven a Francia. Estás dos historias terminarán conectándose entre sí y terminarán en un triste suceso. La película ideada por **Luis G. Berlanga**, está basada en hechos reales y se iba a llamar *El crimen de Mazarrón*, pero la censura prohibió este título por miedo a que el pueblo al que hacía referencia perdiera turismo (**) y fuera recordado por aquel gris suceso.

<u>UNA LUZ EN EL HAMPA / THE NAKED KISS</u> (Samuel Fuller, 1964). Kelly (**Constance Towers**), una prostituta a la que le han rapado la cabeza, se revela contra su chulo y escapa hacia un pequeño pueblo llamado Grantville. Allí conoce a Griff (**Anthony Eisley**), el sheriff que, tras previo servicio, le pide muy amablemente que abandone el pueblo y le da la dirección de un lugar donde se encontrará como pez en el agua: una bombonería. Pero Kelly decide cambiar de vida y empieza ayudar en un centro de niños discapacitados, despertando así la atención de Grant (**Michael Dante**), el adorado y pedófilo alcalde del pueblo... Una de las mejores películas del "especialista en sacar los colores a la sociedad americana", **Samuel Fuller**, y la culpable, -junto a **Corredor sin retorno** -, que se le empezara a ver con malos ojos en Hollywood.

*Nota del autor: según las malas lenguas, **Slim Pickens** no cabalgaba encima del misil. Ni mucho menos. Según cuentan, lo que en realidad intentaba el actor era meterse la cabeza nuclear por el ojete. De ahí que se refregara tan fuerte contra él. Al parecer había hecho una apuesta con **Sellers**, y la perdió claro. **Peter Sellers** ya sabía que era imposible meterse una bomba de esas dimensiones por el trasero.

** Re-nota del autor: ¿perder turismo? ¡Ja! ¿Alguien sabe donde está ese puto pueblo?

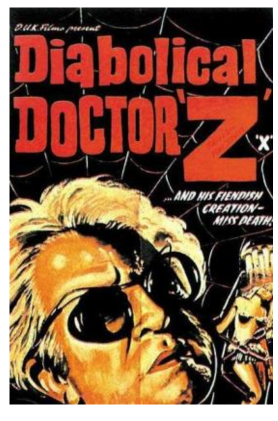
LA CAZA (Carlos Saura, 1965). Un día caluroso de verano en el que las frentes brillan de sudor como espejos, tres amigos y un cuñado (o más bien cuatro enemigos ocultos), Luis (**José María Prada**), Paco (**Alfredo Mayo**), el joven hermano de su mujer Enrique (**Emilio Gutiérrez Caba**) y José (**Ismael Merlo**) acuden al coto de éste último para una jornada de caza de conejos, animales de alta peligrosidad con el que deberán mantener una dura lucha cuerpo a cuerpo. En un paisaje casi lunar y con un sol de justicia, acompañados de alcohol y una paella (claro precedente del botellón y de los domingueros), nuestros amigos despliegan todo el odio acumulado durante años (símbolo de la guerra civil), y, como psicópatas, cambian la caza de los roedores de orejas largas por humanos de calvas relucientes. Agobiante film de **Carlos Saura** que quiso titularlo *"La caza del conejo"*, pero afortunadamente la censura no lo permitió, entre otras cosas, porque con el tiempo creeríamos que se trataba de una película "S" de **Lina Romay** y **Emilio Linder**. ***PEPE CAHIERS.***



LEMMY CONTRA ALPHAVILLE / ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (Jean-Luc Godard, 1965). Siguiendo con su voluntad de reinventar (a su modo) el cine y crear nuevas formas de narración, el director más *destroyer* de la *Nouvelle Vague*, **Jean-Luc Godard**, se sirvió de *Lemmy Caution*, - un detective rudo, misógino y con pocos escrúpulos creado por **Peter Cheyney** -, para rodar una de sus mejores películas, y una de las obras cumbres de la *ci-fi* de todos los tiempos. Nos encontramos en Alphaville, ¿una ciudad, un país, un planeta?, en el que las cosas más extrañas pueden ocurrir en cualquier momento. Lemmy Caution (como no, **Eddie Constantine**) llega allí en su Ford Galaxy y se infiltrará en la sociedad autómata con tal de averiguar el paradero del malvado Leonard Nosferatu/Profesor Van Braun (**Howard Vernon**), un *mad doctor* que ha construido una gigantesca computadora que prevé comportamientos inadecuados (o ilógicos) como el "AMOR". Así que la hija de Van Braun, la bella Natacha (**Anna Karina**), pondrá en peligro a Lemmy. Excelente film que cuenta con la fotografía de **Raoul Coutrad**, la música detectivesca de **Paul Misraki**, y que esta ambientado en un paisaje cotidiano pero a la vez irreal, en el que los "delincuentes" son fusilados en piscinas y las mujeres son presentadas como unas meretrices súper serviciales.

FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL! (**Russ Meyer**, 1965). En una carrera de coches entre una joven pareja y tres bailarines de *striptease*, un hombre pierde la vida al tener un accidente, por lo que las *strippers*, encabezadas por Varla, deciden raptar a la novia del difunto. Más tarde este grupo de ninfas darán con sus huesos en una destartalada gasolinera que cobija en su interior a una familia más peculiar que la de **La Matanza de Texas**. Si por algo se caracterizó las películas de **Russ Meyer** es por estar protagonizadas por unas voluptuosas chicas de armas tomar y además de muy buen ver. En esta ocasión, nos presentó a una de las *femmes* fatales más peligrosas de todos los tiempos, Varla, encarnada por la gran **Tura Satana** y que vendría a ser una especie de **Steven Seagal** con tetas y más mala leche. **Tura**, mujer de origen japonés, aportó una fuerte personalidad a su personaje y demostró además sus dotes con las artes marciales. No por menos, la batalla final entre **Tura** y el bobalicón **Dennis Busch** es una de las luchas cuerpo a cuerpo más excitantes de todos los tiempos.

CALLEJÓN SIN SALIDA / CUL-DE-SAC (Roman Polanski, 1966). George (**Donald Pleasence**) y Teresa (**Françoise Dorléac**), un matrimonio muy bien avenido que vive tranquilamente en su castillo al lado del mar, ven como sus vidas se truncan ante la llegada de dos gángsteres malheridos. Dicky (**Lionel Stander**) y Albie (**Jack MacGowran**) esperan a que su jefe les venga a recoger, pero la marea del mar sube y los cuatro quedan aislados. La cosa, como si ya no fuera suficiente, se vuelve todavía más tensa con la muerte de Albie y el creciente interés de Dicky por Teresa que, por otro lado, no parece hacerle ascos a nada ni a nadie, provocando que su marido, calvo de nacimiento, se tire de los pelos. Imperecedera, negrísima y, como siempre, claustrofóbica película, la mejor, de **Roman Polanski**.



MISS MUERTE / LE DIABOLIQUE DOCTEUR Z (Jesús Franco, 1966). El Doctor Zimmer (**Antonio Jiménez Escribano**) ha descubierto un modo de poder controlar la mente humana, y por consiguiente la de los criminales, para convertirlos en personas normales y corrientes (no, aunque lo parezca no tiene nada que ver con **La naranja mecánica**). Pero cuando Zimmer hace público su descubrimiento en una convención médica repleta de científicos *"estiraos"*, sus colegas reciben el experimento con bastante escepticismo y burlas, y este acaba muriendo de un ataque al corazón. Su hija Irma (**Mabel Karr**),

una tía un poco chunga y con el rostro quemado, decide continuar con los experimentos de su padre y así vengarse de los científicos que habían ultrajado a su progenitor. Para ello utiliza a una hermosa bailarina de un *night club* (**Estella Blain**), y la someterá al experimento de control de mente para que esta, en contra de su voluntad, vaya liquidando a los científicos que provocaron la muerte de su padre. Se podría decir que **Miss Muerte** es una de las mejores películas que hemos recogido en este inquietante *libro*, ya no sólo porque en ella salen algunas de las "manías" del tío **Jess** (fetichismo, maniquís, erotismo, *féminas malas*, *mad doctors*...), sino por que la malograda **Estella Blain**, otrora actriz y cantante, estaba francamente buena y su baile en la tela de araña reptando hacia el maniquí, debe de quedar para los anales del cine. Completamente exquisita.



<u>HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO</u> (Carlos Enrique Taboada, 1967). Un grupo de adolescentes con las hormonas a flor de piel y recluidas en un internado, sufrirán las continúas apariciones de una antigua alumna que se ahorcó hace años y que clama venganza desde el más allá. Lejos de las películas de luchadores encapuchados, de los exquisitos bizarrismos de las producciones *ABSA* o algunas notables muestras de terror gótico como **Misterios de ultratumba**, **Carlos Enrique Taboada** dirigió esta imperecedera película de terror *teen* recreado en un internado, - un lugar donde se han sucedido otras fantásticas películas de terror/represión, como **La residencia** de **Chicho** (v) o el **Suspiria** de **Argento** -, convirtiéndose en todo un clásico televisivo de las noches de Halloween allí en México, y que tiene el honor de haber sido la primera película mexicana "remakeada" de la historia (aunque esta nueva versión, por lo que dicen, es una auténtica basura). Por lo demás, cabe destacar la brillante fotografía de **Agustín Jiménez** (impecable su juego con las sombras), y la dirección de **Taboada** que, picaruelo él, sabe como captar la atención del espectador para después dar un golpe de efecto (llámese susto), y sino vean ese improvisado *striptease* que hace una de las chicas a media película.

<u>A SANGRE FRÍA / IN COLD BLOOD</u> (Richard Brooks, 1967). Dick y Perry, dos delincuentes de poca monta, deciden entrar a robar a la casa de una familia acomodada, los Clutter (*). Pero una vez dentro se percatarán que no tienen ni un céntimo ya que son judíos y los muy cabrones lo tienen todo guardado en paraísos fiscales. El cabreo de Dick y Perry no se hace esperar y realizan una escabechina de padre y muy señor nuestro. Más tarde son pillados por la policía y sentenciados a pena de muerte. ¡A la horcaaaa! Con una prodigiosa fotografía en blanco y negro de la mano de **Conrad Hall**, **Richard Brooks** adaptó la novela de **Truman Capote** en esta excelente película contra la pena de muerte.



<u>CHINOS Y MINIFALDAS / DER SARG BLEIBT HEUTE ZU</u> (Ramón Comas, 1967). Una de las cumbres del cine de espías deliberadamente *pulp*, en la que se nos cuenta las aventuras de dos espías "rechulones", - Paul Riviera y Bruno Nussak se llaman (encarnados por **Adrian Hoven** y **Barth Warren**) -, que deben impedir que una panda de chinos liderados por el Dr. Kung (**George Wang**) se hagan con un perfume… Pero no se trata de un perfume cualquiera, sino de uno que lleva en su interior una especie de droga llamada *'ácido rubonucléico'* (*RNA*) que al parecer, dicho sea de paso, altera la memoria de la persona a la que se la inyectan, y en este caso la pretenden utilizar ni más ni menos que con el portavoz de los Estados Unidos y así desatar la III Guerra Mundial. Entre ensaladas de hostias y viajes por el globo terráqueo (filmada en París, Roma, Madrid, Nueva York y Hong Kong), estos dos agentes de "gatillo fácil" intentarán ligarse a todas (y cuando digo todas, son TODAS) las chicas de la película formando un harén que ya quisieran para sí muchos jeques árabes (**Teresa del Río**, **Lilia Neyung**, **Karin Feddersen**, **Josyane Gibert** y **Claudia Gravy**). En definitiva, **Chinos y minifaldas**, una joya con argumento de bolsilibro en el que interviene nada más y nada menos que todo un especialista en ello, **Keith Luger**.

<u>SOLA EN LA OSCURIDAD / WAIT UNTIL DARK</u> (Terence Young, 1967). Susy Hendrix (**Audrey Hepburn**) se ha quedado ciega. La pobre no ve un pimiento, así que con tal de que espavile y comience a valerse por si misma, su marido planea una cosa la mar de divertida. Verán, el marido le quita una muñeca de trapo (con un buen alijo de heroína en su interior [**]) a una desconocida, y se la regala a Susy sin que ella sepa nada del asunto. Pues bien, el plan consiste en que Susy capture a los criminales que se han infiltrado en su casa en busca de la muñeca. ¿No es divertidísimo? Vamos a ver, Susy no ve nada, ¿vale? ya lo he dicho antes, entonces los "malos", - **Jack Weston**, **Richard Crenna** y **Alan Arkin** -, deberán deambular por la casa sin ser vistos (***) y recuperar lo que es suyo... ¡Divertidísima! ¡Yo también he jugado a eso de pequeño!

* Nota del autor: los Clutter iban a ser protagonistas de una serie de televisión tipo **La tribu de los Brady** o **Con ocho basta**, pero con menos hijos ya que había que ahorrar en gastos. Iba a ser un bombazo, lo tenían todo preparado… Pero lamentablemente la desgracia lo impidió.

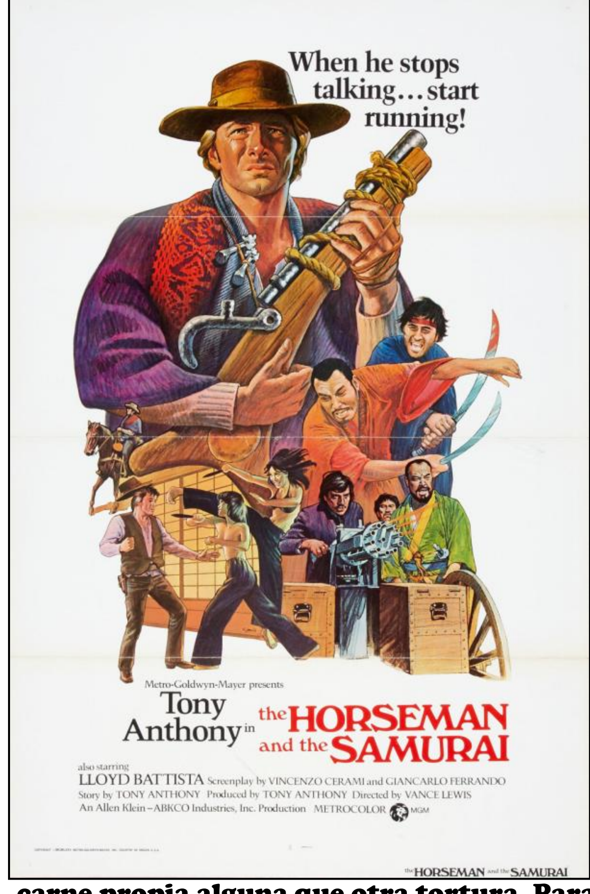
** Re-nota del autor: he aquí otro ejemplo de "muñeca chochona".

*** Requete-nota del autor: bueno, aquí he utilizado una expresión equivocada. Sobra decir que no van a ser vistos porque la chica es ciega, pero ya me entienden, joder. No tienen que ser descubiertos. ¡Claro! Esa era la expresión "sin ser descubiertos". Bueno, pues ya queda dicho.

LA VENGANZA DEL SEXO (Emilio Vieyra, 1967). Aparte de ser el país de **Maradona** y de la tía esa que se hizo famosa enseñando el culo delante de su web-cam, Argentina ha parido una de las mentes más perturbadas del séptimo arte. Su nombre, **Emilio Vieyra**, y su hábitat favorito, el cine psicotrónico y bizarro. Suya es **Sangre de Vírgenes**, la primera película de vampiros rodada en Argentina y paroxismo de la desvergonzonería, en la cual **Vieyra** ya hizo gala de su particular osadía al utilizar imágenes de gaviotas emulando a los murciélagos de toda la vida. En **La Venganza del Sexo**, se nos cuenta la historia de un *Mad Doctor* llamado Dr. Zoide (**Aldo Barbero**) que con la ayuda de un ejército de extraños humanoides, raptará a decenas de parejas mientras están fornicando. Al parecer el tal Zoide ha creado un experimento mediante el cual dos personas pueden mantener relaciones sexuales interconectándose telepáticamente, cosa que le servirá además para extraer un suero con el que mantiene a raya a un terrible monstruo. Como es lógico, todo se complicará cuando el periodista de turno (**Ricardo Bauleo**) intente desenmascarar los planes del malvado doctor. Un cerebro parlante al más puro estilo de **Donovan's Brain** (**Felix E. Feist,** 1953), y un monstruo enamorado de la chica equivocada, serán los ingredientes idoneos para hacer de este film un divertimento sin paliativos. En el mercado anglosajón es conocida como **The Curious Dr. Humpp**, para la cual se rodaron unos minutos extras de desnudos por el espcialista en *cutie movies*, **Jerard Intrator**, que después fueron insertados en la película.

HAPPY END (Oldrich Lipský, 1967). Antes de empezar habría que decir que **Happy End** está íntegramente contada al revés, pero ojo, no penséis en **Nolan** y su **Memento**, o en aquella otra, **Irreversible** de **Gaspar Noe**, **Happy End** está íntegramente rebobinada. De hecho, los actores pronunciaron foneticamente todas sus líneas de diálogo de tal modo que al escucharse al revés fueran entendibles por el espectador. Toda esta parafernalia de rebobinados e imágenes invertidas, es utilizada para contarnos una historia de (no) amor como nunca antes se había visto: y es que si normalmente los amoríos suelen ser sufridos al principio para luego desencadenar en un "happy end", - en el final feliz del título, en un "y fueron felices y comieron lombrices" -, en este caso la cosa cambia por completo. Aquí nuestro protagonista, un carnicero interpretado por **Vladimír Mensík**, muere en la guillotina por descuartizar a su mujer y asesinar a su amante... Pero como la cosa va hacia atrás, - recuerden lo del botón *rewind*, hostias -, mediante la voz en off de nuestro protagonista (la única que va hacia adelante), descubriremos una nueva divertida manera de ver los trágicos acontecimientos que se suceden en esta genial obra maestra checoslovaca (*) adelantada a su tiempo. Un film que ningún (no) enamorado debe perderse.

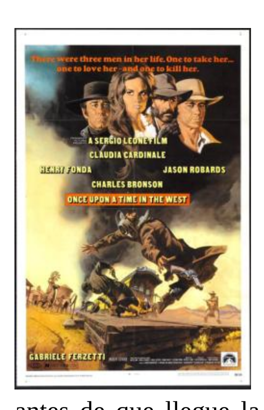
LO STRANIERO DI SILENZO / THE SILENT STRANGER (Luigi Vanzi, 1968). **Tony Anthony alcanzó cierta popularidad con una serie de títulos dentro del *spaghetti western*, repletos de situaciones violentas, detalles extravagantes y pintorescos. Aprovechando el filón del western europeo en los 60 se dio a conocer con un plagio barato de Por un puñado de dólares, en el que inició de manera inesperada las aventuras del *Stranger*, un pistolero a medio camino del pistolero encarnado por Eastwood para Leone y el Django de Corbucci que se mueve en ambientes fronterizos movido por el oro y la venganza lo que no le impide sufrir en**



carne propia alguna que otra tortura. Para el tercer film de la serie, The Silent Stranger / The Stranger in Japan/Horseman & the samurai / Los samurai de la muerte (1968), Anthony y sus guionistas tuvieron la curiosa idea de desarrollar la historia en Japón, devolviendo a modo de guiño agradecido lo que Yojimbo supuso en la eclosión del fenómeno citado. A pesar de sus limitaciones presupuestarias, el film dirigido con discreción y eficacia por Luigi Vanzi se mueve muy bien en el inesperado escenario elegido, dotando al conjunto de la consabida dosis de ironía y dinamismo

* Nota del autor: que sí, que es buena… No tengan en cuenta que sea checoslovaca… (Nota extra: Como ven, aquí he querido innovar un poco y le he dado la vuelta a la reseña. Me he querido quedar con todos ustedes al igual que **Lipsky**. Quería pasarme de listo… Después, eso si, pueden darle la vuelta de nuevo y seguir con la lectura).

habituales en las producciones de género italiana. Obra ecléctica, poblada de entretenidas escenas de acción, no exenta de momentos disparatados y un sentido del humor que nunca se convierte en el motor de la acción pero que dota a la película de las necesarias dosis de ligereza, lo que le aleja del impostado dramatismo de las obras chambara. Vanzi utiliza muy bien la diferencia idiomática y cultural de nuestro protagonista lo que le convierte doblemente extraño en un escenario completamente desigual, logrando con esta diferencia algunos de los mejores momentos de la película. Es curiosamente esa incomprensión la que provoca un inesperado golpe de hilaridad en la secuencia final del film, provocando una risa cómplice entre protagonista y espectador. Estos elementos orientalizantes que diferenciaban a The silent stranger de otros westerns fueron prolongados tres años después por Tony Anthony en El Justiociero Ciego (1971, Ferdinando Baldi), *remake* del mítico Zatoichi en escenario western, y uno de los últimos filmes de culto que generó el *eurowestern* en los 70. *JAMAA FANAKA.*

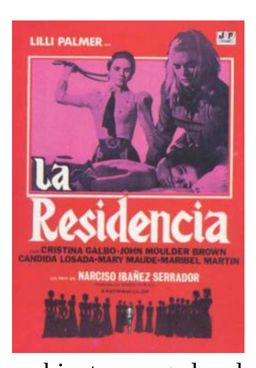


<u>HASTA QUE LLEGÓ SU HORA / C'ERA UNA VOLTA IL WEST</u> (Sergio Leone, 1968). Tras echarse una "novia" del este que conoció en un burdel (antes no existía Internet), un granjero viudo del lejano oeste prepara una gran fiesta de bienvenida junto a su familia. Pero la suerte no parece sonreirle, ya que justo antes de que llegue la moza, aparece Frank (**Henry Fonda**), un pistolero desalmado contratado por un magnate del ferrocarril, y le quita la vida a él y a toda su familia. De ese modo sus terrenos podrán ser utilizados para la nueva linea del AVE que cruzará el *Far West*. Jill (**Claudia Cardinale**) pasa pues, de ser una joven rusa vendida como esclava sexual, a la única heredera de los terrenos del difunto granjero; así que ante el inminente peligro que corre su vida, pedirá ayuda a un tipo que sólo sabe tocar la armónica y pegar tiros, y cuyo nombre, como no podía ser menos, es Armónica (**Charles Bronson**). Tras varios años de preparación y con un guión ultra detallado de más de mil páginas, **Sergio Leone** llevó a cabo su obra magna, un (spaghetti) western épico lleno de violencia y venganza como sólo él era capaz de hacer.



Consigue a tu "novia" del (o)este con un solo "clic"

<u>LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES / NIGHT OF THE LIVING DEAD</u> (George A. Romero, 1968). Barbra y su hermano Johnny andan de visita por el cementerio, cuando de repente un hombre alto y pálido se les acerca. Al principio Johnny se lo toma un poco a cachondeo. Como diciendo, *"vienen a por ti, te van a comer"*. Ya saben, la típica broma. Pero nada más lejos de la realidad, en esa pequeña ciudad los muertos emergen de sus tumbas y tienen hambre de carne humana. Barbra muerta de miedo se cobijará dentro de una casa junto a un negro y un fascista, entre otros energumenos, que tapían todas las entradas para que no puedan entrar los zombies, que se agolpan en la entrada como si aquello fueran las rebajas. Teniendo muy en cuenta a **Richard Matheson**, su verdadera fuente de inspiración, **George A. Romero** creó un subgénero que a día de hoy sigue subsistiendo con infinidad de películas de zombies que en el mayor de los casos lo devoran todo, desde el buen gusto hasta una mínima linea de originalidad.



<u>LA RESIDENCIA</u> (Narciso Ibáñez Serrador, 1969). Teresa (**Cristina Galbó**), una muchacha de bien, ingresará en un centro de señoritas reprimidas dirigida por la Sra. Fourneau (**Lilli Palmer**). Pero tras su llegada comenzarán a desaparecer paulatinamente algunas de las muchachas internas. En un ambiente cargado de represión sexual donde los dedos echan humo, nos encontramos también al hijo de la Sra. Fourneau, Luis (**John Moulder-Brown**), un chaval sometido a la dura tutela de su madre y que tendrá varios encuentros nocturnos con las internas. Con una excelente fotografía obra de **Manuel Berenguer** y una prodigiosa banda sonora compuesta por **Waldo de los Ríos**, el televisivo **Chicho I. Serrador** llevó a cabo con esta, su ópera prima, una

de las obras cumbres del fantaterror patrio y uno de los mayores éxitos de nuestro cine.



__FUEGO__ **(Armando Bo, 1969).** Película para lucimiento exclusivo de la gran **Isabel Sarli** y sus dos preciosas tetas. Su marido **Armando Bo** dirige, escribe y protagoniza esta especie de melodrama de amor y sexo que gira entorno a una mujer así… como un poco fogosa, que vive atormentada por la cada vez más creciente cornamenta de su marido (**Bo**). **"La Coca"** se pasa toda la película cepillándose a todos los hombres del pueblo (y alguna mujer), mientras que su esposo sufrirá de celos y compasión, pues su mujer, a pesar de todo, lo quiere y se siente culpable por ser un pendón desorejao. De hecho, en un momento de la película, **Bo** piensa en asesinar a su señora, pero no porque sea una guarra, sino para que su super chocho descanse de una vez por todas. Antológica la escena en la que **Sarli** va al ginecólogo y la muy perra se pone cachonda mientras el doctor la "examina".



La muerte que no pudimos ver en la versión extranjera.

__MALENKA, LA SOBRINA DEL VAMPIRO__ **(Amando de Ossorio, 1969).** Una de las primeras obras maestras del fantaterror español y una de las más conseguidas del director gallego **Amando de Ossorio**. En **Malenka**, Sylvia, una "joven" modelo interpretada por una casi cuarentona **Anita Ekberg**, descubre que ha sido la heredera de un enorme castillo en un pueblo centroeuropeo y que se ha convertido ni más ni menos que en condesa. Sin saber lo que esto conlleva, Sylvia le ruega a su prometido, el apuesto Dr. Piero (**Gianni Medici**), que la espere mientras ella arregla todo el papeleo de la herencia. Una vez en el castillo su tío el Conde Walbrooke (**Julián Ugarte**), le recibe con cierto recelo y misterio, y le cuenta que al parecer su abuela, una **Anita Ekberg** morena, fue quemada en la hoguera acusada de brujería y vampirismo. Por si fuera poco su tío la encierra en una de las habitaciones del castillo y la obliga enviar una última carta a su prometido rompiendo todos los lazos amorosos que la unían a él (*). Pero Piero extrañado por la noticia decide ir en busca de Sylvia para aclarar lo sucedido. A pesar de tener una buena dirección, **Malenka, la sobrina del vampiro** acaba siendo algo incoherente y algún personaje campa por la película sin un cometido específico. Prueba de ello es el desaprovechado papel de Blinka, interpretada por una despampanante **Adriana Ambesi**, que en una de las secuencias finales lucha contra **Diana Lorys** en una pelea llena de erotismo. Todas estas incoherencias vienen dadas por algunos problemas de producción que sufrió la película (como la reducción del tiempo de rodaje), y que desencadenó en un final muy al estilo de **La Marca del Vampiro** de **Tod Browning**. Gracias a Dios existe un final alternativo inédito en España, en el que el tío de Sylvia era un vampiro de verdad.



__VENUS IN FURS / PAROXISMUS__ **(Jesús Franco, 1969).** Un trompetista atormentado llamado Jimmy (**James Darren**), encuentra el cadáver de una mujer flotando en la orilla de la playa. Algo confuso, recuerda que había visto a esa mujer tiempo atrás, pero para rizar más el rizo, además cree que presenció como un grupo de personas (entre ellos **Klaus Kinski**, un tío al que le gustaba mucho meterse en estos "fregaos") la violaron y asesinaron. Inexplicablemente, Jimmy comenzará una extraña

* Nota del autor: seguramente si esto ocurriera ahora, en nuestros días, el tío le hubiera obligado a enviarle un *sms* que todavía es más impersonal, hace más daño y tiene un montón de faltas de ortografía.

relación con una mujer muy parecida a la que encontró muerta en la playa, y esta comenzará a vengarse de sus verdugos uno a uno. Excelente película, tal vez la mejor del **Tío Jess**, que contó con una banda sonora de lujo compuesta por **Manfred Mann** y **Mike Hugg**, y cuyo tema principal corrió a cargo de **Barbara McNair**, que también aparece en el film. **Venus in furs**, con su particular ambiente onírico y surrealista, ha servido de base para el universo **Lynch**, y muy particularmente a **Carretera Perdida** (1996), con la que guarda unos cuantos puntos en común. Como último apunte, **Venus in furs** iba a llamarse en principio *Black Angel*, pero los productores de la cinta obligaron al tío **Jess** a enfundarle un abrigo de piel a **Marisa Rohm** y hacer pasar al film como una adaptación de la novela de **Sacher-Masoch**.



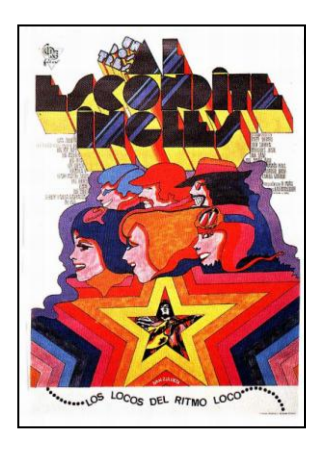
BUSCANDO MI DESTINO / EASY RIDER (Dennis Hopper, 1969). Dicen que esta película cambió Hollywood, que después de ella nada volvió a ser igual, que **Dennis Hopper** era "colgao" y que quería realizar una gran epopeya de hippies y droga de más de cuatro horas de metraje… En fin un montón de estupideces. **Easy Rider** sencillamente es un peliculón que trata sobre dos moteros drogatas encarnados por **Peter Fonda** y el mismísimo **Dennis Hopper**, que quieren hacerse ricos vendiendo unos cuantos gramos de coca. La verdadera cuestión entonces, la encontramos durante la filmación de la película… Mientras que **Hopper** afirma que fue el único autor de **Buscando mi destino**, apropiándose incluso la autoría del guión (que según parece firmó **Fonda**, **Hopper** y **Terry Southern**, el guionista de la genial **Teléfono rojo...** [v]), otros arremeten contra él, acusándolo no solo de no haber firmado el guión, sino de haber estado lo suficientemente drogado durante el rodaje como para poder filmarla. Pero claro, aquí viene el kit de la cuestión: a ver quien es el bonito que dice ahora aquello de *"yo no me metí nada durante la filmación de **Easy Rider**"*. Hay otro rumor que incluso dice que fue **Jodorowsky**, por entonces gurú del actor, quien aconsejó a **Hopper** en como hacer la película. ¿Lo ven? Aquello en vez de un rodaje parecía un centro de intoxicación. No de desintoxicación, no, de intoxicación. Todos ciegos como cubas. Hasta **Jack Nicholson** (que coño, ese era el que traía la mierda al plató). Tal vez la clave de todo este embrollo esté en la famosa frase que dice **Fonda** durante la película: *"la hemos cagado"* (*). Así, sin más. *"La hemos cagado"*. Una frase aparentemente sencilla y sin venir a cuento pero que provocó toda una serie de debates que esclarecieran el mensaje de esta frase. Si, **Dennis Hopper** todavía se ríe de aquello en la tumba.

* Nota del autor: en realidad, si uno escucha bien, no dice *"la hemos cagado"*, sino *"¿quién se ha cagado?"*. Al parecer, la noche y el calorcito de la lumbre invitaban a que uno se ventoseara con facilidad y pasó lo que pasó…

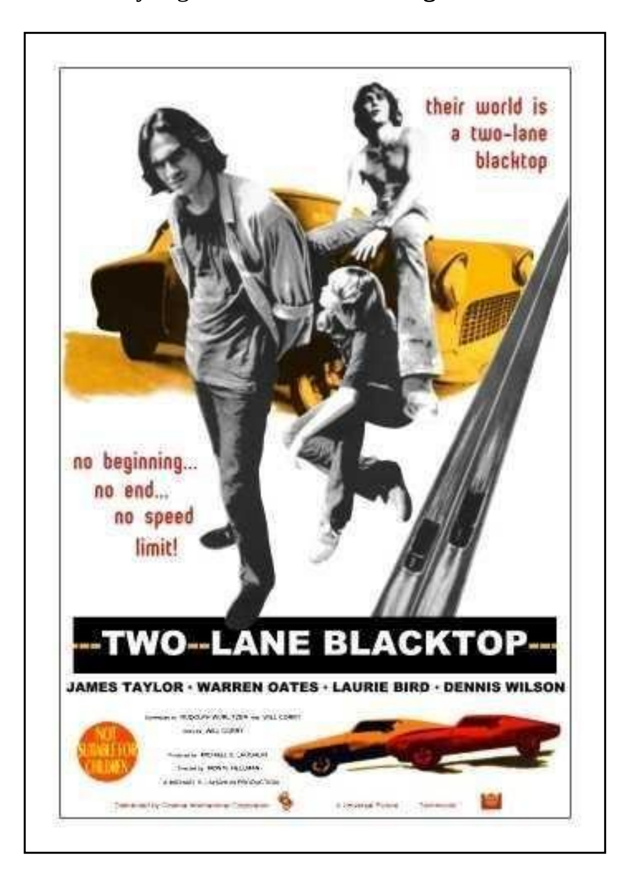
LA EDAD MODERNA (1970-1979).



EQUINOX (Jack Woods, 1970). Un grupo de jovenzuelos viajan hasta una remota cabaña situada en mitad del campo para visitar al profesor Waterman, ya que al parecer ha descubierto algo muy importante. Una vez allí se darán cuenta que no queda ni rastro del buen profesor, y que su cabaña está destruida por completo; así que mientras se disponen a buscarlo se toparan con un viejo inquietante de risa siniestra que les da un puto libro que huele a azufre. Los pobres, sin ser conscientes de lo que esto conlleva, se disponen a leer su traducción y abrirán sin querer puertas a otras dimensiones de las que emergen unas gigantescas bestias. Además, por si fuera poco, tendrán que hacer frente al guardabosques (**Jack Woods**) que, aparte de darles por saco con sermones acerca de no ensuciar la naturaleza con basura, se transformará en el mismísimo Diablo. *Master piece* del cine fantástico setentero que goza de unos extraordinarios efectos especiales por obra de **Dave Allen**, **Jim Danforth** y **Dennis Muren**, y que propició todo un clásico contemporaneo: **Posesión infernal** (v).

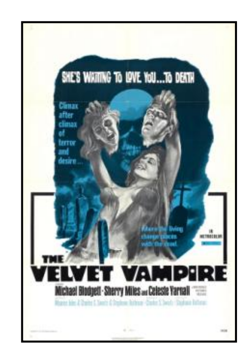


1, 2, 3, AL ESCONDITE INGLÉS (Iván Zulueta, 1970). Un grupo de jóvenes que tienen una tienda de música intentan boicotear el *Festival de la Canción de Mundo Canal*, y para ello irán terminando con algunos conjuntos musicales. Después de la fiebre desatada en España tras ganar dos años consecutivos *Eurovisión* con **Massiel** y **Salomé**, **Zulueta** realizó (sin estar inscrito en el sindicato de directores) este experimento pop muy influenciado por las pelis de los **Beatles** al estilo **Help** o **¡Que noche la de aquel día!** Con **1, 2, 3, al escondite inglés**, **Zulueta** intentó hacer una crítica social y mandar a paseo la música estereotipada de aquel entonces. Así que en vez de escuchar a **Raphael** o **Marifé de Triana**, nos damos de bruces con una excelente seleccióin musical compuesta por temas de **Los Sirex, Formula V, Los Buenos, Los Iberos,** o los **Pop Tops**, aparte de contar, como no, con las interpretaciones de actores de la talla de **Patty Sheppard**, **María Isbert**, **Antonio Drove** y el televisivo y bigotudo **José María Iñigo**.



CARRETERA ASFALTADA EN DOS DIRECCIONES / TWO-LANE BLACKTOP (Monte Hellman, 1971). James Taylor y el bateria de los **Beach Boys**, **Dennis Wilson**, su mecánico, deciden jugarse su *Chevrolet* del 55 con **Warren Oates** en una carrera hasta Washington D. C. Por otro lado, una chica un poco suelta, **Laurie Bird**, comenzará a tontear con uno y con otro, dependiendo de donde sope el viento. **Hellman** aprovechó los pocos minutos de libertad que existieron en Hollywood para crear esta excelente *road-movie* de hippies y de carreras sin carreras, que sacó de quicio a todo el mundo. La peña más entendida habla de

nihilismo y de filme existencial, pero la verdad es que **Carretera asfaltada en dos direcciones** no tiene carreras porque a **Hellman** se le terminaba el rollo de película cuando se disponía a filmarlas. ¡Ay que cabeza, **Monte**, que cabeza!



<u>THE VELVET VAMPIRE</u> (Stephanie Rothman, 1971)._La película que aquí nos ocupa es una joyita de principios de los 70, rodada con escaso presupuesto que añadía algunas gotas de originalidad al tema vampírico. Dirige Stephanie Rothman, realizadora que trabajo para Roger Corman, de trayectoria corta y esquiva, siempre en las fronteras del *cinema B* y la *explotation*, que solía introducir en sus obras componentes feministas, sociales e incluso políticos que aparecen en sus películas. Hija de estas propuestas es la maravillosa Diane LeFanu, vampira *cool*, que seduce y atrae a sus victimas a su solitario rancho ubicado en pleno desierto. Mientras sacia su sed de sangre el sol y las cruces apenas la dañan; cuando su adicción escapa a su control ambos elementos la ocasionará su consiguiente desaparición. The Velvet Vampire invierte los habituales roles en los filmes vampíricos. Aquí los personajes masculinos son débiles y pusilánimes y caen fácilmente en las redes de Diane. Sin embargo, su rival femenino movida por los celos y por sensaciones y sueños extraños se mantiene siempre precavida ante la acechante y misteriosa dama de rojo. Rothman se permite el lujo de otorgar al conjunto momentos oníricos y escenas de evidente romanticismo necrófilo que otorgan al conjunto un cierto toque europeo nada impostado. The Velvet Vampire revoluciona el género vampírico, abriendo una nueva vía que desafortunadamente no fue seguida posteriormente. Lejos de conformarse con dar una simple imagen erótica del upiro, Stephanie Rothman acude a las fuentes originales del personaje para actualizar el mito sin dañar su esencia, otorgando por ello uno de los personajes más fascinantes y desconocidos de la historia del vampirismo cinematográfico. *JAMAA FANAKA.*

<u>ASESINO IMPLACABLE / GET CARTER</u> **(Mike Hodges, 1971).** Un cruel y desalmado gángster llamado Jack Carter, decide volver a Newcastle para esclarecer la muerte de su hermano tras fallecer en extrañas circunstancias… Después de aparecer en éxitos como **Alfie** o **Un trabajo en Italia**, **Michael Caine** no dudó en "ensuciar" su imagen de galán metiéndose en el pellejo de Carter, un asesino que, rifle en ristre, volverá locas a muchas de las féminas de la película (entre ellas la monumental **Britt Ekland**) e irá acabando uno a uno con los causantes de la muerte de su hermano, unos tipos que al parecer tienen algo que ver con una red de pederastia y de películas pornográficas. Polémica y "sucia" película, de esas que tanto nos gustan, que cuenta con una impresionante banda sonora compuesta por **Roy Budd**.

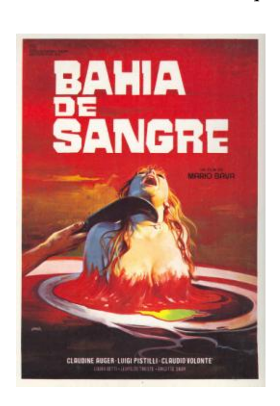


<u>EL DIABLO SOBRE RUEDAS/DUEL</u> **(Steven Spielberg, 1971).** Las carreteras del Sur de los Estados Unidos serán el mudo testigo de un particular rito tan ancestral como el hombre: *El Pique entre Conductores*. David Mann (**Dennis Weaver**) se verá retado a participar en duelo a muerte con el misterioso y sádico camionero al volante de un trailer. **Spielberg** realiza un simple pero a la vez que emocionante telefilme que por arte de *birlibirloque* acabó en los cines de medio mundo, dando a conocer al futuro Rey Midas de Hollywood. La trama de la película basada en un relato de **Richard Matheson** y los recursos visuales de los que hace gala el director, crean un pequeño gran clásico que adelanta parte de lo que

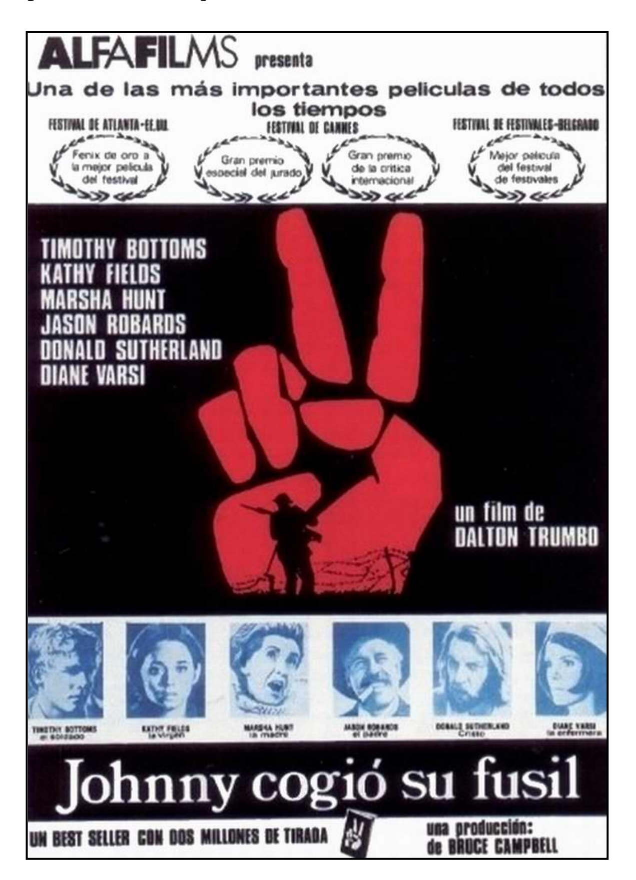
será el *smash -hit* **Tiburón** (v). Cambia el trailer por un escualo de enormes proporciones y… ¡ta-chaaaaan! Simplismos a parte, la calidad y buen gusto que emana el film encandiló al público en general y a cineastas del calibre de **Sergio Leone**, que siempre la consideró el mejor trabajo de **Spielberg**. ***KINSKI (D.M.B.).***



PUNTO LÍMITE: CERO / VANISHING POINT (Richard C. Sarafian, 1971). Otra de coches. Esta vez con un tipo encocado hasta las cejas llamado Kowalski (**Barry Newman**), que se juega que será capaz de llegar de Colorado a San Francisco en menos de 15 horas. ¿He dicho que iba encocado? Pues bien, para tal propósito coge prestado un *Dodge Challenger* del garito donde trabaja y se pone a echar kilómetros sin parar, mientras la policía le pisa los talones. Uno de las películas de carreras más cojonudas de los setenta dirigida por el también actor **Richard C. Sarafian**, y escrita por el escritor cubano **Guillermo Cabrera Infante**. **Punto límite: cero**, tal y como suele ocurrir en las producciones de este tipo, no está exenta de cierto canto a la libertad y al despiporre, muy de moda en el cine desde que **Dennis Hopper** realizase **Buscando mi destino** (v). **Punto límite cero** es todo un canto a la libertad que tiene sus sacrificios, claro.



BAHÍA DE SANGRE / REAZIONE A CATENA (Mario Bava, 1971). La película arranca con la muerte más bien simplona de una vieja minusválida. Es una mierda de asesinato, para que nos vamos a engañar, simplemente le colocan una puta soga en la cabeza y le tiran de la silla de ruedas, así que, como castigo, al fulano que se la carga también le matan. Cuchillazos en la espalda… Ya lo sé, típico. Al parecer el motivo de tanta muerte es una propiedad, una enorme casa cerca de una bahía donde las mujeres se bañan desnudas cuando tienen la regla (de ahí el título de la película, "Bahía de sangre"), así que un grupo de familiares comienzan a cepillarse los unos a los otros y, gracias a Dios, los asesinatos comienzan a ser más originales. En **Bahía de sangre** veremos incluso un doble empalamiento de dos tortolitos que hacían el amor (triple si contamos que el hombre ya estaba atravesando a la mujer con el sable del amor). Magistral y pionera cinta de terror aderezada con buenas dosis de gore por obra de **Carlo Rambaldi** y una excelente fotografía del propio **Bava**, que según algunos, fue la primera película *slasher* de la historia del cine. Una tontería vamos, por que ahí están **El fotógrafo del pánico** (v) o **Blood feast** y **The wizard of gore** de **H. G. Lewis** para demostrar que no es así.



JOHNNY COGIÓ SU FUSIL / JOHNNY GOT HIS GUN (Dalton Trumbo, 1971). Joe (**Timothy Bottoms**) se va a la guerra cuando está en la flor de la vida, con tan mala pata que le cae una bomba encima. Total que al pobre lo dejan hecho un Cristo. Sin ojos, ni boca, ni oidos, ni extremidades… Tras la explosión Joe se convierte en un muñón pensante que, postrado en una camilla del hospital, tendrá las más terroríficas y alucinatorias visiones/ensoñaciones, en las que incluso llegará a ver a nuestro Señor Jesucristo (**Donald Sutherland**). Lo más curioso es ver como Joe, utilizando el código "morse", se las apaña para comunicarse con la enfermera y pedirle a esta lo mate y, ya puestos, que le haga alguna que otra paja (*). *Master piece* absoluta dirigida y escrita por el guionista **Dalton Trumbo**, y que casi estubo a punto de dirigir **Luis Buñuel**.

PERROS DE PAJA / STRAW DOGS (Sam Peckinpah, 1971). Un cobarde/calzonazos llamado David (**Dustin Hoffman**) huye de los convulsos Estados Unidos, envueltos en la guerra de Vietnam, para emigrar al pueblo inglés donde se crió el

* Nota del autor: es un muñón pensante, si, pero con polla.

pendón de su mujer, Amy (**Susan George**). Los obreros que rehabilitan su casa lo putean y humillan a la mínima, además de espiar a la exhibicionista Amy que llega a contratar a su ex novio, que todavía no la ha olvidado, como empleado. Las jugarretas van aumentando en intensidad ya que la víctima no presenta demasiada batalla. Así que David se enfrentará a sus empleados cuando estos, decididos a linchar al tonto del pueblo que se ha escondido en su casa, asedien la finca. **Peckinpah** nos presenta la violencia como terapia liberadora, y **Hoffman** encarna a un hombre que estallará en una violenta catarsis para reafirmar sus convicciones, pero ante todo, su hombría frente a un grupo de exaltados que se burlaban de él ante su esposa. Una alegoría del *bullying* o acoso escolar llevado a terrenos adultos. ***KINSKI (D.M.B.).***



LA NOCHE DE WALPURGIS (León Klimovsky, 1971). Una noche de luna llena dos forenses tiene un encargo urgente. Ser forense es un trabajo duro así que tienen que apechugar que para eso se pagaron una carrera de seis años (*). Pues bien, el encargo se basa en extraer dos balas de plata a un supuesto hombre lobo, un tipo llamado Waldemar Daninsky (**Paul Naschy**). Los dos apuestan que se trata de una broma, que el cadáver no es ningún hombre lobo y que una vez extraídas las balas, el tipo no volverá a la vida... Vaya par de gilipollas, tantos años de estudios para morir por una maldita apuesta. Si, Waldemar Daninsky es un licántropo, un hombre atormentado por la maldición que acarrea durante siglos. Por otro lado nos encontramos con Elvira (**Gaby Fuchs**) y su coleguilla pizpireta, Genevieve (**Barbara Capell**), que viajan a un pueblucho para encontrar los restos de la condesa Wandesa Dárvula de Nadasdy (**Patty Shepard**), una aristócrata que bebía sangre de vírgenes y organizaba aquelarres. En su camino pero, se toparán con el recién resucitado Waldemar Daninsky, que se mostrará muy amable con ellas y les ayudará a encontrar la tumba de la condesa. Una vez hallada, Elvira profana la tumba y extrae al cadáver la cruz de Mayenza, devolviéndole de ese modo la vida. Si amigos, la historia se repite. Nos encontramos ante la mejor película de la saga de Waldemar Daninsky, dirigida por todo un artesano del cine, el argentino **León Klimovsky**, ágil realizador que hacía obras maestras como churros. Un maestro del que muchos directores *toca cojones*, de estos meticulosos, deberían tomar buena nota.



NAVES MISTERIOSAS / SILENT RUNNING (Douglas Trumbull, 1971). Siglo XXI, no existe la vida vegetal en nuestro planeta, solo 3 gigantescas naves espaciales contienen los últimos ejemplares de la flora terrestre. Desde el centro de mando se da la orden de destruir dichas naves, así que el tripulante Lowell Freeman (**Bruce Dern**) tomará el control por la fuerza de la nave *Valley Forge* y acompañado por 3 robots huirá más allá del sistema solar. Obra capital del eco-terrorismo, su guión respalda la muerte de tres personas con tal de conservar vida vegetal y contiene argumentos lógicos como: En lugar de crear un gran almacén con semillas y material genético que no necesitan demasiado mantenimiento, construyamos 3 enormes naves invernadero que circulen por el espacio que es más seguro y fiable. Unos genios desde luego. Mientras que films como **Harry el Sucio** o **El justiciero de la ciudad** han sido estigmatizados, por su moraleja de *"El fin justifica los*

* Nota del autor: en realidad no sé cuantos años dura la carrera de forense. He puesto seis años pero podrían ser diez o más. Quizás los forenses siempre se estén sacando la carrera de forense. Tal vez, el examen final se determine con su propia muerte, ¿os imagináis? La nota dependería del modo en que fallecieran, cuanto más atroz sea la muerte más nota sacan… El examinador sería un ser inmortal, una sombra a la que nadie ha visto el rostro. Un tipo que viaja de morgue en morgue examinando a los forenses. Dándoles el visto bueno final. Lo malo es que, si es así, los pobres no saben si han aprobado o no. Joder, que chungo esto de ser forense.

medios", esta película ha sido elevada a la categoría de culto. Una película recordada por los pioneros efectos especiales, obra de alguno de los futuros responsables de FX en **Star Wars, Alien,** o **Star Trek.** Perfecta si por tu cuerpo fluye savia en lugar de sangre. ***KINSKI (D.M.B.).***



FRITZ THE CAT (Ralph Bakshi, 1972). Opera prima de uno de los maestros de la animación, **Ralph Bakshi**, que en 1972 se atrevió a adaptar una de las más famosas historietas de **Robert Crumb**. En la película animada, el gato Fritz se verá envuelto en una extraña orgía, en una rebelión en el barrio del Harlem donde los cuervos se rebelarán contra el autoritarismo, y por último en un atentado contra una central eléctrica acompañado de un conejo neonazi. Excelente película que, sin embargo, no contó con la aprobación de **Crumb**. Este, en un ataque de despecho, asesinó a su famosa criatura en una última historieta llamada *"Fritz the cat, Superstar"*. En ella el bueno de Fritz era toda una superestrella del cine (que incluso había adquirido la antigua mansión de *Goofy*), y se veía atrapada por las reses del poder de Hollywood. Finalmente, nuestro gato caliente terminaba siendo asesinado por una antigua amante suya. Aún así, **Fritz the cat** (the flim) tuvo continuación…

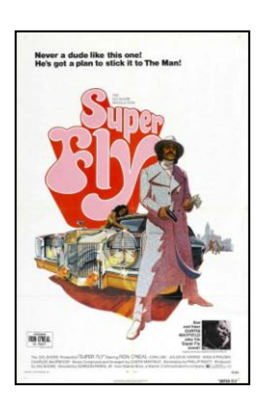


LA NOVIA ENSANGRENTADA (Vicente Aranda, 1972). Una pareja de recién casados interpretada por **Maribel Martín** y **Simón Andréu**, pasan su luna de miel en un caserón antiguo propiedad del novio. Pronto la tranquilidad del matrimonio se verá truncada por la aparición de una misteriosa mujer llamada Mirkala/Karmila Karstein (**Alexandra Bastedo**). Tras ser violada por su marido, la *"insatisfecha"* mujer del film buscará el *"placer"* en manos extrañas, unas manos (vampíricas) que ya han pasado por esa misma tortura y que le ayudarán a poder revelarse contra su marido. **Vicente Aranda**, miembro de la denominada escuela de Barcelona, evitó innecesariamente que el film fuese puramente "fantástico", y convirtió (casi cayendo en el ridículo) las mordeduras de la vampira (la clásica mordedura incisiva) en una mordedura más "humana" (con todos los dientes), aparte de dotar al conjunto de un aire onírico que intenta justificar los momentos más "fantásticos" del film, regalándonos de ese modo escenas tan sumamente estrafalarias como esa en la que una despelotada **Bastedo** está enterrada en la arena de la playa ¡con gafas y un tubo de buzo!. Por ese motivo, no es de extrañar, que **Aranda** intentase abandonar el proyecto tras 10 días de rodaje. Sangre, cañones fálicos y hasta castraciones se dan cita en este terrorífico cuento sobre el orgasmo femenino y el miedo a la penetración.

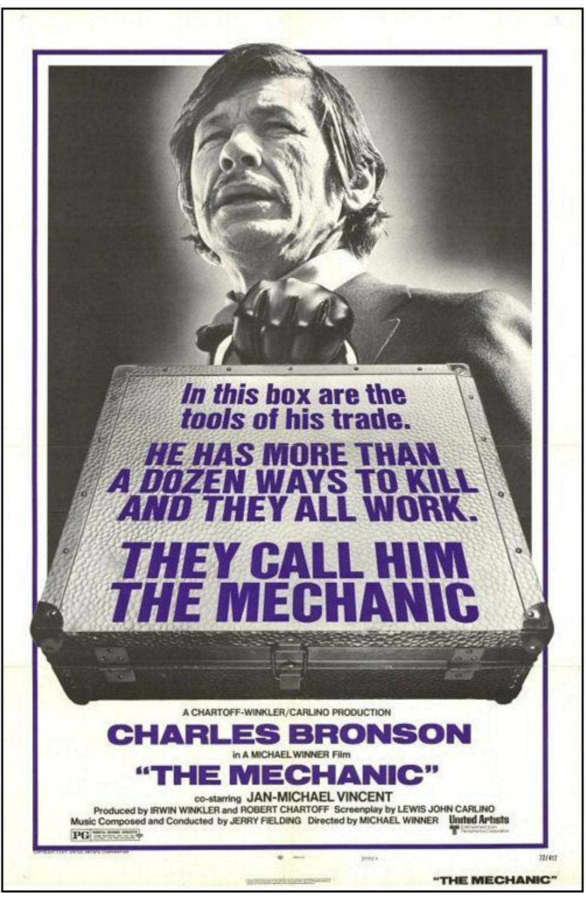


AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS / AGUIRRE, DER ZORN GOTTES (Werner Herzog, 1972). Esta es una historia de malsana obsesión, como la que llevaría a **Werner Herzog** a dirigir a **Klaus Kinski** a punta de pistola (o eso cuenta la leyenda) por las selvas de Perú. Una escisión de la expedición de Pizarro en busca de El Dorado se perderá en un viaje a ninguna parte comandado por una de las mentes más malignas y retorcidas que jamás se ha visto: Lope de Aguirre, un amotinado que pone al frente del grupo a un títere que le sirva de escudo en caso de que las cosas se pongan mal, y se pondrán, vaya si se pondrán. La expedición se dirige en balsa Amazonas abajo para conquistar por su cuenta y

encontrándose con poblados de caníbales, nativos que escupen sobre la Biblia, deserciones… y mientras, la muerte se pega un atracón a costa de los españoles. Un calvario gracias a la enajenada mente de Aguirre, que planea casarse con su propia hija, que dicho sea de paso, nadie sabe como le permitieron llevársela de *paseo* por la jungla. El rodaje fue una experiencia extrema pues **Kinski** agredió y disparó a sus compañeros de rodaje, debido a sus explosivos ataques de rabia. Perfecta para demostrar que ves algo mas que americanadas y tienes tu lado gafapasta. ***KINSKI (D.M.B.).***

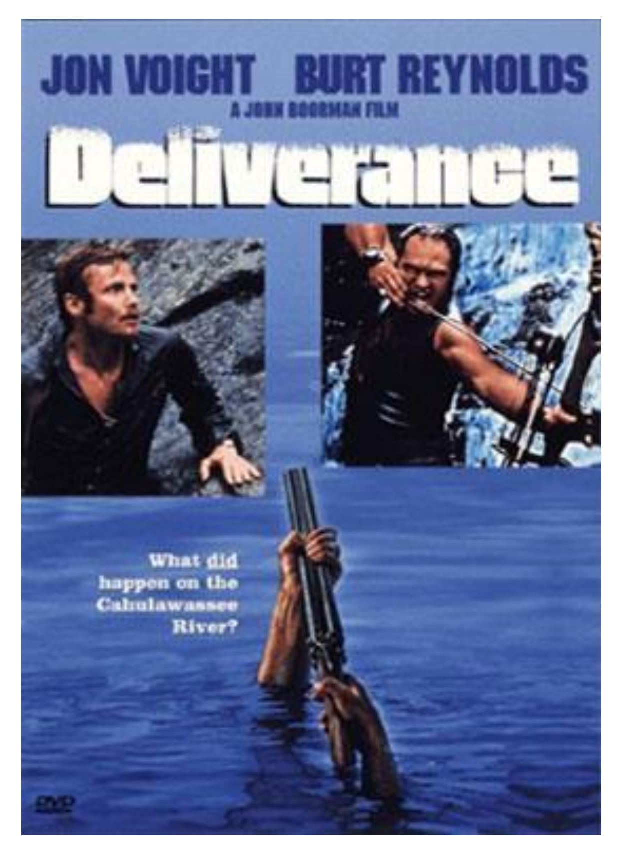


SUPERFLY (Gordon Parks Jr., 1972). Superfly surgió de la nada. Rodada en condiciones complejas, con limitaciones presupuestarias de todo tipo, la película se comenzó a rodar sin tener la financiación completamente cerrada, lo que obligó a su director Gordon Parks Jr. ha suspender el rodaje en varias ocasiones. Los 150.000 dólares que costó la película (otras fuentes elevan esa cifra a 300.000) fueron puestos por un par de dentistas de color y el propio padre del director, responsable de los dos primeros Shaft. De la producción se ocupó Sig Shore (algo que repitió en las dos posteriores secuelas), que en la película llegó a interpretar al corrupto comisario Riordan. Además, Superfly se realizó en zonas muy marginales controladas por bandas con las que hubo que pactar en más de una ocasión, llegándose al caso de que uno de estos hampones (K.C.) aparece en el film prácticamente interpretándose a si mismo. Estas condiciones potenciaron el tono documental de la película cuyo aspecto descarnado en su visión de los barrios negros molestó a muchos miembros de la sociedad afroamericana. La droga es el verdadero motor económico del ghetto y los intentos por cambiar la situación de movimientos militantes negros son criticados en el film por ser considerados mera parafernalia pseudopolítica. El negro que vive en los suburbios es doblemente esclavo tanto por su dependencia a la enfermedad como por no combatir al sistema blanco que los domina. Evidentemente, su protagonista (Youngblood Priest) no lucha por su gente ni por el bien del barrio. Es un antihéroe individualista que su única esperanza es escapar de la cárcel urbana en la que le ha sumergido la sociedad. Superfly es ante todo una historia de redención personal en un ambiente oscuro y casi infernal. La glorificación al consumo aparentemente mostrada en el film (y que fue criticada posteriormente por su propio protagonista) en un excelente montaje de fotos fijas supone un magnífico documento de cómo funcionaba el negocio en los suburbios negros. *JAMAA FANAKA.*

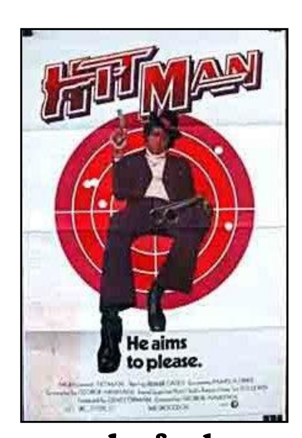


FRIAMENTE… SIN MOTIVOS PERSONALES / THE MECHANIC (Michael Winner, 1972). Antes de meterse en la piel de Paul Kersey, el vengador de la ciudad de la saga iniciada por **Winner**, **Charles Bronson** protagonizó para el mismo director este excelente thriller que nos cuenta las peripecias de un asesino a sueldo cuyo modus operandi consiste en asesinar a sus víctimas de tal manera que parezcan un accidente. Entre encargo y encargo, Arthur Bishop, - así es como se llama el personaje interpretado por Bronson -, se carga al padre de un niño rico llamado Steve (**Jan-Michael Vincent**). Lejos de que se cree algo de mal rollo entre ambos, como a Steve no le caía muy bien su padre, Bishop, - otro que también

tenía una relación bastante peculiar con su progenitor -, decide instruirlo en el bello arte de asesinar sin que parezca un asesinato, le enseña a ser un "mecánico", que así es como se les llama. Pero poco a poco, el tal Steve comenzará a ir de listo y a jugar a aquello del "a ver quien sabe más" sin ser consciente de quien tiene delante. **Friamente… sin motivos personales**: un soberbio thriller que nos viene a decir eso de *"cuando seas padre comeras huevos"*.



DEFENSA / DELIVERANCE (John Boorman, 1972). Lewis (un **Burt Reynolds** sin bigote) se lleva a sus amigos, Ed (**John Voight**), Bobby (**Ned Beatty**) y Drew (**Ronny Cox**), a descender el río Cahulawassee que pronto desaparecerá al convertirse en un lago debido a la construcción de una presa. Estos cuatro domingueros vivirán un inolvidable reencuentro con la Madre Naturaleza, sobretodo cuando Ed y el pobre Bobby tengan ciertas desavenencias con un par de gañanes que no dudarán en hacerles probar las delicias del rural, es decir, violación al canto. A partir de ahí el viaje se convierte en una pesadilla, donde sobrevivir es el objetivo. El británico **John Boorman** creó el auténtico precursor del género *survival* (tal y como hoy lo conocemos) impactando al público, generando dinero en taquilla, obteniendo 3 nominaciones a los Oscar y la consideración de Obra Maestra. Amen de una legión de fans que reflejaron su influencia en obras como **Pulp Fiction** de **Quentin Tarantino** o el comic **Predicador** de **Garth Ennis** y **Steve Dillon.** No vean esta película antes de realizar actividades campestres. ***KINSKI (D.M.B.).***



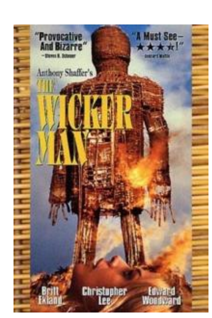
HIT MAN (George Armitage, 1972). A mano armada es un *remake blaxploiter* del mítico film británico Get Carter (1971) [v], pero no por ello debe ser desdeñado o infravalorado. Hit man es un film curioso, directo, simpático, sucio, amoral, funky que modifica algunos elementos de la trama original aunque en líneas generales sigue paso por paso los mejores momentos de la película británica. El nivel de violencia nunca es ocultado ni ensombrecido, y en ocasiones sorprende por su insólita e inesperada contundencia. No faltan las persecuciones de rigor, alguna que otra ejecución y un par de tiroteos que justifican por si solos el visionado de la obra. La banda sonora a cargo de H.B.Barnum opta por sonidos jazz y ocasionales incursiones soul animando en todo momento las imágenes en las que se apoya. Conociendo el referente británico, la película dirigida por George Armitage cobra su identidad propia especialmente por las variantes utilizadas para adaptarlo al escenario angelino y al público afroamericano. Así, las carreras de caballos son sustituidas por virulentas peleas de perros, el porno casero pasa a ser una película exhibida en salas de cine titulada sugerentemente Youngblood, las partidas de cartas en plena campiña británica derivan aquí en partidos de frontón con encontronazos de todo tipo, el hotelucho regentado por una madura ninfómana es sustituido por un motel dirigido por una no menos insaciable dama de color, maleantes con negocios de apuestas regentan aquí sospechosas reservas de animales salvajes, putas traidoras que acababan ahogadas en el fondo del muelle son aquí devoradas por leonas hambrientas.....y la mortal mirilla que ponía punto final a las andanzas de Jack Carter es finalmente virada en un

giro argumental muy acorde con *Sweetback* y los suyos. Tampoco está ausente el comentario socio-racial: The Man controla el negocio pero entre sus filas se encuentran también delincuentes de color…sin embargo, aquí impera el relato de acción sin muchas aristas demagógicas (No olvidemos que son whitey´s los que están detrás de la película). Bernie Casey está excelente encarnando al protagonista del filme y le acompaña la maravillosa Pam Grier en uno de esos papeles florero que ayudaron a consolidar su imagen y que además nos deleita con algún agradecido desnudo. *JAMAA FANAKA.*



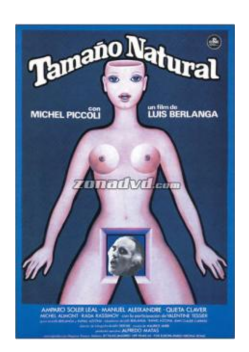
ANGUSTIA DE SILENCIO / NON SI SEVIZIA UN PAPERINO (Lucio Fulci, 1972). Como ya hemos visto con **El extraño viaje** (v), y tal y como veremos más adelante con otros títulos, dentro de un género tan apasionante como lo es el *thriller* rural, se han alzado unos cuantas obras maestras que valen su peso en oro, pero el caso que nos ocupa, **Angustia de silencio** de **Lucio Fulci**, es sin duda alguna la más truculenta de todas. Nos encontramos en un pueblucho de Italia donde un misterioso asesino se dedica a estrangular a críos o directamente a abrirles la cabeza con una puta piedra. Como es lógico tenemos unos cuantos sospechosos: el tonto del pueblo que se masturba mientras sus amigos se cepillan a unas prostitutas; a una bruja loca que hace vudú y se dedica a enterrar y desenterrar el esqueleto de su hijo de un lugar a otro; y a una fulana que fuma porros y que se tira a los niños… Con un ambiente cargado de represión malsana donde no puede faltar una brutal crítica anticlerical, **Lucio Fulci** nos mostró con esta, su mejor película, una de las escenas que mejor han sabido plasmar el choque entre el modernismo y las costumbres arraigadas típicas de pueblo: en ella un grupo de aldeanos sin piños matan a golpes y cadenazos a **Florinda Bolkan** mientras escuchan un poco de rock&roll. Como algunos habrán intuido, años más tarde, **Tarantino** cogió prestada esta idea para la famosa escena de la oreja en **Reservoir Dogs**.

SU MAJESTAD EL HAMPA / TROUBLE MAN (Ivan Dixon, 1972). El primer largometraje del actor y director Ivan Dixon sorprende por su indiscutible aroma noir. El film, distribuido por la *Fox*, fue un fracaso comercial en el momento de su estreno. Queda claro que el intento de prolongar el éxito de Las noches rojas de Harlem no era nada fácil, aunque se contó con el mismo productor, Joel Freeman y con uno de sus guionistas John D.F. Black (conocido por todos los trekkies clásicos y aquí también en tareas de producción). Mr. T era demasiado cool, demasiado perfecto en relación a la estudiada fanfarronería barriobajera de Shaft. Es un hombre de acción pero no es tan impulsivo como el popular detective negro. Conoce los suburbios y los negocios que lo mueven pero no pretende reimplantar la ley para devolver el orden al sistema. Ambos están concienciados con la situación de su gente y su papel activo en la lucha contra el Hombre. Sin embargo, Shaft tira de reivindicaciones de cara a la galería mientras Mr. T pone por delante su propia situación personal. En Trouble Man (1972), en última instancia el responsable de todo el entramado es un mafioso blanco que perecerá asesinado por nuestro implacable protagonista. Pequeñas notas de color para hacer más atractivo un modélico film policíaco. Al año siguiente, Ivan Dixon dirigiría su segundo y último largometraje cinematográfico: The spook who sat by the door (1973), una de las mas comprometidas y politizadas *blaxploitation*, con los oscuros manejos de la CIA como telón de fondo y sus consecuencias en la comunidad afroamericana. Un film sospechosamente olvidado. *JAMAA FANAKA.*



EL HOMBRE DE MIMBRE / THE WICKER MAN (Robin Hardy, 1973). El Sargento Howie (**Edward Woodward**), un policía casto y católico de esos que no quedan, recibe una misteriosa carta en la que se le pide ayuda ante la desaparición de una chica en una isla cercana. Pero una vez allí no le será tan fácil hallar pistas, ya que la gente del lugar no está muy dada a hablar con maderos. Además, descubrirá que estos practican un extraño culto entorno a la fertilidad y la reencarnación, infundadas por un tipo llamado Lord Summerisle (un **Christopher Lee** con flequillo *glam*), lo cual le hará sospechar que algo diabólico se cuece en ese poblado. Peña disfrazada de animales, danzas, cánticos, folleteo por todos lados, clases de sexo en el colegio, **Britt Ekland**… Este particular *via crucis* del fundamentalista y mojigato Howie, desembocará en una tortuosa y antológica escena en la que, encerrado en una estatua de mimbre,

demostrará que es un Rey casto y puro… Y un tonto de remate también.

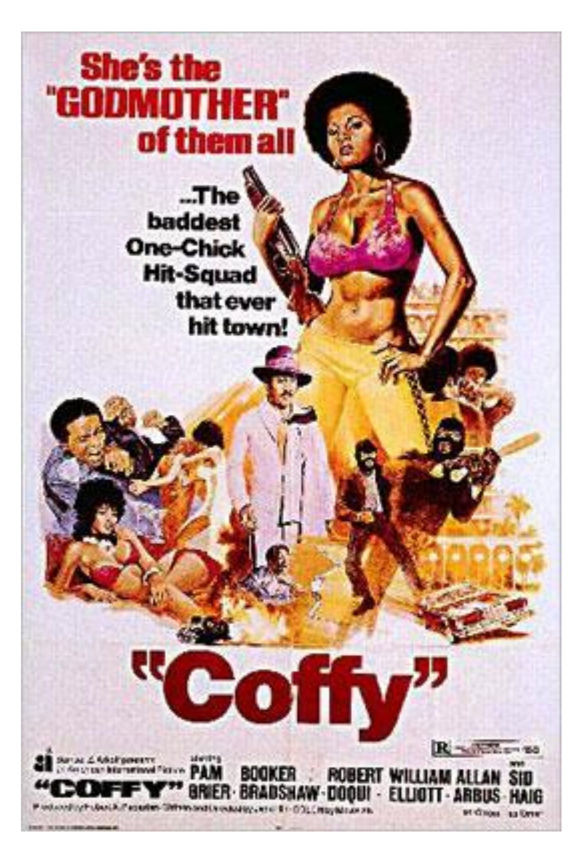


TAMAÑO NATURAL / GRANDEUR NATURE (Luis G. Berlanga, 1973). Michel (**Michel Piccoli**), es un dentista acomodado y felizmente casado, que tiene la ocurrencia de comprarse una muñeca inchable que está bastante buena. Poco a poco el tipo comienza a obsesionarse con la pepona y verá en ella un mundo lleno de comodidades: la muñeca no habla, nunca se queja y le sale muy barata ya que no tiene que invitarla a la ópera ni a cenar cada vez que quiere echar un polvo. Así que entre Michel y ella nace una historia de amor, obsesión y sexo enfermizo como nunca antes se había dado en la gran pantalla. Se cuenta que uno de los jefazos de la productora, la Paramount, al ver el precio que había costado la dichosa muñeca, se llevó la manos a la cabeza y le dijo a **Berlanga** que hubiera sido más barato contratar a **Brigitte Bardot**, que total, para estar toda la película desnuda sin hacer nada ya valía. Una de las mejores películas de nuestro cine (a pesar de estar rodada en Francia), que incluso sacó de quicio a **Luis Buñuel**. Nada más que por eso ya vale la pena.



SATÁNICO PANDEMONIUM (Gilberto Martínez Solares, 1973). La hermana María (**Cecilia Pezet**) es una de monja casta y pura que un buen día verá su destino truncado al aparecérsele el mismísimo Diablo (**Enrique Rocha**). Tras ese encontronazo nacerá en su interior el lascivo fuego del deseo y de la carne, y comenzará a pecar a un ritmo acojonante... Nos encontramos ante una de las mejores *"nunsploitation"* de la historia (un subgénero deribado directamente de las exitosas *WIP*), que aunque se rodó en 1973, no logró estrenarse en su país natal hasta 1975 debido a su fuerte contenido erótico y por tratar a la Iglesia desde un prisma nada favorable. Véase esas dos pobres monjas negras que son maltratadas por la madre superiora que las llama *"animales"*, o el tema de la Santa Inquisición que se trata a pies juntillas en el último tramo de la cinta. Aparte, **Satánico Pandemonium** también trata sin el más mínimo pudor la pedofília, que como bien sabrán, está muy de moda últimamente en la Iglesia. En definitiva, una película tan profana que hasta utilizó prostitutas reales para encarnar a las monjas del convento.

LA MONTAÑA SAGRADA / THE HOLY MOUNTAIN (Alejandro Jodorowsky, 1973). Un alquimista que convierte zorullos en oro, concentra a un grupo de personajes (todos ellos con nombres de planetas del sistema solar) y los lleva a la isla de Loto para encontrar la Montaña Sagrada, un lugar místico que les convertirá en Dioses... Alabada por una legión de hippies ciegos de ácido, entre ellos **Dennis Hoper** o el malogrado **John Lenon** (que puso dinero de su bolsillo para distribuirla), **La Montaña Sagrada** es un film muy difícil de explicar ya que opta por aturdir al espectador a base de imágenes impactantes, y una narración abstracta llena de simbolismos. Esta composición de imágenes logra trascender a nuestro subconsciente al igual que lo hacen los sueños. Sientes la maldita psicomagia friéndote el cerebro. Eso si, lo mejor es el final, cuando **Jodorowsky** dice que nos dejemos de tonterías, que esto tan sólo es una puta película. Al final tanto ácido y tanta psicomagia para nada, ¡ja, ja, ja! ¡Como adoro a **Jodo**!

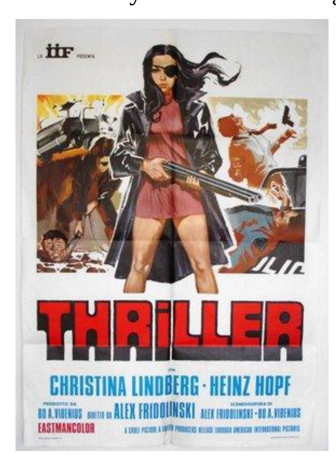


COFFY (Jack Hill, 1973). Coffy (**Pam Grier**) es una mujer de armas tomar que busca venganza después de que su *"little sister"* de 11 añitos se enganchara a la heroína y que su amigo, un poli que no se vendió a la mafia, resultase gravemente herido. Su único proposito es destruir a todos los narcos y acabar de una vez por todas con el Imperio de la Droga, aunque en su camino también se las tendrá que ver con polícias y políticos corruptos, por lo que esta incipiente *black action heroine* no dudará un solo instante en tirarse a algún camello o practicar un lavado de sables al congresista de turno que goza de

cierto poder. Prostitución, drogas, violencia, sexo y acción por un tubo, nos es suministrada con gran acierto por **Hill**, que en **Coffy** nos llega a regalar escenas verdaderamente antológicas, como la batalla campal entre **Grier** y **Linda Haynes** (**El Ex-preso de Corea**, 1977 [v]), en la cual comprobaremos como Coffy es capaz de guardar armas letales en su enorme mata de pelo esponjoso. Debido al éxito del film, **Coffy** tuvo una pseudo continuación que terminó llamándose **Foxy Brown**.



LADY SNOWBLOOD / SHURAYUKIHIME (Toshiya Fujita, 1973). Una mujer pierde a su familia a manos de cuatro energúmenos. A la pobre por su parte la ultrajan, la violan, le escupen en el ojete (en su interior, se entiende), y termina por convertirse en una loba herida con unos deseos de venganza irrefrenables. Pero la mala suerte parece perseguirla, ya que cuando intenta llevar a término su *vendetta*, la meten en la cárcel jodiéndole de ese modo todos los planes. Así que, no contenta con ello, esta señora se pasea como una perra en celo por la cárcel con tal de que algún carcelero la fornique a base de bien y la deje encinta. El motivo no puede ser más retorcido: la mujer pretende que una vez nazca su retoño, pueda perpetrar libre la venganza que tanto desea. Una de las obras maestras del cine de espadachines, llenas de violencia y chorros de sangre, que contó con la belleza y las cuerdas vocales de la actriz y cantante **Meiko Kaki**.



THRILLER: A CRUEL PICTURE / TRHILLER: EN GRYM FILM (Bo Arne Vibenius, 1973). Y seguimos con las venganzas. ¡Con las mujeres vengadoras! Esta vez el asunto es aún más atroz, ya verán, ya. Siendo una mocosa Madeleine (**Christina Lindberg**) fue violada por un tipo que babeaba raro. Un líquido oscuro, muy asqueroso… El caso es que la cosa era la mar de inquietante y la pobre niña quedó en estado de shock y muda desde entonces. Una vez crece y se vuelve toda una moza, Madeleine conoce a un tipo guaperas llamado Tony que la invita a cenar y se la lleva de parranda. Parece el hombre perfecto pero en realidad tiene oscuras intenciones… Es un tipo con mal corazón… mal fondo… Y es que el muy cabrón, con tal de retenerla en casa y convertirla en una esclava sexual, comienza a suministrarle periódicamente una buena dosis de caballo. Al principio Madeleine no se toma muy a bien esto de ser "puta a cambio de un chute", pero cuando Tony le arranca un ojo con un bisturí (en una escena antológica), deja de rechistar. Pero, como ya hemos comprobado anteriormente, las mujeres son muy retorcidas, así que Madeleine comienza a entrenarse paralelamente en las artes marciales y en el tiro al blanco, y cuando está preparada se tomará la venganza por su cuenta. Prodigiosa obra maestra sueca (*), con insertos de sexo explícito y unas súper ralentizadas escenas de acción con las que tendrás tiempo de ir a mear sin problema.



UNA VELA PARA EL DIABLO (Eugenio Martin, 1973). Marta (**Aurora Batista**) y Veronica (**Esperanza Roy**), dos hermanas alcahuetas y reprimidas que regentan un hostal, asesinan involuntariamente a una turista que hacía *topless* en la azotea del edificio. Acto seguido las dos deciden deshacerse del cuerpo y hacer creer a la hermana de la víctima, Laura (**Judy Geeson**), que esta se ha largado sin dar ninguna explicación. Pero Laura no contenta con la explicación que le han dado esas extrañas mujeres, decide hacer sus propias averiguaciones. Film sobre la represión (politico) sexual de la época y el fanatismo religioso, con una **Aurora Batista** haciendo las veces psycho-killer dogmática y brazo ejecutor de Dios todo poderoso. Una extremista de mierda que lo que en realidad le pasa es que se muere por hacerse un "dedo". Este thriller rural que fue

* Nota del autor: que si, de verdad, es una obra maestra. No tengan en cuenta que sea sueca. ¡Que pesados!

guillotinado por la censura, tiene algunos puntos en común con otra obra maestra patria, **El extraño viaje** (v) de **Fernando Fernán-Gómez**.



<u>EL RETORNO DE WALLPURGIS</u> (Carlos Aured, 1973). En 1970 **Paul Naschy** había conseguido uno de sus mayores logros comerciales con **La noche de Walpurgis** (v). Echando mano del carácter *exploiter* que de forma más o menos soterrada formulara su filmografía, pasado tres años el propio **Naschy** decidiría llevar a cabo una secuela con la que rentabilizar el éxito obtenido bajo el título de **El retorno de Walpurgis**. Al menos, así es como se intentó vender la película al público de la época, ya que, en realidad, su trama se ambienta aproximadamente un siglo después que los hechos relatados en su predecesora, siendo el único punto en común entre ambas el protagonismo de *Waldemar Daninsky*. Por lo demás, su argumento viene a ser la misma de siempre en las historias del hombre lobo polaco. Entre ataque y ataque a la luz de la luna, Waldemar se dedica a ligarse a toda hembra viviente que se cruza en su camino con el fin de encontrar a aquélla que, una vez enamorada de él, pueda librarle de su maldición matándole con algún objeto de plata. Lo que no está tan claro es cómo al inicio de la cinta Waldemar logra acabar con la vida de otro licántropo disparándole con una escopeta. ¿Acaso esto significa que nuestro hombre lobo favorito procesaba sentimientos amorosos sobre aquel hombre? Teniendo en cuenta que en un momento determinado éste confesará ser *mocito* a la mujer con la que yace, un servidor no pondría las manos en el fuego por afirmar lo contrario. Sea como fuera, con o sin homosexualidad insinuada, lo único cierto es que se trata de una de las mejores entregas del ciclo y la única que, curiosamente, fue dirigida por uno de los realizadores fetiche de **Naschy**, el murciano **Carlos Aured**. ***CEREBRIN.***

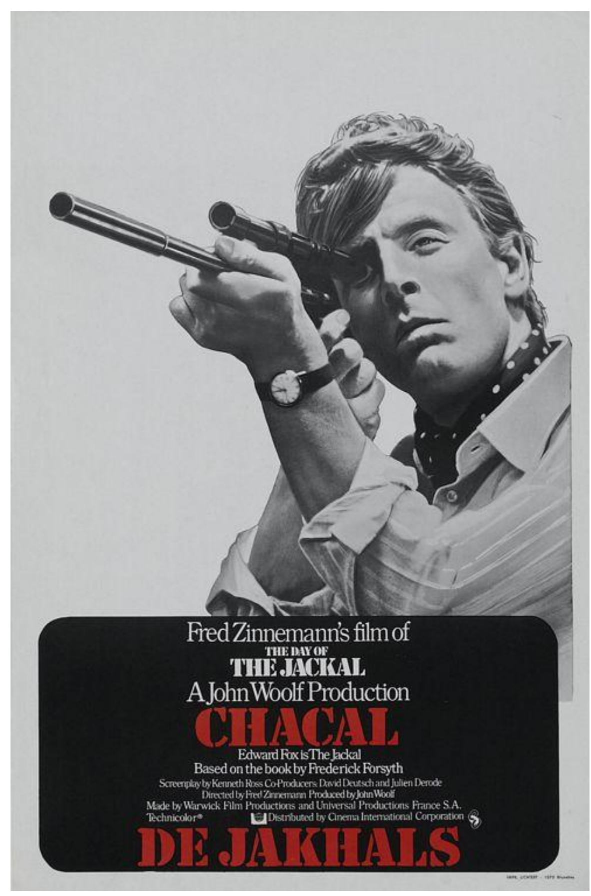


<u>SANTO CONTRA EL DOCTOR MUERTE</u> (Rafael Romero Marchent, 1973). Segunda de las tres coproducciones hispano-mexicanas que se hicieron entrono a **Santo, el enmascarado de Plata** (las otras fueron **Santo frente a la muerte** [1969] y **El misterio de la Perla Negra** [1976], ambas dirigidas por **Fernando Orozco**). En **Santo contra el Doctor Muerte**, **El Santo** se deberá enfrentar a un *mad doctor* que ha robado el cuadro de *Los borrachos* de **Velázquez** (no podía ser otro) y lo ha sustituido por una copia falsa pintada con, ATENCIÓN, ¡tumores! de guapísimas modelos que él mismo doctor les provoca y luego extirpa. Fabulosa y sin lugar a dudas, mejor película sobre el luchador enmascarado (no por menos, el mismísimo **Don Rodolfo Guzman de la Huerta** dijo que fue su película favorita), en la que intervienen **Carlos Romero Marchent** y las bellísimas **Mirta Miller** y **Helga Liné**.



<u>NADIE OYÓ GRITAR</u> (Eloy de la Iglesia, 1973). Una mujer que sirve de "distracción" a un multimillonario intenta alejarse de éste trasladándose a Madrid. Allí se hospeda en un bloque de pisos en el que tan solo tiene como vecinos a un misterioso hombre y su posesiva mujer. Una noche después de haberse duchado, la mujer escucha extraños ruidos provenientes del piso contigüo. Al principio piensa que están follando, que se lo están pasando en grande y que la esposa de su misterioso vecino, además de posesiva, es una loba desbocada, así que empujada por la curiosidad decide abrir la puerta para chafardear y descubre al vecino arrojando a su mujer por el ascensor. Sin querer ha sido testigo de un asesinato, por lo tanto el vecino la obliga a que le ayude a deshacerse del cadaver. A raíz de entonces, la mujer comienza a sentirse atraida por su vecino y nace entre ellos una singular historia de amor. Thriller español con final "sorpresa/compresa" de la mano de

Eloy de la Iglesia, y protagonizado por unos excelentes **Vicente Parra** y **Carmen** *"Mis ovejitas"* **Sevilla**.



<u>CHACAL / THE DAY OF THE JACKAL</u> (Fred Zinnemann, 1973). Un misterioso asesino a sueldo cuyo nombre en clave es "Chacal" (**Edward Fox**), tiene como misión cargarse al general Charles de Gaulle. El tipo es tan misterioso que hasta su madre no sabe a ciencia cierta si lo llegó a parir en una noche de truenos y relámpagos. Fuentes próximas aseguran que, después del parto, vieron al bebé disfrazarse y huir del hospital con una peluca haciéndose pasar por un camillero cojo. "Chacal" es tan escurridizo que el comisario Lebel (**Michael Lonsdale**), encargado de truncar los planes del asesino, lo tendrá verdaderamente difícil para capturarlo. Una obra maestra indiscutible realizada por el *master* **Fred Zinnemann**.

<u>EL FANTASMA DEL PARAISO / PHANTOM OF THE PARADISE</u> (Brian de Palma, 1974). Swan (**Paul Williams**), es un afamado productor de una importantísima compañía discográfica llamada *Death Records*, que ha producido los discos de algunas bandas de pop rock de la época, grupos con mucho éxito, grupos como los *Juicy Fruits, The Beach Bums* o *The Undeads.* Un día, Wilson (**William Finley**), un *nerd* que toca el piano rollo **John Lennon** y que está enamorado de Phoenix (**Jessica Harper**), decide visitar a Swan con la esperanza que le produzca una *cantata* de más de 200 páginas y que supondría su obra magna. Swan ve en ella un diamante en bruto y el ingrediente definitivo para concluir por fin su ansiada y ambiciosa obra musical llamada *El Paraíso,* así que sin pensárselo dos veces le roba la partitura a Wilson. **De Palma** se vale (de aquella manera) de la novela de **Gaston Leroux**, **El Fantasma de la Ópera** (así como de algún guiño a **Hitchcock**, como no podía ser menos), para realizar esta mordaz crítica a la industria discográfica. Toda una proeza lo que hizo **De Palma** con esta película, en serio, ya que incluso consiguió disimular la baja estatura del actor (y también compositor) **Paul Williams** en las escenas más comprometidas.



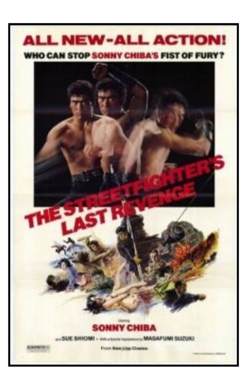
Parece un fotograma de Dead of Night, pero no lo es. Es algo mucho más terrorífico.

<u>CRIMEN EN LA NOCHE / DEAD OF NIGHT</u> (Bob Clark, 1974). Los Brooks (*) caen en desgracia al enterarse que Andy (**Richard Backus**), el primogénito de la familia, ha muerto durante su estancia en la Guerra del Vietnam. Inexplicablemente, pasados unos días, Andy vuelve a casa y los padres lo reciben por todo lo alto. Champagne, música, farlopa… Un guateque pseudo *rave* para que el pobre olvide sus trágicas vivencias en la guerra. Pero Andy ya no es el mismo. Andy ha vuelto convertido en una especie de *no muerto* sediento de sangre… Excepcional metáfora sobre la difícil reinserción de los soldados de la guerra del Vietnam dirigida por el maestro **Bob Clark**, y que, además, influyó notablemente en los anuncios navideños de los turrones *"El Almendro"*.

* Nota del autor: los Brooks también fueron otra ilustre familia que iba a protagonizar otra serie de gran éxito para la televisióin. Como es lógico después de lo del hijo se le quitaron las ganas. Ya me dirán, un hijo caído en combate y luego resucitado como un no muerto sediento de sangre le quitan a uno las ganas de todo. Que va, que va, ni hablar…).



<u>NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS / NON SI DEVE PROFANARE IL SONNO DEI MORTI</u> (Jorge Grau, 1974). George (**Raymond Lovelock**), anticuario pero moderno, viaja a Windermere de vacaciones y allí conoce a Edna (**Cristina Galbó**). La chica por lo que se ve se dirige a casa de un familiar, y como han tenido un pequeño accidente, George accede a llevarla hasta allí. Durante el transcurso del viaje pero, ambos serán atacados por un hombre moribundo… Y es que al parecer un revolucionario invento agrícola que repele insectos mediante ondas ultrasónicas, está levantando a los muertos de sus tumbas... Rodada en los *Estudios Cineccità* (Roma), en Manchester y en Madrid, **No profanar el sueño de los muertos** se pensó inicialmente como un *remake* en color del clásico de **George A. Romero** (v. **La noche de los muertos vivientes**). El hecho de estar rodada íntegramente en ingles favoreció la distribución del film y esto favoreció el éxito de la película fuera de nuestro país (aquí en España fue vapuleada por la crítica, *of course*). El director catalán **Jorge Grau**, alumno aventajado de la *Escuela de Barcelona*, volvió dirigir en co-producción con Italia después de **Ceremonia Sangrienta**, y realizó esta imperecedera obra maestra del fantaterror patrio, un año antes de enseñar el felpudo de la **Cantudo** a toda España. ¡Matojazo de pelos la **Cantudo**, oiga! El film, que en un principio iba a llamarse *El Valle de los Muertos*, contiene un claro mensaje ecologista y antitotalitario, muy acorde con la época de los 70 y el movimiento hippi.



<u>THE STREET FIGHTER'S LAST REVENGE / GYAKUSHÛ! SATSUJIN KEN</u> (Shigehiro Ozawa, 1974). Tercera y última entrega de la trilogía *Street Fighter* protagonizada por **Sonny Chiba**. Aquí, Terry, nuestro anti héroe favorito, es contratado por los malos para que rescate a un críminal de la policia. El tipo lleva una cinta de casete con cosas importantes y tiene que impedir que esa información vea la luz. Como es lógico Terry lo consigue y, una vez más, los malos le traicionan y en vez de dinero le entregan un maletín lleno de papel de periódico (todo muy humillante, la verdad). Lo que no saben los malos es que jodieron al hombre equivocado y Terry, preso de la ira, jurará vengarse. En esta última entrega, mucho más amena aunque menos violenta que las anteriores, disfrutaremos de un montaje muy pop y vertiginoso, de la aparición de la "hermana" de *street fighter*, **Etsuko Shihomi**, e incluso descubriremos que Terry se puede llegar a enamorar. Si, si, como lo leen, Terry se enamora de **Reiko Ike**, una mujer que, eso si, luego resultará fatal. Menos mal que al final muere (por zorra, ja, ja, ja…).

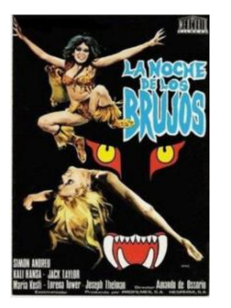


<u>BLACK MAMA, WHITE MAMA</u> (Eddie Romero, 1974). En **Black Mama, White Mama**, **Pam Grier** encarna a una prostituta que huye de un peligroso gángster encarnado por el malo por excelencia filipino: **Vic Diaz**. Por otro lado nos encontramos con la *"white mama"*, **Margaret Markov**, una revolucionaria que desea escaparse de la cárcel para que sus compañeros de lucha puedan conseguir un arsenal de armas. Memorable *WIP* co-producida por **John Ashley** y rodada en Filipinas por uno de los productores/directores más importantes del país (además de aventajado alumno de **Gerardo de León**): el gran **Eddie Romero**. El film nos deja algunas escenas para los anales, como esa en la que **Grier** y **Marcov** son encerradas en pelotas en una caja metálica, o esa otra en la que, en mitad de una persecución, la **Marcov** se quita las bragas y las lanza bien lejos para despistar a los perros.

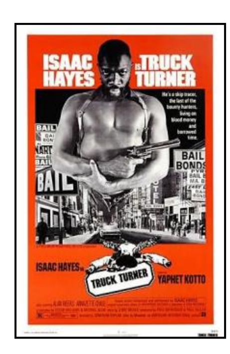


QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA / BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCÍA (Sam Peckinpah, 1974). Cuando la hija de un importante terrateniente mexicano, interpretado por el actor y director **Emilio Fernández**, queda en cinta, este ordena a sus secuaces que le traigan la cabeza del (des)afortunado padre, un picha brava llamado Alfredo García. Bennie (**Warren Oates**), un perdedor en toda regla que toca el piano en un antro, se entera que ofrecen una cuantiosa recompensa por encontrar a ese tipo, así que tras preguntar a una prostituta llamada Elita (**Isela Vega**) descubre que ésta tuvo un pequeño *affaire* con él y que al parecer hacía poco que había muerto. Así que Bernie y Elita parten de inmediato hacia el lugar donde está enterrado Alfredo García para "robarle" la cabeza. **Quiero la cabeza de Alfredo García** nos adentra en un universo oscuro y deprimente, en el que **Oates** terminará "saliendo" de su propia tumba para vengar la muerte de su amada prostituta y entablará una peculiar amistad con la cabeza amputada de un cadáver. Sí amigos, sólo **Sam Peckinpah** era capaz de encontrar belleza, amistad o amor en una fosa séptica llena de mierda (*).

Y SI NO, NOS ENFADAMOS / ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO (Marcello Fondato, 1974). Kid (**Terence Hill**) y Ben (**Bud Spencer**), amigos/rivales, compiten en todas las facetas de la vida, su objetivo es ridiculizar y superar al otro sin importar el coste. Ahora comparten un rojo objeto de deseo: un bólido que premia al ganador de un rally local que los dos tarados convierten en una carnicería. Empatados, deben compartir el coche, que será destrozado por la mafia del lugar. A partir de ahí los dos se convertirán en desalmados y obsesivos justicieros pero por motivos totalmente egoístas: un bólido, y ligarse a una feriante, en el caso de Kid. Pariente humorístico de **Taxi Driver** con dos dementes, exponentes de varios traumas y síndromes mentales, que harán pagar con fracturas y hematomas a todo aquel que les contradiga. Esta particular e insana relación dio lugar a un género propio protagonizado por estos dos tarados que extendían su nocivo mensaje a la desprevenida chavalada. ***KINSKI (D.M.B.).***



LA NOCHE DE LOS BRUJOS (Amando Ossorio, 1974). Con un par de escenarios, - uno natural al lado de un río en Aldea del Fesno (Madrid), y otro claramente recreado en un estudio -, el gallego **Amando Ossorio** nos metió de lleno en un argumento genuinamente *pulp* ambientado en el mismísimo África, donde un grupo de exploradores encabezados por **Simón Andréu** y **Jack Taylor**, - y acompañados de tres mujeronas con el rostro y las carnes de **Loreta Tovar**, **María Kotsy** y una **Kali Hansa** más guapa que nunca -, viajan con tal de estudiar las cercanías de la selva donde, según dicen, aparecen por las noches unas misteriosas mujeres-pantera de muy buen ver capitaneadas por la bella **Bárbara Rey** (en el film acreditada como **Barbara King**). Gore, rituales vudú, vampiros y bikinis con estampado de leopardo, se dan cita en esta fabulosa joya del hacedor de la tetralogía de los templarios.



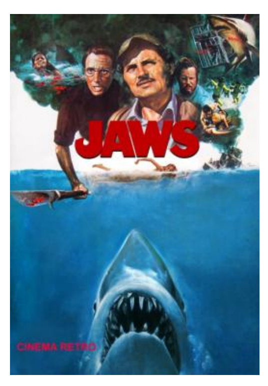
TRUCK TURNER (Jonathan Kaplan, 1974). Aparente *blaxplotation* sin pretensiones, la presencia de un jovencísimo Jonathan Kaplan tras las cámaras le hizo dar un tono diferente a la realización. Sin perder de vista su perspectiva de action-movie (el film narra las andanzas de un cazarecompensas), Kaplan se permitió el lujo de introducir algunas experimentaciones formales que dotan de mucha vitalidad al conjunto. Hay que destacar el evidente aspecto documental de sus títulos de crédito (único momento de crítica social del film), la cita formal a Touch of Evil en la cabalgada en coche de Turner y su colega, la insólita muerte de Yaphet Kotto con un inesperado juego de puntos de vista o las imágenes-robadas en evidente tono fake de Turner y su pareja en algún momento de la película. Por otro lado, el realizador se muestra certero y efectivo en las variadas secuencias de acción que se acumulan a lo largo de la historia: peleas, persecuciones, tiroteos (uno especialmente brillante desarrollado en el interior de un hospital)... Kaplan utiliza con efectividad todos los elementos puestos a su disposición a pesar de no contar con un presupuesto excesivamente abultado (lección evidentemente aprendida en su etapa Corman que fue olvidando paulatinamente a medida que

* Nota del autor: esto es una metáfora, a ver si me entienden, no es que el tío **Peckinpah** se dedicará a revolcarse en la mierda. Es una expresión, joder, él no hacía esas cosas. Bueno, hubo un tiempo en que sí, pero luego se quitó y se dedicó única y exclusivamente a la bebida, su gran pasión.

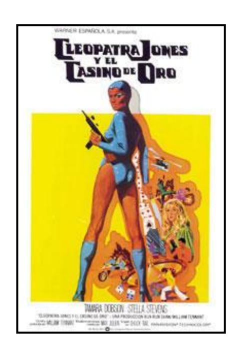
fue escalando puestos en la industria) algo que ya había utilizado aunque de manera más convencional en The Slams (1973) otra *blaxploitation* que filmó bajo los auspicios de Gene Corman, un vehículo de acción al servicio de Jim Brown de ambientación carcelaria. Por último destacar un reparto de campanillas: Isaac Hayes (que firmó el excelente *score* de la película), Yaphet Kotto, Nichelle Nichols, Paul Harris, Dick Miller o Scatman Crothers. *JAMAA FANAKA.*



<u>MUERTE DE UN QUINQUI</u> **(León Klimovsky, 1975).** Con un guión de lo más efectivo (puede que el más efectivo de los escritos por **Jacinto Molina**), el maestro **Klimovsky** nos metía en una suerte de thriller sobre un ladrón (**Paul Naschy**) que, después de cometer un sangriento atraco a una joyería, decide escaparse con el motín y cobijarse en un caserío (del Caserío me fío), donde desempeñará tareas de criado además de semental de las dos hembras de la casa, **Carmen Sevilla** y **Julia Saly**, que en la película son madre e hija respectivamente (*). El hombre de la casa, -encarnado por **Heinrich Starhemberg** -, por su parte, es un tipo lisiado e impotente, que irá encabronándose paulatinamente al ver que su puesto ha sido ocupado por "otro". Y es que **Naschy** era mucho **Naschy**, espaldas anchas, pecho de lobo, culo prieto… Pero no todo podía ser bueno, el personaje que interpreta es sordo y está como una regadera, ya que le da por hablar con el retrato de su santa madre muerta. De hecho, está tan colgado que sólo necesita que alguien se cague en su puta madre para sacar su vena asesina y misógina.



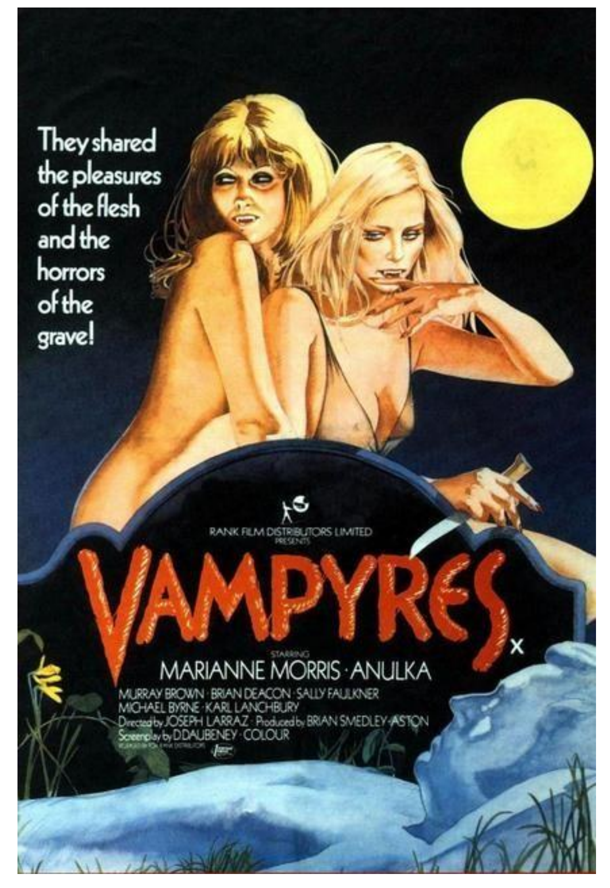
<u>TIBURÓN / JAWS</u> **(Steven Spielberg, 1975).** Una noche de vino y guitarras en la playa, una chica de curvas bien torneadas decide pasar a la lujuria, lanzándose a las procelosas aguas de un mar tenebroso Allí encontrará su media naranja en forma de psicópata animal que le atacará a traición y con nocturnidad. Será el principio de una pesadilla. Cuando los productores **Zanuck** y **Brown** decidieron adaptar a la gran pantalla la novela de **Peter Benchley**, pensaron que sería fácil encontrar a un domador de tiburones blancos que le hiciera el trabajo, pero el problema fue que no encontraron ninguno vivo. Aquí empezó una pesadilla de rodaje que contó, entre otros, con el inconveniente de que el tiburón mecánico, llamado *Bruce*, nadaba peor que los peces de plomo y **Spielberg** tuvo que optar por sugerir y no mostrar, lo que intensificó sin duda el suspense y el ritmo narrativo. Los lugareños de la localidad del rodaje también hicieron de la suyas, sustrayendo todo el material a su alcance y explotando abusivamente al equipo de producción. Eso, unido a la afición por las emanaciones etílicas de algún miembro del reparto y el mal tiempo transformaron el *set* en un auténtico infierno. No obstante, el resultado fue una extraordinaria película de aventuras con un reparto en estado de gracia, un director inspirado y una música magnífica del maestro **Williams**. ***PEPE CAHIERS.***



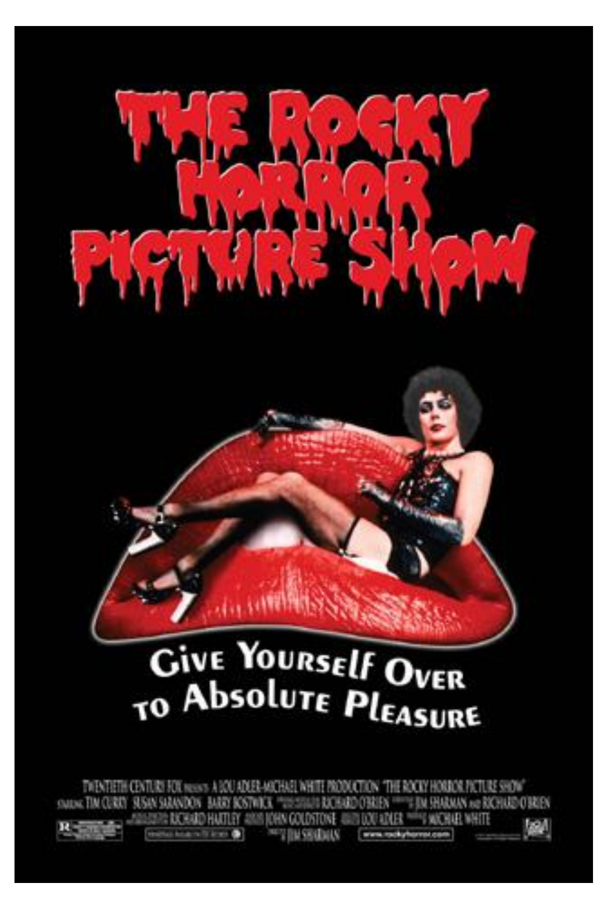
<u>CLEOPATRA JONES Y EL CASINO DE ORO / CLEOPATRA JONES AND THE CASINO OF GOLD</u> (Charles Bail, 1975). Un par de años después de su primera aparición, Cleopatra Jones regresó en una inevitable secuela, de resultados claramente superiores a los originales. Y es que esta continuacion dio rienda suelta a muchas de las ideas que intermitentemente se plantearon aunque no se desarrollaron en el filme original. Nuestra *black agent* con licencia para matar actúa en esta ocasión en Hong Kong, lo que hizo que los míticos *Shaw Brothers* entrasen en la producción y se mejorasen así todos los aspectos técnicos de la película. Además, se reforzó su condición de película comic lo que benefició especialmente el tono aventurero y esperpéntico de la historia. Y para rematar la jugada, la interpretación de Tamara Dobson (con su insólito maquillaje creado por ella misma) y la realización del film, a cargo de Chuck Bail, son mucho más dinámicos que en su primera incursión. Si en Cleopatra Jones (1973) los elementos bondianos aparecían de vez en cuando para afianzar la figura de Cleo, aquí son la columna vertebral de una historia con paralelismos singulares con el mítico 007. La hongkonización del personaje logra que asistamos a un filme de acción, con escasas arritmias, contundentes secuencias de acción y elementos humorísticos bien filtrados en la aventura. Lady Dragon (la siempre maravillosa Stella Stevens) es una villana

* Nota del autor: quizás no hacía falta aclarar eso de quien era la madre y la hija, sobretodo teniendo en cuenta que **Carmen Sevilla** ya lucía sus arruguitas [esas tan graciosas que tiene en el cuello] en la película y **Julia Saly** tenía las tetas caídas hacia arriba, y estaba hecha una moza. Hostia… Ahora se me ha ocurrido una cosa súper truculenta, imagínense que su señora está embarazada y que el día que da a luz, pare una **Carmen Sevilla** con sus [graciosas] arrugas y todo. Si, menudo shock pero, ¿y lo que te ibas a reír después, que, eh?

que no cae en la parodia de la Mommy interpretada por Shelley Winters, y su enfrentamiento con Cleo tiene la suficiente fuerza para abandonar el tono de involuntaria parodia. Por lo demás, destacar la excelente fotografía de Alan Hume que refuerza la gama cromática de la película, intensificando la importancia del vestuario y los decorados, por no hablar de las dinámicas secuencias nocturnas del filme. Estamos por lo tanto, ante uno de los black films más divertidos y reivindicables del periodo, que sorprendentemente no tuvo continuidad. *JAMAA FANAKA.*

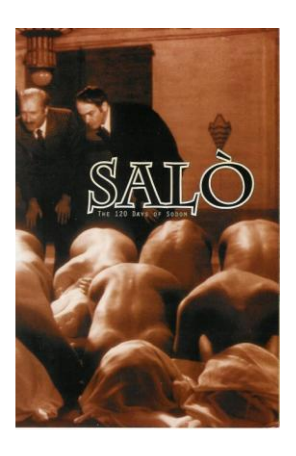


<u>LAS HIJAS DE DRÁCULA / VAMPYRES</u> **(José Ramón Larraz, 1975).** Dos misteriosas mujeres, que además de vampiras son lesbianas, dedican su tiempo libre a hacer autostop e invitar a los conductores a su mansión. Una vez allí, estas dos comienzan a enrollarse con sus inquilinos en unas orgías llenas de vino, queso y sangre. Por otro lado nos encontramos con una pareja que viaja de un lado para otro en su autocaravana y deciden acampar cerca de la mansión de las vampiras. El marido no le da mucha importancia a nada, es un tío más bien sencillo, pero sin embargo la mujer pasa los días enteros chafardeando y viendo (con cierta envidia) como esas misteriosas mujeres no paran de entrar con invitados en su mansión. Todas las noches, sin tregua… Obra maestra del español afincado en Inglaterra, **José Ramón Larraz**, que contó con la participación de la *playmate* **Anulka Dziubinska**, y **Marianne Morris**, otra tía que también estaba muy buena.



<u>**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**</u> **(Jim Sharman, 1975).** Esta es la historia de la corrupción moral y sexual de la pareja de jóvenes virginales compuesta por Brad y Janet durante su estancia en la guarida del travestido científico Frank 'N' Furter. Este libidinoso espécimen ha creado vida artificial, el atractivo y musculoso Rocky, que ha nacido para ser el juguete erótico de su creador. No satisfecho con eso, el anfitrión intentará confundir a sus jóvenes huéspedes para que caigan en sus lascivas manos. Brad y Janet jamás serán los mismos... más que nada porque no pondrán mucha resistencia. Están mas salidos *kel'pico d'una'plancha*. **Richard O'Brien** compuso una hedonista opera rock acerca de la sexualidad en todas sus formas, mezclándola con ciencia ficción y terror de *serie B* que no edulcoran ese aroma a sexo y promiscuidad que acompaña al metraje. La película engancha por la calidad de ciertos números musicales y sobretodo por ese cruce perfecto entre **Mick**

Jagger y **Lou Reed** que es el Frank'N'Furter que interpretó un magistral **Tim Curry**. La película fracasó en taquilla pero impulsó las carreras de **Susan Sarandon** y **Meat Loaf**. Años más tarde, toda una legión de fans descubrió el film en pases de medianoche y convirtió el visionado de *Rocky Horror* en toda una ceremonia. ***KINSKI (D.M.B.).***

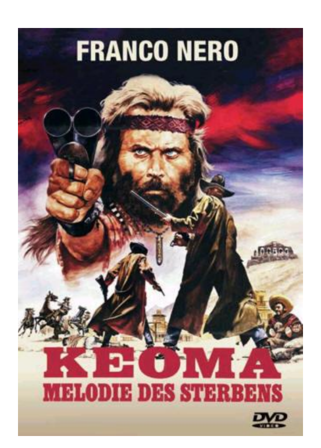


SALÓ O LOS 120 DÍAS DE SODOMA / SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (Pier Paolo Pasolini, 1975). Esto va de cuatro fascistas aburridos que, en vista de que termina la guerra y se acaba la diversión, meten a un grupo de jóvenes en una mansión donde los humillarán, sodomizarán y violarán. La cosa está realmente entretenida puesto que el surtido de torturas es muy variado y ameno. Así pues, asistiremos a la típica violación anal, a una degustación de excrementos muy crème de crème, y otras muchas atrocidades que son de tal calibre que merece la pena que ustedes mismos las descubran con sorpresa y jubilo, así que no diré más, no os joderé la película. Según dicen, **Saló o los 120 días de Sodoma**, última película de **Pasolini** (se lo cargó un espectador insatisfecho), está basada en hechos reales ocurridos en una localidad italiana llamada Saló a mediados del siglo pasado con fachas y nazis de por medio. Pero que va, esto sigue pasando a día de hoy. He visto vejaciones peores en los peajes y en las oficinas del *BBVA*…

TOMMY (Ken Russell, 1975). Ante todo hay que aclarar que este musical esta basado el álbum homónimo de **The Who** de 1969, con los propios músicos como actores. Tommy, un joven ciego, sordo y mudo, se convertirá en un ídolo de masas y líder se su propio culto religioso gracias a su asombrosa habilidad para… jugar al Pinball. Vamos, una historia corriente y moliente. La lección que uno saca del visionado de esta opera-rock no es sobre los peligros de la fama, sino que todo gran truño de pernicioso contenido puede ser un hit mundial si cuenta con lisérgicas imágenes y las suficientes estrellas, en este caso: **Oliver Reed, Jack Nicholson, The Who, Eric Clapton, Elton John** y **Tina Turner**. **Ken Russell** captó al público juvenil con una peligrosa historia que incluye asesinatos, malos tratos, abusos infantiles, consumo de drogas, incitación a la prostitución y una revuelta civil. Millones escucharon el disco y vieron la película ignorando el oscuro contenido, dejándose embelesar por el colorido contenedor. ***KINSKI (D.M.B.).***



EL ANACORETA (Juan Estelrich, 1976). Esta coproducción entre España y Francia nos cuenta la historia de Fernando Tobajas (**Fernando Fernán-Gómez**), un hombre de mediana edad que vive desde hace años encerrado en su cuarto de baño sin llegar a salir al exterior (algo así como *hikikomori* a la española), relacionándose únicamente con su familia y vecinos. Con el mundo exterior lo hace a través de mensajes que escribe y que lanza por el inodoro metidos en unos pequeños tubos de aspirinas. Uno de los miles de mensajes que envía durante esos años de auto cautiverio, van a parar a manos de una joven y bellísima mujer llamada Arabel Lee (**Martine Audo**), - nombre con claros tintes a la literatura de **Poe** -, que intentará por todos los medios sacar a Tobajas de su encarcelamiento para tirárselo como es debido. Rodado íntegramente en un cuarto de baño, **El Anacoreta** supone todo un ejercicio de buen cine y estilo que cuenta con un guión firmado por **Estelrich** y el gran **Rafael Azcona**.

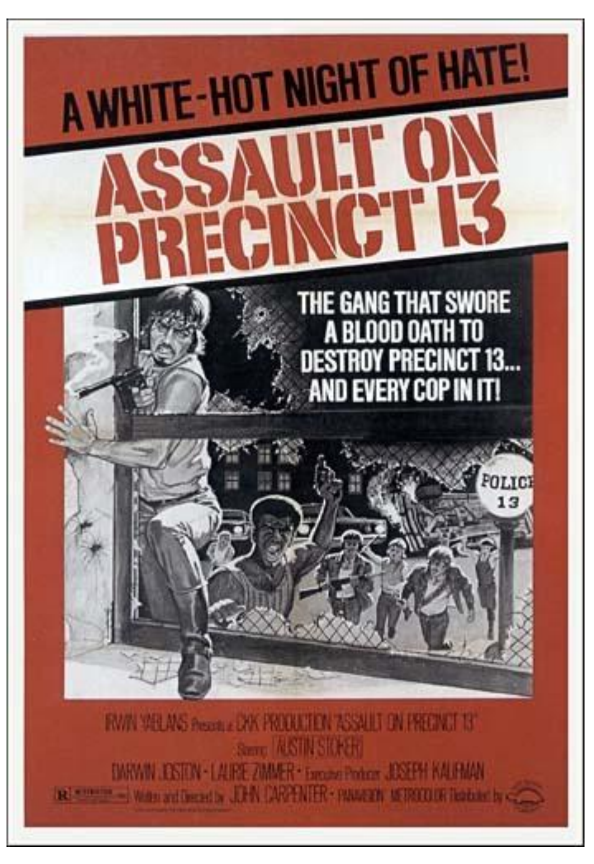


KEOMA (Enzo G. Castellari, 1976). Después de haber luchado en la Guerra de Secesión, Keoma (**Franco Nero**), un indio mestizo, hijo bastardo de un intrépido pistolero llamado William Shanon (**William Berger**), vuelve al pueblo donde se crió y descubre que las cosas han cambiado mucho. Caldwell (**Donald O'Brien**) y su banda, tienen a todo el pueblo atemorizado. Por si fuera poco, la peste está asolando toda la ciudad y Caldwell no deja entrar ayuda médica para curar a los enfermos, por lo que destierra a las personas infectadas y las abandona en mitad del desierto. Entonces Keoma rescatará a una mujer embarazada (**Olga Karlatos**), que piensan ha contraido la enfermedad, y luchará contra esta

temible banda con tal de restaurar la paz y la libertad de su pueblo. Impregnada de un tono pseudo metafísico que le sienta muy bien, **Keoma** cuenta además con la participación del gran **Woody Strode**, que en el film hace lo de siempre, es decir, de negro borrachuzo al que todos desprecian. Con una prodigiosa fotografía de **Aiace Parolin**, un pueblo que parece sacado del mismísimo infierno, una pequeña dosis de filosofía existencial al más puro estilo **Sartre** y algunas escenas de acción a lo **Sam Peckimpah**, se puso el broche final al *spaghetti-western*. IMPRESCINDIBLE.

KING KONG (John Guillermin, 1976). La *Petrox Company*, en plena crisis del petróleo y al mando de Fred Wilson (**Charles Grodin**), inicia un peligroso viaje a la Micronesia en busca del preciado liquido, llevando como polizón a un ecologista coñazo, Jack Prescott (**Jeff Bridges**). El viaje transcurre con tranquilidad hasta que a estos rudos hombres de mar, muy faltos de cariño, se encuentran en alta mar, por arte de magia, a una naufraga con la forma de **Jessica Lange**. Al llegar a su destino no encontraran el oro negro tan deseado, pero, en cambio, se toparan con un descomunal simio al que los nativos han entregado como ofrenda el cuerpo de **Jessica Lange**. El mono gigante se desvive por ella y las miradas que le lanza son de un deseo sexual de tamaño extra. El resto de la historia es de sobra conocido, siguiendo idénticos esquemas que su precedente de 1933, aunque perdiendo cierto espíritu onírico. Film masacrado por la crítica que con la perspectiva del tiempo, siendo inferior a la dirigida por **Merian C. Cooper**, debemos darle un trato algo magnánimo por sus méritos en el diseño de la criatura, en la mayoría de las veces un actor maquillado por obra y arte de **Rick Baker**, cuya actuación entusiasmó tanto a **Dino de Laurentiis** (productor), que quiso que lo nominaran a los Oscar como mejor actor. Proceder que sirvió como cortina de humo para tapar el inútil, y apenas utilizado, gigantesco robot construido de 15 metros, diseñado por **Carlo Rambaldi**, dotado de 13.500 metros de cable eléctrico y recubierto con 2.024 kilos de colas de caballo a las colas de pelo, naturalmente. ***PEPE CAHIERS.***

TAXI DRIVER (Martin Scorsese, 1976). Travis Bickle (**Robert de Niro**) es un ex-combatiente de la guerra del Vietnam que se gana la vida conduciendo su taxi por las noches. Un buen día se enamora de Betsy (**Cybill** *"Luz de luna"* **Sheperd**), una hermosa chica que trabaja a las ordenes del senador Charles Palantine (**Leonard Harris**), y la intenta cortejar con las típicas cosas que se hacen en estos casos: abrirle la puerta del coche para que entre, regalarle flores, llevarla a un cine X para que vaya tomando nota… Pero Betsy resulta ser una frígida con menorragía, por lo que Travis tomará cartas en el asunto y se vengará preparando el asesinato del senador. Por otro lado conoce a Iris (**Jodie Foster**), una niña que ya de bien pequeña apunta maneras, y la intenta rescatar de la malavida que lleva. **Scorsese** realizó gracias al excelente guión de **Paul Schrader**, una de los retratos más oscuros del Nueva York de los 70.



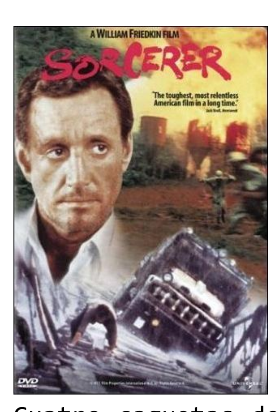
ASALTO A LA COMISARÍA DEL DISTRITO 13 / ASSAULT ON PRECINT 13 (John Carpenter, 1976). En una vieja comisaría de policía, a punto de ser cerrada por traslado, se reunirán, por diversos motivos, toda una suerte de personajes que tendrán que hacer frente común a un enemigo despiadado y sanguinario. Obra maestra indiscutible del cine de *serie B*, donde **Carpenter** fusiona **La noche de los muertos vivientes** y **Rio Bravo** de forma hábil, por medio de unos brillantes diálogos y una acción más que convincente. Hay fragmentos para enmarcar, como cuando uno de los presos recibe los ánimos del oficial de policía y éste dice: *"dos policías me desean suerte, estoy acabado"*. U otro en el que otro preso, **Napoleón Wilson**, realiza su primer disparo y su expresión denota un sadismo de lo más ladino. Se nota que ha nacido para el negocio de despachar fiambre. Con la ridícula cifra de cien

* Nota del autor: está bien eso de poner un adjetivo al final, ¿no les parece? Aunque también es verdad que me podía haber ahorrado todo el rollo anterior y haber puesto directamente lo de "IMPRESCINDIBLE". Cuanta energía malgastada… Bueno da igual, me gusta como queda. Le da un aire diferente. Lo seguiré haciendo en las siguientes reseñas. Será como un guiño complice entre nosotros, ¿de acuerdo?

mil dólares, unos actores desconocidos y un paupérrimo decorado, el maestro **Carpenter** supo componer un extraordinario film de culto. ***PEPE CAHIERS.***

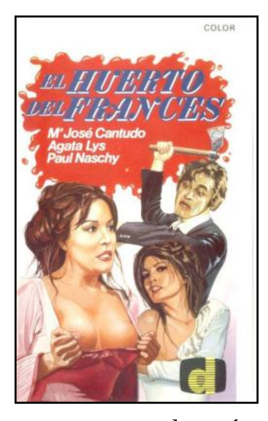


¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (*) **(Narciso Ibáñez Serrador, 1976).** Un matrimonio formado, como no, por un hombre y una mujer (ella encinta), llegan a una remota isla dispuestos a pasar unas relajantes vacaciones. Una vez allí se percatarán que ese pequeño islote está prácticamente habitado por niños, siendo los mayores cruelmente asesinados por estos en actos tan divertidos como, por ejemplo, la piñata humana. Con un prólogo-denuncia que, seamos sinceros, sobraba, **Chicho I. Serrador** consiguió una de las obras maestras más representativas del fantaterror patrio junto a la también suya, **La residencia** (v.), adaptando la novela de **Juan José Plans,** que por otro lado no estuvo exenta de cierta polémica al estar acusada de plagio por el dibujante **Fernando Fernández**, cuyo cómic, "Una mañana maravillosa" guarda más de un parecido con la película.



CARGA MALDITA / SORCERER **(William Friedkin, 1977). William Friedkin** adaptó la novela **Le Salaire de la Peur** narrándonos una historia de cobardía, inmigración ilegal, abuso empresarial y superación personal. Cuatro caguetas de distinta procedencia coinciden en una explotación petrolífera en medio de la selva sudamericana trabajando como peones en situación ilegal. Un incendio les dará la posibilidad de ganar una pequeña fortuna y papeles en regla si son capaces de traer del polvorín de la compañía, situado en las montañas, unas cajas de TNT cuyos cartuchos mal conservados "sudan" nitroglicerina que servirán para extinguir las llamas mediante una explosión controlada. A los cuatro cobardes les crecerán los cojones necesarios para enfrentar peligros como la selva en si misma, carreteras mal conservadas, puentes colgantes y hasta guerrilleros, sabiendo que al mínimo bache: *BOOOM*. Contenedora de impactantes secuencias, la película se descalabró económicamente debido a que su estreno coincidió con cierta peliculilla llamada **Star Wars.** Esto acabó con la brillante carrera de un **William Friedkin** que aún así fue capaz de realizar interesantes films como **A la caza** o **Vivir y morir en L.A.** ***KINSKI (D.M.B.).***

HAUSU **(Nobuhiko Obayashi, 1977).** Una chica decide ir a casa de su tía junto a sus amigas y su gato blanco, después de averiguar que su padre (un compositor de bandas sonoras) quiere rehacer su vida y sustituir a su difunta madre por una furcia que parece la Preysler. Una vez allí, su tía, una misteriosa vieja postrada en una silla de ruedas, comenzará a actuar de un modo bastante extraño y su casa comenzará a zamparse a todas las chicas, que irán desapareciendo paulatinamente. Humor *camp*, gore a raudales, artes marciales, algún destete e incluso una bonita historia de amor… Esta obra maestra del subgénero de las casas encantadas está adornada con un prodigioso montaje y unos espectaculares efectos visuales por obra y gracia del propio **Obayashi**, que hacen de esta película, una experiencia única y prodigiosa (casi religiosa).



EL HUERTO DEL FRANCÉS **(Jacinto Molina, 1977).** Obra maestra indiscutible que narra las peripecias de **Juan Andrés Aldije**, conocido por todos como el "francés", un entrañable *serial killer* cañí, que volvía locas a las mujeres y que hospedaba a personas adineradas en su posada a las que ofrecía cobijo, bebida, juego y zorras, para después asesinarlos y enterrarlos en su huerto, no sin antes haberles desplumado de todas sus pertenecías. **Paul Naschy** protagonizó, escribió y dirigió esta fabulosa película acompañado de dos de las *starlettes* de moda de la época, **Agata Lys** y **María José Cantudo**, que entre otras cosas, se verán enfrentadas por conseguir el amor de **Naschy** en una épica batalla que termina con la **Cantudo** friéndole las tetas a la **Lys** con una plancha. ¿Quién nos iba a decir que tras una frase tan aparentemente sencilla como lo es: *"que no te lleven al huerto"*, se encontraba una historia verídica tan apasionante? **Naschy**, en un alarde de periodismo exhaustivo, rodó gran parte de la película en los lugares reales dónde ocurrieron. Sencillamente genial (**).

* Nota del autor: ¿qué quién puede matar a un niño? ¿¡Qué quien!? **Charles Laughton** sin lugar a dudas.
** Re-nota del autor: aquí también me podía haber ahorrado todo lo anterior. Joder, podría haber puesto sencillamente "sencillamente genial". ¿Si es sencillamente genial para que poner más datos, no? Si dijéramos lo que nos parecen las cosas así sin más, sin tantas explicaciones, sin tantos titubeos y rodeos, nos irían mejor las cosas. Ay…

LOS DUELISTAS / THE DUELLISTS (Ridley Scout, 1977). Tras un desafortunado incidente de poca importancia, una rivalidad sin igual se desatará entre Dhubert (**Keith Carradine**) y el obsesivo Ferand (**Harvey Keitel**). Durante 15 años y con varias batallas de fondo, estos dos oficiales napoleónicos se batirán en impresionantes duelos a muerte. Habrá quien diga que **Los Duelistas** trata sobre la obsesión, el deber, el honor y hasta de la ética personal, pero yo digo que simplemente trata sobre homosexualidad reprimida. Ferand, se siente atraído por sus retados, en este caso Dhubert. El psicópata de Ferand ignorando lo que le pasa, expresará su reprimido deseo sexual intentando atravesar a su objetivo con su sable como metáfora de la penetración. Una obra de gran belleza con la que **Ridley Scott** consiguió el premio a la mejor ópera prima en el *Festival de Cannes* del año 1977 y el contrato para realizar la magistral **Alien**. ***KINSKI (D.M.B.).***



EL EX – PRESO DE COREA / ROLLING THUNDER (John Flynn, 1977). Mucho antes de encumbrar al mundo con **Encerrado** y **Buscando Justicia** con **Sylvester Stallone** y **Steven Seagal** respectivamente, **John Fllynn** realizó una de las mejores películas de acción de toda la historia, y que aquí en España cuatro lumbreras titularon **El Ex-preso de Corea**, debido al éxito de **El Expreso de Medianoche** de **Alan Parker**… El Major Charles Rane (**William Devane**) vuelve de la guerra del Vietnam donde ha pasado el tiempo suficiente como para que las contínuas torturas y vejaciones que recibía le diesen gustirrinín. Una vez en Texas, su hogar, el Major Rane comprueba que ya nada es igual: las zagalas ya no llevan sujetador, su mujer ha rehecho su vida con otro hombre, y su hijo apenas sabe quien es. A su vuelta todo son reconocimientos y medallas, pero Rane está muerto por dentro. Así que cuando un buen (mal) día, un grupo de chicanos pre-*latin kings* entran en su casa y matan a su familia, así que no tendrá más remedio que darles su merecido. Un cruce a medio camino entre **Taxi Driver** y el cine de **Sam Peckinpah**, que cuenta con un guión firmado por **Paul Schrader**.

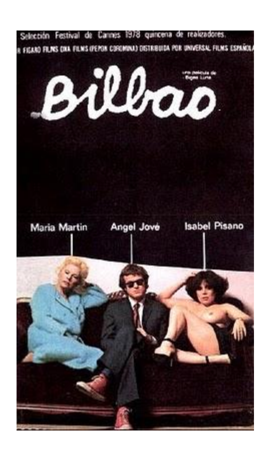
RABIA / RABID (David Cronenberg, 1977). Rose (**Marilyn Chambers**) y su novio Hart (**Frank Moore**) sufren un terrible accidente y ésta termina gravemente herida. Gracias a Dios y a la virgen, en un hospital especializado en cirugía estética próximo al lugar del siniestro, logran salvar la vida de Rose implantándole un injerto de piel en la zona dañada. Pero inexplicablemente Rose comenzará a sentir una terrible sed de sangre... Tal y como ocurriera en su opera prima **Vinieron de dentro de...**, **Rabia** sigue exprimiendo el tema de la propagación de una temible infección, aunque en este caso deja de lado los bichos y es un pequeño apéndice fálico con un pincho que tiene **Marilyn Chambers** debajo del sobaco (*), el principal causante de que las personas queden infectadas.



CRIPPLED AVENGERS / CAN QUE (Chang Cheh, 1978). Vendida como la continuación de **Los Cinco Venenos** y bajo el confuso título de **The Return of Five Deadly Venoms**, **Crippled Avengers** nos narra la historia de un zagal que ve como un grupo de "kungufulitos" mata a su madre y, no contentos con eso, le cortan las dos manos. A raíz de eso, como entenderán, su padre le enseña a luchar como todo un campeón colocándole dos prótesis metálicas que emulan sus falanges y el tipo se vuelve un *hijodeputa* de verdad. Por otro lado nos

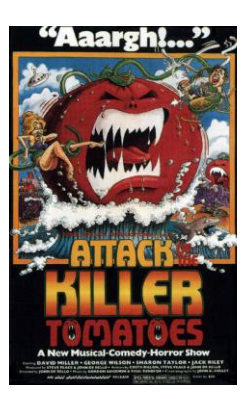
* Nota del autor: un lugar bastante jodido para que te salga una polla, la verdad.

encontramos con otros cuatro expertos en kung fú que, al toparse con el malvado luchador de las manos de hierro, serán cruelmente castigados: a uno le dejan ciego de un certero piquete de ojos, a otro le dejan sordo mudo, a otro le cortan las dos piernas y al último le oprimen la cabeza hasta dejarlo con un fuerte retraso mental (que por cierto, lo hace insoportable). Así que juntos deciden pasar una temporada en el templo del maestro del luchador subnormal para aprender a sobrellevar sus problemas físicos y psíquicos, y de ese modo vencer a quien los ha convertido en… ¡luchadores lisiados! Parece un chiste, pero en realidad es una de las mejores películas del especialista en cine de artes marciales con tuñidos, **Chang Cheh**.

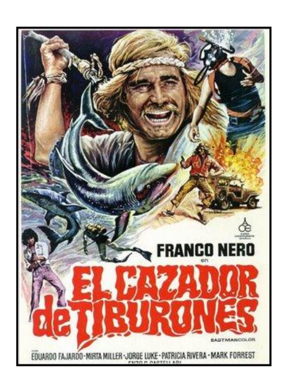


BILBAO (Bigas Luna, 1978). Una de esas películas de finales de los 70 con estética *underground* rodada en 16 mm. **Bilbao** cuenta la historia de Leo (**Ángel Jové**), un tipo que harto de los juegos eróticos y de sumisión al que le tiene sometido su pareja María (**María Martín**), comienza a obsesionarse de Bilbao (**Isabel Pisano**), una prostituta del barrio chino barcelonés. Leo se obsesiona de tal manera que empieza a robar objetos relacionados con ella hasta que finalmente opta por raptarla a ella misma. Filme enfermizo donde los haya, **Bigas Luna** nos obsequió con una buena tunda de escenas erótico-fetichistas de lo más bizarras. Sirva de ejemplo aquella en la que, después de que Bilbao le hubiera hecho una mamada a Leo, para rememorar aquel momento este compra un besugo y le mete una salchicha en la boca… Puto enfermo… Se dice que para la escena en la que le rasuran el pubis a **Isabel Pisano**, esta pidió que no hubiera ningún técnico en la sala. Quería un poco de intimidad, ya me entienden. Pero el pobre **Luna** se vio en un aprieto puesto que la mayoría de los técnicos habían accedido a trabajar en la película (seguramente hasta gratis) lo hacían con la única condición de poder verle el coño a la **Pisano**.

ESPECTRO (MÁS ALLÁ DEL FIN DEL MUNDO) (Manuel Esteba, 1978). Estamos en el futuro. Pongamos que en el año 1989. Los hermanos del Valle (**Eduardo Fajardo** y **Daniel Martín**), científicos ellos, se proponen pasar una buena temporada metidos dentro de una montaña con tal de demostrar que tienen más huevos que nadie. Cuando salen, se dan cuenta que hace sol pero es de noche. Que hace frío y están en pleno agosto. Que hay nieve sin que en ningún momento se vea nevar. Además, por si todo esto no fuera suficiente, se ha puesto de moda el uso de unas extrañas lentillas con forma de brillantes que todo el mundo lleva puestas en los ojos. ¡Hasta **Victor Israel** las luce! Los pobres andan de un lado para otro intentando encontrar a alguien con vida, siendo una gafapasta atractiva (**María Inka**), el único ser vivo que queda sobre la faz de la tierra, por lo que ambos hermanos se batirán en duelo para ver quién se la cepilla antes. Pero finalmente, esta extraña mujer guarda más de una sorpresa bajo la manga y resulta ser una especie de Mantis Religiosa alienígena… Hijadeputa…



EL ATAQUE DE LOS TOMATES ASESINOS / ATTACK OF THE KILLER TOMATOES (John DeBello, 1978). Única e irrepetible, **El ataque de los tomates asesinos** ha sido sin lugar a dudas una de las más influyentes comedias de los 70, y un punto de partida para las películas del trío **ZAZ** y las *spoof movies*. Con mucha cara dura y riéndose ante todo de si misma, este film nos sitúa ante el hipotético ataque a la humanidad por parte de una montón de tomates homicidas. Su presupuesto ínfimo no fue inconveniente para que el film hiciera gala de un humor de lo más absurdo, unos insoportables números musicales y unos efectos especiales de baratillo. Desde luego lo que hizo **John DeBello** con esta película fue toda una declaración de principios que quedó patente desde el minuto cero del metraje. Así empieza: *"En 1963* ***Alfred Hitchcock*** *hizo una película llamada* ***Los Pájaros****, en la que se relataba el ataque a seres humanos por parte de un grupo de animales alados. Todo el mundo se rió. A finales de 1975, 7 millones de pájaros negros invadieron el pueblo de Hopkinsville, Kentacky, resistiendo todos los esfuerzos de la raza humana por desalojarlos. Ahora ya nadie se ríe."* Si esto no es humor del bueno e inteligente, que venga Dios y lo diga.



EL CAZADOR DE TIBURONES / IL CACCIATORE DI SQUALI (Enzo G. Castellari, 1979). Mike (**Franco Nero**), es un tío como los de antes. Con su pelo largo, su cinta estilo hippy, su enorme bigote y su camisita abierta. Entre sus proezas se encuentra saltar en paracaídas desde un avión, hacerse una paja en el aire, caer sobre un escualo y matarlo cuchillazos. No por menos, Mike es el mejor cazador de tiburones que existe en un pequeño pueblo costero de México y probablemente del mundo entero. Pero un día conoce a un pinche llamado Pablo Jimenez de

la Fuente (**Jorge Luke**), pero como el nombre es más largo que un día sin pan, todo el mundo le llama Acapulco, no me pregunten el porqué. Pues bien, el tal Acapulco utiliza el archiconocido truco de decir que tiene un barco y un equipo de buzo que le permite bajar a 350 pies de profundidad, para ligarse a las tías. Así que cuando Mike se entera verá la posibilidad de poder rescatar un botín de 100 millones de dolares que se esconde en una avioneta estrellada años atrás en alta mar. Pero Mike no será el único que va en busca del tesoro, en su búsqueda se las tendrá que ver con un tío con pinta mafioso llamado Capitán Gómez (**Eduardo Fajardo**) y sus viles secuaces; y también con un americano (**Michael Forest**) y su preciosa pareja (**Mirta Miller**). **Castellari** filmó esta entretenidísima película *pre* **Tiburón 3** (v) en un mar infestado de tiburones reales y especialistas (*), que realizaban unas cruentas luchas cuerpo a cuerpo con ellos.



__SUPERMEN DONUYOR__ **(Kunt Tulgar, 1979).** Remake a lo *turkish* del **Superman** de **Richard Donner**. Aquí, **Tayfun Demir**, nuestro Clark Kent turco, una especie de sosias de **Benito Pocino** y su Mortadelo, encarnará al hombre de acero de los Balcanes y realizará algunas proezas heróicas, como parar dos trenes que iban a chocar entre sí, atrapar una bala con la mano y, lo más importante, transformarse en un pequeño muñeco de juguete y sobrebolar las montañas, la ciudad, el mar y unas bolas de navidad que emulan los planetas de la galaxia. **Kunt Tulgar**, todo un hombre de cine en su país, realizó esta obra maestra rudimentaria y chapucera, llena de caspa y roña, en la que, sin ningún tipo de miramientos y con un presupuesto tercermundista, copía casi al dedillo el argumento del **Superman** original llegando incluso a utilizar la banda sónora compuesta por **John Williams**. Ver para creer.

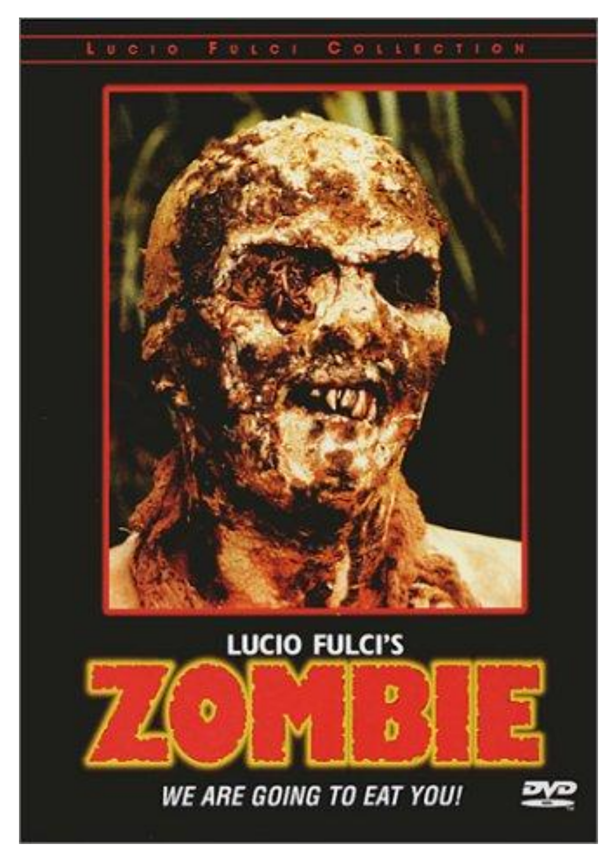


__SUPERSONIC MAN__ **(Juan Piquer Simon, 1979).** Todo país tiene su súper héroe y España tiene a **Supersonic Man**, un extraterrestre fortachón que es enviado a la Tierra para salvaguardar la seguridad del planeta y de la galaxia entera, pues los conocimientos del ser humano son cada vez mayores y más peligrosos. Una vez en la tierra, Supersonic Man adquiere la apariencia de Paul (**Michael Coby**), - un tío con bigote -, y deberá impedir que el Dr. Gulik (**Cameron Mitchell**), - el malo -, domine el mundo entero. Por otro lado tendrá que rescatar al profesor Morgan (**José María Caffarel**) e impedir que la malvada organización capture a su hija, Patricia Morgan (**Diana Polakov**). **Supersonic Man** fue como un parto para su director, **Juan Piquer Simón**, que le llevó nueve meses de gestación (**) llenos de problemas que se dedicaron ampliamente a la búsqueda de los efectos especiales adecuados, y cuyo mayor logro consistió en dar movimiento a la capa del súper héroe en sus increíbles vuelos por la ciudad de Nueva York. Con una trama llena de humor que es puro *TBO* y una canción pegadiza, - ¿qué digo pegadiza?, ¡súper pegadiza! -, **Supersonic Man** supone todo un hito en nuestra filmografía que a punto estubo de tener una secuela llamada **Fantastika, Supersonic Girl**, con una súper heroína de protagonista. Todos juntos: *"¡Que la fuerza de las galaxias sea contigo!"*.

__LOS PASAJEROS DEL TIEMPO / TIME AFTER TIME__ **(Nicholas Meyer, 1979).** Hostia, mirad lo que se me ha ocurrido: ¿qué pasaría si en pleno siglo XIX, Jack el Destripador le robara la máquina del tiempo a H. G. Wells y viajara en el tiempo hasta, pongamos, 1979? Eh, ¿qué? ¿Cómo se os ha quedado el cuerpo? Bueno, en realidad la idea no se me ha ocurrido a mí (pero está bien esto de fantasear un rato), sino que se trata del argumento de esta película. Pues eso, Jack el Destripador (**David Warren**), - un enfermo de estos que mata prostitutas mientras mira la fotografía de su madre -, agarra la máquina del tiempo de Wells y se larga al futuro, así que Wells (**Malcom McDowell**) también realiza un viaje en el tiempo para capturarlo. Lo interesante del asunto es que mientras que Jackie se siente como pez en el agua haciendo de las suyas en un ambiente desolador, el ñoño de Wells se queda traumatizado al comprobar que el futuro no es la utopía que él imaginaba y que el mundo ha sufrido un porrón de guerras (dos de ellas mundiales), además de descubrir con cierto asombro como un hombre ha viajado a la

* Nota del autor: los especialistas también eran reales.
** Re-nota del autor: a ver, a ver… No se lo tomen al píe de la letra. No piensen que **J. P.** iba por ahí con las latas de película metidas en el culo para luego cagarlas y simular un parto. No, no, es más bien una metáfora de lo que le costó terminarla, eh… Aunque conociéndolo, ¿quién sabe? Ese hombre era capaz de todo por el cine… **Juan Piquer Simón**, ¡que grande eras hostias!

Luna y que un negro, - el mismísimo **Jimi Hendrix** -, se dedica a romper guitarras eléctricas encima de un escenario. Ay, como está el mundo…

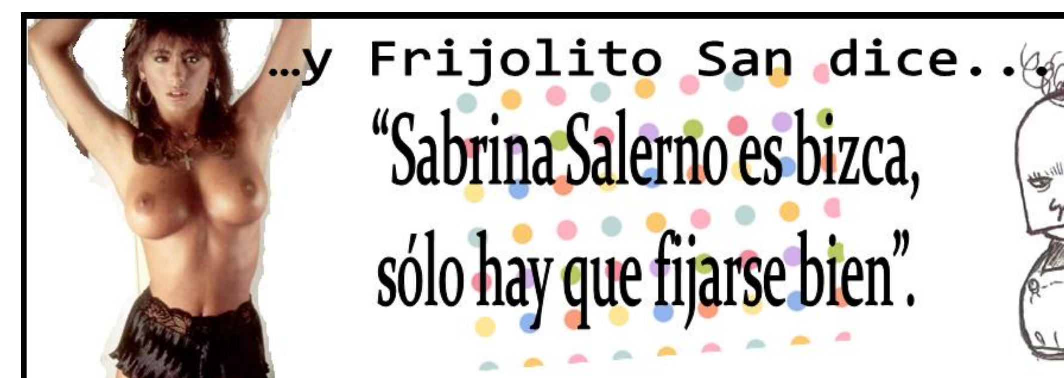


NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIS / ZOMBI 2 (Lucio Fulci, 1979). Recauchutada para pasar como una continuación del **Zombi** de **George A. Romero** (de ahí, eso de "Zombi Dos" en su título original), **Nueva York bajo el terror de los zombis** es sin lugar a dudas una de las propuestas "zombi" más cojonudas de los 70. La película arranca con la llegada a N. Y. de un velero que, a modo de patera, lleva en su interior a un orondo zombi "ilegal" que ataca a las fuerzas de la ley de la ciudad. Dicho velero, al parecer, es propiedad del padre de Anne Bowles (**Tisa Farrow**), del que apenas se sabe nada salvo que está metido en una isla paradisiaca llena de negritos. Así pues, Anne y un reportero muy dicharachero, Peter West (**Ian McCulloch**), además de otros dos, Brian (**Al Cliver**) y Susan (**Auretta** *"tetas dulces"* **Gay**), se ponen tras la pista de su padre, pero cuando llegan a esa dichosa isla, en vez de encontrar un complejo turístico a pensión completa y Spa, se topan con un tipo, el Dr. Menard (**Richard Johnson**), que casi en solitario hace frente a un terrible brote de vudú "levantamuertos" que está causando estragos en la población. Impresionante, como ya he dicho, muestra de cine zombie, que además contiene una de las escenas más rocambolescas de la historia del cine: el combate entre un zombie y un tiburón tigre real; además de alguna escena gore festiva como sólo **Lucio Fulci** era capaz de regalarnos: sirva de ejemplo el momento ojo-astilla que tiene **Olga Karlatos**, así como varios mordiscos sabrosones. **NuevaYork bajo el terror de los zombis**, una metáfora sobre el colonialismo agresivo del hombre blanco que nunca pasará de moda.

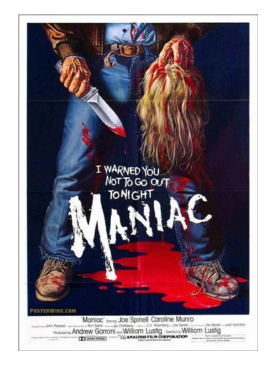
HARDCORE: UN MUNDO OCULTO / HARDCORE (Paul Schrader, 1979). La hija de Jake VanDorn (**George C. Scott**), un empresario fascista y ultra-católico de Gran Rapids (Utah), ha desaparecido sin dejar rastro. Tras contratar los servicios de un rocambolesco detective (**Peter Boyle**), éste le enseñará a Jake una película porno en la que aparece su hija (*). Así que Jake decidirá viajar hacia Los Ángeles, - lugar donde está montado todo el cotarro del porno -, y se hará pasar por un productor de cine X con tal de encontrar a su hija. **George C. Scott** que en aquella época le daba al güisqui que daba gusto, tuvo sonadas discusiones con el director, llegando al extremo de que **Paul Schrader** tuvo que prometerle que nunca jamás volvería a dirigir una película en su vida con tal de que el actor no abandonara el rodaje. Si, aparte de ser un guionista y un director fabuloso, **Schrader** es un mentiroso de mucho cuidado.

* Nota del autor: he intentado hacerme "vía emule" con esta película [más que nada para documentarme, para saber el porque de tanto alboroto] y no la he encontrado. Todo apunta a que en realidad se trata de un *fake*. Una puta leyenda urbana como la peli porno de **Barbra Streisand**.

LOS OCHENTA, LA EDAD DE LAS PAJAS (1980-1989).







MANIAC (William Lustig, 1980). Joe Spinell llevaba varios años intentando sacar adelante un proyecto sobre dos asesinos que mataban por puro placer. El actor se alío con un jovencísimo William Lustig para llevar a cabo Maniac, inmersión en la locura personal y terrible crónica de sucesos donde los crímenes se mostraban gráficamente con todo lujo de detalles gracias a los servicios del gran Tom Savini. La ciudad sórdida y oscura era el perfecto decorado para las andanzas de Frank Zito, un brutal asesino en serie atormentado por su madre muerta, que asesinaba y escalpaba mujeres, para construir su gran obra sangrienta desde su inhóspita madriguera, tétrico agujero poblado por inertes maniquíes. El film optaba por un desenlace claramente "fantástico" que lo hermanaba con modelos italianos y británicos pero en la mente del espectador permanecían sus abruptas imágenes y una incómoda sensación ante la falta de vínculo emocional con ninguno de los personajes. Joe Spinell, encarnó, como nadie, al enloquecido protagonista dándole todo tipo de matices con su difícil físico y con su inquietante rostro. Convertida en carne para sesiones de medianoche, Maniac alcanzó rápidamente un *status* de culto y una inesperada revalorización a finales de los años 80, a raíz del estreno de Henry, retrato de un asesino. La película dirigida por John McNaughton, estaba en deuda con el film de Lustig, peldaño básico entre el terror *teenager* tipo Viernes 13 y el brutal film protagonizado por Michael Rooker. Maniac es una auténtica gema del terror de los años 80, que tuvo pocos precedentes (el Driller Killer de Abel Ferrara, Demencia de Joe D´Amato y, quizás, El asesino de la caja de herramientas de Dennis Donelly) y escasos seguidores (la italiana El destripador de Nueva York de Lucio Fulci), pero 31 años después aun conserva su aire malsano y enfermizo que la hizo popular en su momento. *JAMAA FANAKA.*



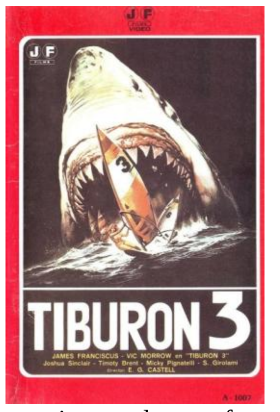
EL LIGUERO MÁGICO (Mariano Ozores, 1980). Alicia (**Adriana Vega**) viaja a la mansión recién heredada de su tío Don Marcelo (**Antonio Ozores**),

fallecido en extrañas circunstancias. Al llegar allí se encontrará con que existen ciertas personas que quieren apoderarse de la fortuna de su tío, así que con la ayuda de su mayordomo (**Andrés Pajares**), una sirvienta muda y unos ligueros mágicos, logrará resolver el misterio que envuelve todo este embrollo, en el que, por cierto, intervendrán además un hombre caniche marica, un enano que no para de hacer los cuernos con su mano tonta, un grandullón que lo entiende todo al revés y el mismísimo fantasma zombificado de **Antonio Ozores**. Comedia fantástica con abundantes destetetes y muy generosa en pelambreras. Muy recomendable para pasar una divertida tarde de domingo en familia.



GOMIA, TERROR EN EL MAR EGEO / ANTROPOPHAGUS (Joe D'Amato, 1980). Tras naufragar en un bote salvavidas y probar las mieles de la carne humana al zamparse a su mujer e hijo, un tipo (**George Eastman**) convertido al canibalismo atosigará a un grupo de excursionistas (entre ellos una preñada y una echadora de cartas [*]) que deambulan por un pueblo deshabitado del mar Egeo. Con un presupuesto bajísimo pero con un nivel de casquería desorbitado, **D'Amato** consiguió una de las películas más inquietantes y desalentadoras de la historia del cine, gracias en parte a la desafinada música de **Marcello Giombini**, la escalofriante caracterización de **Eastman**, y la famosa escena de este, haciendo las funciones de comadrona, ayudará a dar a luz a una preñada **Serena Grandi**, o aquella otra en la que nuestro caníbal favorito termina comiéndose a si mismo.

BRUBAKER (Stuart Rosenberg, 1980). El nuevo alcaide de la prisión de Wakelfield (**Robert Redford**) se hará pasar por un preso común para comprobar de "primera mano" el corrupto y violento sistema penitenciario, ofreciéndonos así las típicas escenas románticas entre los presos, así como un momento de un sublime magistral, en el que vemos a **Redford** descubriendo a un delicado insecto practicando *windsurf* en su plato de lentejas. Film de sanas intenciones progresistas dirigido por el especialista en el tema **Stuart Rosemberg**, que ya había abordado el tema con anterioridad en el conocido film de **Paul Newman**, **La leyenda del indomable**. El enfrentamiento entre el idealista Alcaide y el sistema abocará en un final imbuido de pesimismo y realidad. Magnífico **Yaphet Kotto** en su papel de preso de confianza. ***PEPE CAHIERS.***



TIBURÓN 3 / L'ULTIMO SQUALO (Enzo G. Castellari, 1980). Gloriosa *exploitation* (se podría decir que la mejor de las que se hicieron) del **Tiburón** de **Spielberg** (v). En esta nos situamos en un pequeño pueblo costero de los USA donde un enorme tiburón "torpedo" causará algún que otro estrago al practicar su deporte favorito: hacer saltar por los aires tablas de *windsurf* y alguna que otra barca. **Castellari** se sirvió casi al dedillo de la misma premisa de la película original, así como de su segunda parte, y la aliñó con otro de los recientes éxitos, **Holocausto Caníbal** de **Ruggero Deodato** (1979), metiendo en la trama a una panda de periodistas la mar de sádicos. A la *Universal* no debió de gustarle demasiado algunas de sus "similitudes" y la demandaron, cosa que supuso la retirada inmediata de **L'ultimo squalo** de las salas yanquis. Un divertimento que nadie, absolutamente nadie, debe perderse.

COLE, COLE, QUE TE COMO / DI YU WU MEN (Tsui Hark, 1980). Trepidante película que mezcla con bastante brío (y sin estancarse en ninguna de ellas) **Holocausto Caníbal** y **La matanza de Texas** con el cine de kung fú. En ella un intrépido agente especial llamado "Agente 999", va en busca de un criminal llamado "Puño de Acero" y va a parar a un pequeño poblado que resulta estar habitado por

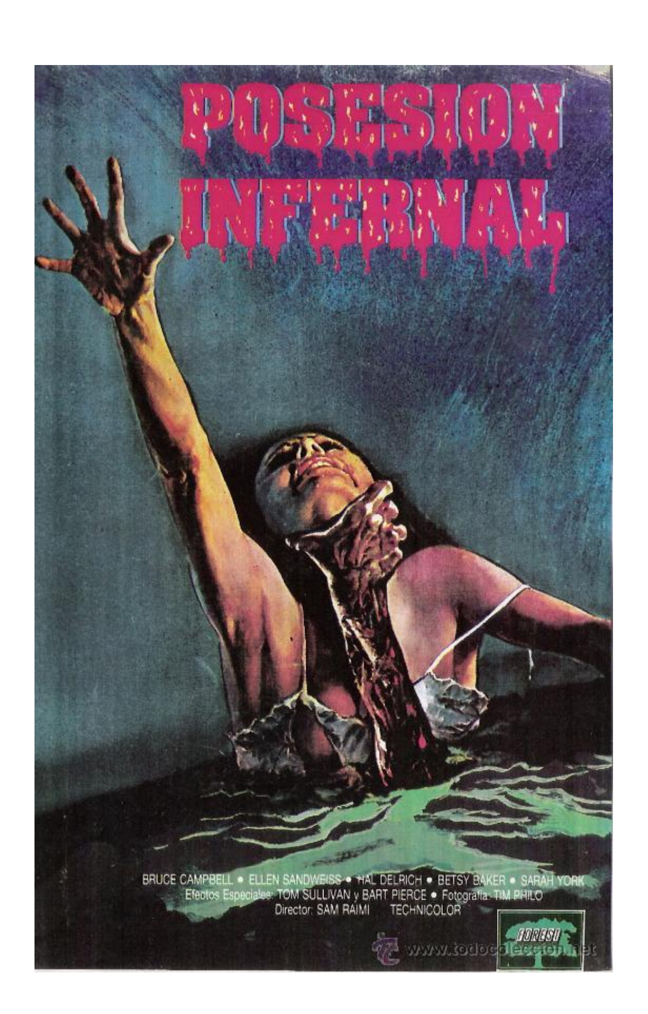
* Nota del autor: echadora de cartas; dicese de la persona que reparte las cartas. El *croupier*.

caníbales. Una vez allí se topará con una especie de *leatherfaces* saltarines y con gran dominio de las artes marciales, que buscarán que sus huesos terminen en el próximo estofado del mediodía. Mientras tanto, la única persona del poblado a la que, en secreto, no le gusta la carne humana y que está dispuesto a ayudar al agente 999, es el otrora criminal y ahora hombre de bien "Puño de Acero". Artes marciales, desmembramientos a raudales, humor tontorrón y corazones latiendo, es lo que nos ofrece este segundo largo del **Steven Spielberg** hongkonés, **Tsui Hark**.



<u>ENCUENTROS EN EL MÁS ALLÁ / GUI DA GUI</u> (Samo Hung, 1980). Otra de kung fu, esta vez de la mano del orondo pero ágil **Samo** *"tetitas de muñeca"* **Hung**, alumno aventajado de la *Ópera de Pekín* y miembro junto a **Jackie Chan** y **Yuen Biao** de los *"Siete pequeños afortunados"*. Un conductor de carruajes llamado Cheung (**Hung**) sospecha que su mujer se la está pegando con un hombre adinerado. Son muchos los indicios que le hacen sospechar que algo no acaba de "funcionar" en su relación, pero aún así Cheung se muestra confiado. Es un buen hombre. Todo lo contrario al amante de su mujer, el señor con perras, que con tal de quedarse con la esposa de éste, contrata a un brujo para que le eche maldiciones. De ese modo, Cheung deberá hacer frente a una serie de peligros de lo más terroríficos, como por ejemplo unos vampiros saltarines con muy malas pulgas. Mezclando sin ningún tapujo las artes marciales, la comedia y el terror (en todo su esplendor, con su gore y todo), **Encuentros en el más allá** es una obra maestra indiscutible que goza además de una coreografía prodigiosa de la mano del propio **Samo Hung** y **Biao Yuen**.

<u>CADA VER ES</u> (Angel García del Val, 1981). Este documental sigue el día a día de **Juan M. Espada del Coso**, un tipo que, aunque lo parezca, no es un torero sino el encargado de la morgue de la Universidad de Medicina de Valencia. **Espada**, - un hombre viudo, solitario, con problemas de olfato y medio sordo -, disfruta de un modo muy singular con su trabajo y sus muertos, con los que pasa unas agradables veladas y a los que habla, toca y abraza con ternura (¡y sin guantes!). Excelente y truculento película que tuvo serios problemas de distribución y financiación, y que a día de hoy es el mejor documental sobre la muerte y la soledad que se pueda llegar a ver.



<u>POSESIÓN INFERNAL / THE EVIL DEAD</u> (Sam Raimi, 1981). Dos jóvenes parejas y una chica soltera se hospedan en una destartalada cabaña en mitad del bosque. Una vez allí, descubrirán un magnetófono y un libro escrito con sangre humana llamado *"Necronomicon"*. Como no tienen nada mejor que hacer, sin querer, despertarán un sin fin de fuerzas malignas que se irán apoderando de ellos. Toda generación tiene su película de terror y **Posesión Infernal** es seguramente una de las más influyentes de los 80. Con un presupuesto muy escaso pero con una inventiva acojonante, **Sam Raimi** se jugó el pellejo para conseguir, mediante métodos algo rudimentarios, frenéticas secuencias a través del bosque. Esta obra maestra surgida de un previo cortometraje llamado **Within the woods** (**Sam Raimi**, 1978), contiene unos jugosos guiños a la literatura de **Lovecraft** y a **Equinox** (**Jack Woods**, 1970) [v], y propició dos entregas más: un *pseudo-remake* llamado **Terroríficamente muertos** (1987), y su continuación **El ejercito de las tinieblas** (1992). Esta trilogía y las secuencias que la componen, - sirva de ejemplo el momento en el que **Ellen Sandweiss** es violada salvajemente por el bosque o el otro en el que **Bruce Campbell** se amputa la mano -, se han ganado a pulso el permanecer en el colectivo imaginario de muchos amantes del género hasta a día de hoy.



<u>AULLIDOS / THE HOWLING</u> (Joe Dante, 1981). Si existe una película que revolucionó los efectos especiales en el mundo del cine, esa fue **Aullidos** de **Joe Dante** (*). Aquí una reportera llamada Karen White (**Dee Wallace**) pasa una temporada junto a su marido en una comuna en medio del campo después de haber sido atacada por un peligroso "asesino" (**Robert Picardo**). La cosa parece ir bien al principio, ambos lo pasan bien, logran desconectar y comen barbacoa todos los días, pero de repente se mete por medio una tía de lindas tetas muy salvaje llamada Marsha (**Elisabeth Brooks**), que le roba el marido a Karen y lo convierte en un hombre lobo. Si amigos, todos los habitantes de esa comuna son unos licántropos que viven ocultos y apartados de la civilización. Como ya he dicho, **Aullidos** dejó pasmado a medio planeta al conseguir unas poderosas transformaciones realizadas con prótesis y preservativos XXL, por obra y gracia de **Rob Bottin**.

<u>LA CRIPTA</u> (Cayetano del Real, 1981). Dentro del escaso cine negro que ha parido nuestro país, **La cripta** de **Cayetano del Real**, - uno de tantos realizadores que se quedaron en una sóla película -, es sin duda una de las mejores muestras que dio el género durante la década de los ochenta y que, lamentablemente, no tuvo la misma repercusión y éxito que pudieran tener otros intentos de *film noir* a la española, como los *"Cracks"* de **José Luis Garci** (v. **El Crack Dos**). En **La cripta**, filme basado en la novela *El misterio de la cripta embrujada* de **Eduardo Mendoza**, - a su vez co-guionista del film -, **José Sacristán** se mete en el pellejo de una suerte de detective quinqui que, recién salido del loquero, es "contratado" por una familia adinerada de Barcelona para que encuentre a su hija, una niña un poco suelta que un buen día desapareció del internado. De que encuentre a la niña dependerá su libertad, así que ganas no le faltarán al buen hombre. IMPRESCINDIBLE.

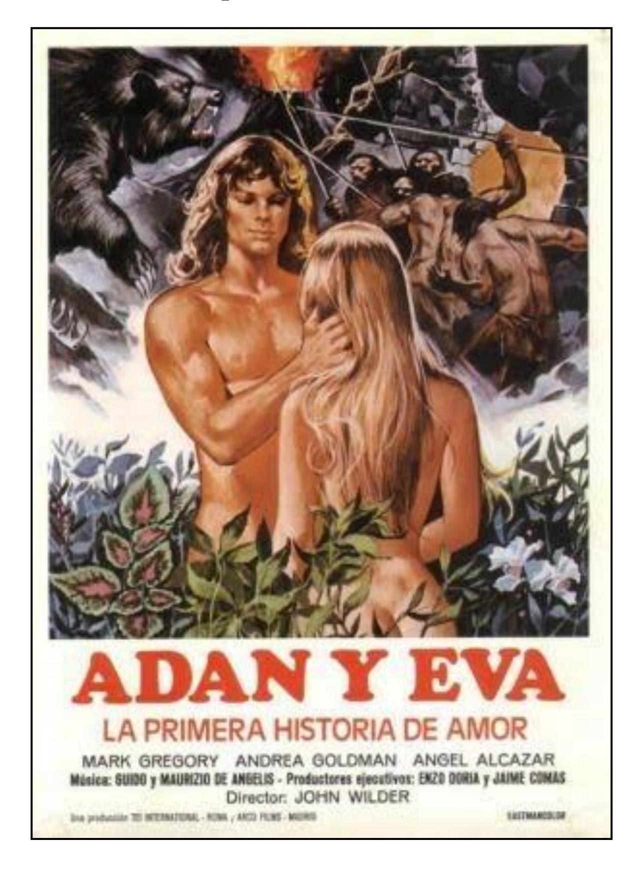


<u>ÁNGEL DE VENGANZA / MS. 45</u> (Abel Ferrara, 1981). Volviendo a las venganzas y las féminas, aquí tenemos a Thana, - una chica muda que trabaja en un taller de costura por cuatro perras -, que es violada ¡dos veces! en el transcurso del día. Poco a poco Thana empieza a atar cabos, y comprende que es todo un filón para los violadores y los maleantes, así que la "afortunada" se vuelve una arpía rencorosa y decide comprarse una Mágnum 45 para ir liquidando a toda la escoria de Nueva York. La polifacética **Zoe Lund**, - actriz, escritora, compositora, yonqui… -, debutaba en esta película encarnando a un ángel de magnética belleza y piernas de infarto, que en su tramo final se disfrazaba de monja para realizar una escabechina de tiros y sangre de las que ya no se hacen.

<u>EL SEÑOR DE LAS BESTIAS / THE BEASTMASTER</u> (Don Coscarelli, 1982). Un sacerdote de la orden Jun, de rostro aguileño y depravado, solicita que el hijo nonato del rey sea sacrificado, ya que sus pitonisas de guardia han profetizado que cuando el niño sea mayorcito le va a dar el pasaporte. Exiliado por el rey, el sacerdote no se marchará sin antes arrancar el hijo del vientre materno y pasarlo por arte de magia al de una vaca para proceder a su extracción y posterior sacrificio. No obstante,

* Nota del autor: el merito, como no podía ser menos, fue a parar a **John Landis** y su **Un hombre lobo americano en Londres**, a la que encima otorgaron un Oscar recién inventado al vendido de **Rick Baker**. **Un hombre lobo americano en Londres** es para pijos, haganme caso, la que mola es **Aullidos**. **Aullidos** de **Joe Dante.**

será salvado en última instancia por un campesino que lo educará como si fuera su hijo y le pondrá el nombre de Dar. Cuando se hace mayor, descubre que puede dominar a los animalicos del bosque con la mente por aquello de que, por breves instantes, una vaca lechera fue su mamá. Acompañado de un águila, dos hurones y un tigre pintado con *titanlux* negro, inicia la búsqueda de sus verdaderos orígenes. **Don Coscarelli**, el famoso director de **Phantasma**, nos ofrece un pequeño film de culto a la sombra de **Conan, el bárbaro**, protagonizado por un simpático **Marc Singer** (el de **V**) cuyo mayor lastre son las luchas a espada, diseñadas por la señorita Pepis, o por lo menos así lo sospechamos. ***PEPE CAHIERS.***



ADÁN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR / ADAMO ED EVA, LA PRIMA STORIA D'AMORE (Luigi Russo & Enzo Doria, 1982). Sin ningún género de dudas, nos encontramos ante una de las más demenciales muestras del característico cine de *exploitation* que con tanto ahínco manufacturara la industria italiana durante la primera mitad de los años ochenta. Tomando como base el episodio bíblico del Génesis, la película plantea un *crossover* bastardo entre **El lago azul** y **En busca del fuego** que traslada a nuestros primeros padres a una indeterminada época pretérita en la que tendrán que verse las caras con glaciaciones, dinosaurios y diferentes especies de homínidos. Gracias a ello, descubriremos que, si bien Adán probablemente no fuera el primer hombre en pisar la Tierra, si que fue el primer cornudo de la historia. Tan estremecedora revelación es aderezada por cantidades ingentes de material de stock proveniente de documentales y un sinfín de psicotrónicas escenas, entre la que destaca la feroz lucha a muerte mantenida por Adán y el querido de su compañera: un gigantesco oso disecado con muy malas pulgas. ***CEREBRIN.***

MADE IN CHINA / AI MAN NIU HUO BING GONG FU LIANG (John Lui, 1982). John Liu es contratado para dar clases de *zen kwon do* a los chicos de la CIA. Allí, pero, descubrirá que los planes de los altos cargos de la CIA no son todo lo buenos que espera, así que finalmente se rebela contra ellos. Obra maestra de la caspa, el infortunio y el cine zetoso, para **Made in ChInA**, **Liu** llegó incluso a utilizar imágenes reales de un accidente aéreo ocurrido en las inmediaciones del rodaje para después utilizarlo en la película (dichas imágenes también se utilizaron para otra película rodada en tierras catalanas, **Viaje al más allá** y **Cena de Asesinos**, ambas de **Sebastià d'Arbó**). Así pues, como cualquier *mondo* que se precie, veremos entre los escombros y las llamas los cadáveres achicharrados de dos guiris que se convirtieron en protagonistas involuntarios de uno de los mayores bodrios (bodrios buenos, por eso) de la historia del cine. Si amigos, **John Liu**, todo un personaje delante y detrás de las cámaras, en sus películas y en la vida real. Coproducción entre España y Hong Kong, y rodada en Hong Kong, París y la Costa Brava, **Made in ChInA** cuenta con las inestimables apariciones de **Mirta Miller, Raquel Evans** y el gran **Víctor Israel**.



HOMBRES DE HIERRO / THE LORDS OF DISCIPLINE (Franc Roddam, 1983). Basada en una novela de **Pat Conroy**, narra la historia de una Academia Militar del Sur de Estados Unidos y su hostilidad ante el ingreso del primer alumno de color. Uno de los veteranos (**David Keith**) tendrá que impedir que un grupo conocido como *"los diez"* le haga imposible su estancia. Denuncia de la segregación racial y de la violencia contra los novatos en las escuelas militares en un argumento no exento de intriga y acción. Muy ilustrativo, como los niños sudistas que se dedican al edificante y noble arte de las mini-torturas o sus respectivas mamás, que babean por el uniforme de un joven y apuesto militar. En fin, perversiones del sur. Recomendable para los objetores de conciencia y antimilitaristas. ***PEPE CAHIERS.***

JOHN-FUCKING-LIU





Tony Montana a punto de meterse una ralla. Aunque Kinski (D.M.B.) no lo llega a decir en la reseña, Tony Montana era de Bilbao.

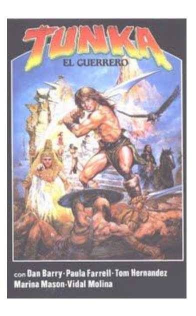
EL PRECIO DEL PODER / SCARFACE (Brian De Palma, 1983). Tony Montana (**Al Pacino**) llega al Miami de 1980 procedente de Cuba, expulsado por los Castro en el éxodo de Puerto Mariel. Acompañado por su amigo Manny (**Steven Bauer**), el cubano perseguirá con ahínco el Sueño Americano y mutará en un agresivo y violento *yuppie* de la cocaína. Mostrará gran habilidad en el *Narco Bussines* y alcanzará todas sus metas que sólo le proporcionarán paranoia, soledad y montañas de *yeyo* en su organismo. Tras una disputa con su proveedor boliviano, el fin ha llegado para Montana que venderá cara su vida. *Say hello to my little friend!* El **de Palma** menos *"de palmiano"* hasta el momento, realizó una cinta violenta pero no explícita que disgustó al exilio cubano y a los latinos en general. Por el contrario los líderes del movimiento *Gangsta Rap*, convirtieron el film en su Biblia particular. Un *"encocado"* **Oliver Stone** perpetró el exagerado y extremo guión de este particular *remake* del clásico de los años 30, trasladando la acción al Miami que los *Cocaine Cowboys* convirtieron en una zona de guerra a finales de los 70. La película favorita de este su humilde escriba. ***KINSKI (D.M.B.)***.

THE BOXER'S OMEN / MO (Kuei Chih-hung, 1983). Este film nos narra las andanzas de un púgil de Hong Kong (**Kao Fei**) que viaja a Tailandia para vengarse de un luchador de Tai boxing que ha matado a su hermano. Allí encontrará un templo taoísta que le ayudará a vencer al "malo", pero también descubrirá que debe hacer frente a un maligno *nigromante*. Resulta casi imposible no quedar sorprendido ante esta excéntrica y frenética película llena de extrañas secuencias, y no sospechar que su director se haya metido algún *LSD* mientras la rodaba. Al principio parece la típica película de artes marciales asiática, pero después da un vuelco de 180º y mezcla gore a raudales, efectos especiales psicotrónicos, y la religión budista, con el vudú y la magia negra. También nos regala algunas perlas en forma de secuencias en las que se ven unos pequeños murciélagos-esqueletos corriendo por un templo, una en la que despellejan a la malvada hechicera como quién tira de la manta u otra en la que nuestro protagonista vomita una anguila viva por la boca (¡!).



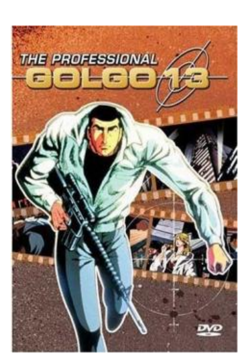
VIGILANTE (William Lustig, 1983). Eddie Marino (**Robert Forster**) es un buen tipo. Un tipo que invita a cervezas en el bar y sabe escuchar los problemas de la gente. Es un tío, para que nos entendamos, que todavía cree en la ley y las instituciones del Estado. Pero un día todo cambia cuando un grupo de energúmenos asalta su casa, violan a su mujer y matan a su hijo. Eddie al principio no se lo toma muy a mal. Total, su mujer siempre se quejaba que no había tenido "experiencias" al margen de su matrimonio. Tampoco se "mosqueó" demasiado cuando tuvo que recomponer el rostro de su hijo pegando los pedacitos de cráneo con "Loctite". Joder, Eddie aguantó lo suyo cuando lo metieron en la cárcel y un tierno negro (**Woody Strode**), amigo suyo, le violaba todas las noches, y jamás se quejó cuando sus compañeros le gastaban "bromas" y le echaban acero

hirviendo sobre las espaldas. Pero todo tiene un límite y, aunque parezca mentira, Eddie tambien, y más después de enterarse de que **Remedios Amaya** no había ganado el Festival de Eurovisión de aquel año. Harto de tanta injusticia, como comprenderán, el bueno de Eddie se hune a una banda de ciudadanos "anónimos" que combaten el crímen de la ciudad y que están liderados por Nick (**Fred Williamson**). Majestuoso y muy violento thriller, al estilo de **El justiciero de la ciudad** (pero mejor), dirigido por el maestro **Lustig**.



TUNKA, EL GUERRERO (J. Gómez Sainz, 1983). Dan Barry, el de **Los Cántabros**, dirige y protagoniza (por partida doble) esta rareza patria que aborda el tan manido tema de cintas pseudo apocalípticas que se hicieron en los 80 con bárbaros rollo *"conans"* y tías buenas entalladas en bikinis. El bueno de **Barry** encarna aquí a un melenudo con mallas, jefe de una tribu de homosexuales, que quiere vengar la muerte de su hermano (de nuevo **Barry**, pero esta vez con barbas), así que se va en busca de las *"selenas"*, que no son actrices porno aunque pudieran parecérnoslo, sino una tribu de lesbianas que odian a los hombres o algo así. Total que resulta que el hermano barbudo de **Barry** cayó víctima de otra tribu, esta vez de heterosexuales (o al menos eso creemos), que de vez en cuando raptan *"selenas"* para, suponemos, disfrutar un poco. Así que **Barry** y los suyos se unen al de las mujeres para vencerles. Una de esas películas que demuestran cual injusto es la industria cinematográfica española, ya que lamentablemente la filmografía como director y actor de **Dan Barry/Joaquin Gómez** es muy limitada, demasiado, y uno tiene la sensación que podía haber dado para mucho. **Tunka, el guerrero** es una de nuestras aportaciones a la *ci-fi* post-apocalíptica (con su profeta dando gritos en lo alto de la montaña y todo), y por ello debemos estar orgullosos de ella. Además, estoy completamente seguro que sirvió de inspiración para el **Willow** de **Ron Howard** (esas escenas con **Dan Barry** y el enano... ¡si parecen **Val Kilmer** y **Warwick Davis**!). En definitiva, un film para ver en comunidad con mucho vino y mucho queso.

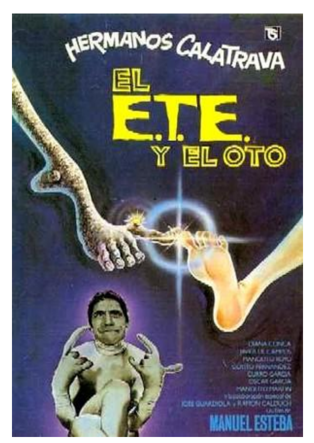
EL CRACK DOS (José Luis Garci, 1983). Germán *El Piojo* Areta (**Alfredo Landa**) demuestra que ser detective no es un buen negocio sino todo lo contrario. Cuando es contratado para localizar a un hombre que ha abandonado a otro, más tarde, tanto su cliente como el hombre al que debía encontrar son hallados muertos (y sin **pagar** la factura). Como si el dinero creciese en los árboles, Areta sigue investigando por su cuenta pero será su ayudante Moro (**Miguel Rellán)** el que resolverá el tema al ligarse a una tía que tenía la clave del asunto: un fraude farmacéutico provocó todo esto. Para colmo de males, el Moro paga caro su descubrimiento y Areta decide ajustar cuentas con los responsables. **Arturo Fernández** interpreta al villano, un alto cargo de un *Trust* del crimen, y está dispuesto a aclarar cualquier duda que el detective pueda tener, además de dejarle claro que no puede vengar a nadie. Una simple conversación sustituye al predecible y habitual tiroteo. Después de tan reveladora y frustrante charla *El Piojo* se da cuenta de que el mundo ha cambiado demasiado para su gusto y decide retirarse. Investigar de balde no genera ganancias. Siempre minusvalorada por su carácter de secuela del primer **Crack**, también de **Garci**, esta película eleva todavía más el tono pausado, melancólico, crepuscular y en definitiva negro, de la primera entrega. ***KINSKI (D.M.B.).***



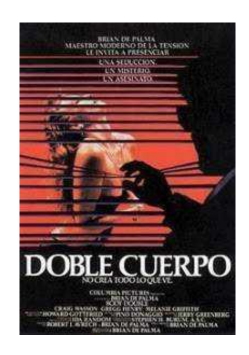
GOLGO 13: EL PROFESIONAL / GOLGO 13 (Osamu Dezaki, 1983). Después de que **Ken Takakura** y **Sonny Chiba** se metieran en el pellejo de este letal asesino a sueldo, **Osamu Dezaki** adaptó el manga de **Takao Saitô** en esta cinta que mezcla dibujos animados con escenas recreadas íntegramente por ordenador (¡estamos a principios de los 80!). **Golgo 13: el profesional** nos cuenta la historia de un frío asesino a sueldo que asesina al hijo de un empresario y este, preso de la ira, tramará todo un despiadado plan para acabar con él y así vengar a su hijo. Este *anime* nos ofrece además, intriga, buenos momentos de sangre y tiros, y escenas de sexo, bastante sexo, en las que las hembras se mueren de placer mientras que nuestro hermético protagonista no mueve ni las pestañas.

DELIRIUM (Luis Albors, Antonio Navarro, Raúl Garcia y Javier Reyes, 1983). Un hombre descubre que su novia ha muerto el día de la presentación de su obra. Impotente, nuestro protagonista se adentrará en un universo pesadillesco donde encarnará a un judío en un campo de concentración nazi y a un caballero de la edad media. En el último tramo del film encontraremos a una mujer que habla con su difunto marido a través de un magnetófono. Con una vida comercial casi nula, esta obra maldita y casi olvidada

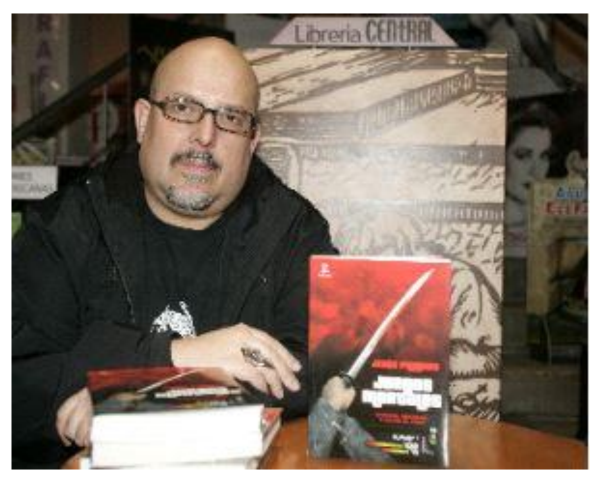
fue un intentó dar un nuevo y original rumbo al cine español de la época. En su pase por la *Seminci de Valladolid* fracasó injustamente y fue vapuleada con bastante energía e ímpetu. Hubo hasta escupitajos.



<u>EL E. T. E. Y EL OTO</u> (Manuel Esteba, 1983). Cuando se estrenó **E. T., el extraterrestre**, **Satyajit Ray** denunció que el guión de la película de **Spielberg** tenía ciertas similitudes con un proyecto que pretendía rodar en Hollywood, llamado **The Alien**. Pese a ello, el Rey Midas salió airoso de las acusaciones y **E. T.** se convirtió en su película más representativa y una de las más rentables de su carrera. Pues bien, algo parecido ocurrió con esta película, ya que cuando se estrenó en España, la *Universal* acusó injustamente de plagio al bueno de **Manuel Esteba** y a los **Calatrava**. Una acusación que finalmente se desestimó cuando **Spielberg** vio en persona **El E. T. E. y el Oto**… Y es que **Steven Spielberg** quedó tan impresionado con la película de **Esteba** (que Dios lo tenga en su gloria) que ordenó que quitaran inmediatamente esa estúpida denuncia. **El E. T. E. y el Oto** nos narra la historia de unas luces de discoteca que aterrizan en la Tierra. De ellas sale despedido un cuerpo… Un cuerpecillo… Una cosa… Un bicho con un dedo con forma fálica que se inmiscuye en la casa de un famoso pintor que vive con sus hijos. Una vez allí el bicho comenzará a comportarse como un verdadero hijodeputa y hará un sinfín de diabluras. Bailará ballet con los niños de una manera un poco sexy y frotándose el pito con todo quisui, se beberá un bote entero de tabasco, joderá todas las obras pictóricas del padre, dirá un montón de tacos… ¡Joder, que movida! Pero las aventuras de este pobre extraterrestre terminan cuando se le ocurre pegarle un trago al contaminado *Río Llobregat*. Obra maestra indiscutible, la mejor de las tres películas rodadas por el tándem **Esteba-Calatrava**, en la que **Paco Calatrava**, el hermano feo (el más feo quiero decir), que hace de extraterrestre, realiza una interpretación que pone literalmente los pelos de punta. Pese a la cantidad de incongruencias que uno puede hallar en la película, **El E. T. E. y el Oto**, contiene algunos de los momentos más desternillantes de la historia del cine. Además de tener algún momento de lucidez, como en aquella escena en la que el niño le pregunta al extraterrestre que porque no vuelve a su planeta. A lo que el bicho le responde: *"No puedo volver, tú malo al infierno. Yo malo a la Tierra"*.



<u>DOBLE CUERPO / BODY DOUBLE</u> (Brian De Palma, 1984). Jake Scully, un actor fracasado y con claustrofobia (**Craig Wasson**), verá como en un sólo día se queda sin su papel de Drácula *Glam* para una película de serie B y sin novia. Gracias a Dios, un buen tipo (**Gregg Henry**) le ofrece un apartamento para que se hospede donde, ya de paso, podrá espiar, telescopio en ristre, a una vecinita caliente que le da por desnudarse y pajearse frente a la ventana. Una noche, Scully verá como su vecina será asesinada por un indio cabrón. Obra maestra incomprendida de uno de los últimos genios del celuloide, **Brian De Palma,** que contó con la belleza de **Deborah Shelton** y de una potente **Melanie Griffith** (que sustituía a la *pornstar* **Annette Haven**), y todo ello con una prodigiosa banda sonora a ritmo de **Pino Donaggio** y **Frankie Goes to Hollywood**.

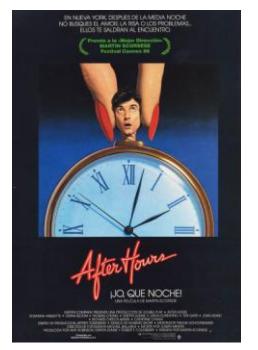


"El vengador tóxico" sin maquillaje en un burguer cualquiera.

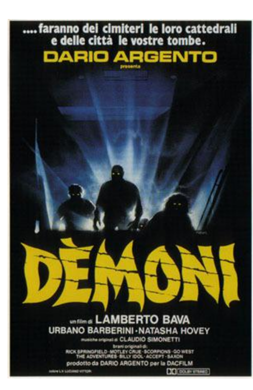
<u>EL VENGADOR TÓXICO / THE TOXIC AVENGER</u> (Michael Herz & Lloyd Kaufman, 1984). Melvin es un *nerd* que se dedica a pasar la fregona en el gimnasio de Tromaville, y un buen día un grupo de figurines deciden gastarle una broma un poco pesada que acaba con el pobre Melvin en el interior de una cuba tóxica. De allí surge el primer súper héroe de New Yersey, una suerte de Cuasimodo, deforme pero cachas, que aprovechará sus recién adquiridos poderes para poner orden en la corrupta ciudad de Tromaville, y de paso ajusticiar a los maleantes que le dejaron hecho un Cristo. Por si fuera poco, Melvin/el Vengador Tóxico, se echa de novia a una ciega rubita de muy buen ver, que además es palpadora de paquetes. Film insignia de la productora *Troma*, **El vengador tóxico**, llena de humor grueso, sexo y gore, es una de las mejores películas que han producido. No es de extrañar pues, que se sucedieran varias secuelas e incluso una serie de animación infantil llamada **Toxic Avengers**. Tal y como apunta **Jesús Palacios** (*) en su libro

* Nota del autor: aquí no nos hacemos responsables de las opiniones de **Jesús Palacios**. Ni si quiera me hago responsable de las mías.

Goremanía, *"el vengador tóxico: un súper héroe querido por los niños y… la asociación de la ONCE"*.



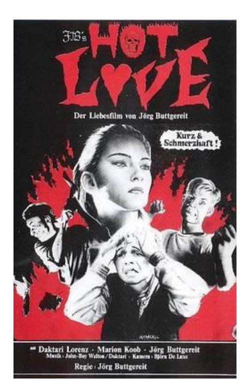
JO, ¡QUÉ NOCHE! / AFTER HOURS (Martin Scorsese, 1985). Paul Hackett (**Griffin Dune**), un pimpollo que trabaja más horas que un reloj en la oficina, decide desmelenarse y salir una noche por el barrio del Soho. El tío piensa que va a pillar "cacho" y en un principio así lo parece cuando conoce a un cañón de tía con el rostro de **Rosanna Arquette**. Pero lo que comienza como una posible noche de suerte, termina en un sin fin de desgracias en las que se verán envueltas unos tipos que roban en el barrio (**Cheech Marin** y **Tommy Chong**), una tía que hace esculturas con papel maché (**Linda Fiorentino**), una mujer despechada (**Teri Garr**), un camarero con problemas sentimentales (**John Heard**), todo un vecindario mosqueado y un taxista al que le gusta el flamenco (entre otros muchos infortunios). Una de las mejores comedias de los ochenta firmada por un **Martin Scorsese** que sustituyó en última instancia a **Tim Burton**.



DEMONS / DÈMONI (Lamberto Bava, 1985). Cheryl (**Natasha Hovey**) recibe una invitación la mar de extraña (de un tipo no menos extraño) para asistir al estreno de una película en un cine llamado *Metropol*. Así que a Cheryl no se le ocurre otra cosa mejor que asistir y decide invitar a una amiga (**Paola Cozzo**) para que la acompañe. Una vez allí comprobarán que algo diabólico se esconde tras ese film y tras una misteriosa máscara que decora la entrada del cine. **Demons** nació en realidad como un tríptico, es decir, como una película de tres episodios (*), ideada por **Dardano Sachetti** (ideador a su vez de otras grandes pelis como **Bahia de Sangre** (v) o **El Gato de las 9 colas**, de **Mario Bava** y **Dario Argento** respectivamente), pero **Argento**, productor del film, decidió unificar estas tres historias y junto a **Dardano**, **Lamberto** y **Franco Ferrini** reescribieron el guión de **Demons**, y la rodaron en diversas ciudades de la aún Alemania del Este, remodelando un destartalado edificio de Berlín hasta convertirlo en el cine *Metropol* de la película. Si bien es verdad, que **Demons** ha cogido un tono cómico que en la época no tenía, habría que aclarar que es una de las mejores películas de su director. Ya sólo sea por la escena en la que vemos a **Urbano Barberini** montado en una motocicleta en mitad de la sala del cine, por ese juego inicial que se establece entre la película y el espectador con ese toque de metacine, o por esa otra escena en la que un montón de *Billy Idols* esnifan *Coca-Cola*, **Demons** merece estar entre la *crème de la crème* del cine de terror (e incluso de aventuras). ¡Que grande es **Lamberto** por Dios!



LA MUJER EXPLOSIVA / WEIRD SCIENCE (John Hughes, 1985). Aquí tenemos un cruce entre La novia de Frankenstein, el genio de Aladino y Mary Poppins de la mano del maestro **Hughes**. Wyatt y Gary, dos jóvenes *nerds* onanistas, tienen la brillante idea de crear con su ordenador una mujer de bandera. Así, sin más. Con dos cojones. Lo tienen todo pensado y lo ponen todo a su gusto: tetas que quepan en las manos, el cerebro de Einstein, las manos de Beethoven (o de Mozart, ahora no me hagan caso)… El resultado es sin lugar a dudas la mujer más bella que ha dado esto del séptimo arte, (redoble de tambor), ¡mi amor platónico **Kelly LeBrock**! Si amigos, **Kelly LeBrock** convierte a este par de idiotas en los chicos más molones del instituto. Además la tía tiene poderes electrónicos y por arte de magia Wyatt y Gary conducen coches caros, visten a la última y organizan una gran fiesta en casa de Wyatt. Incluso los "chungos" del instituto, - **Robert Downey Jr.** y **Robert Rusler** -, se mueren de envidia. Si, estos dos pimpollos consiguen popularidad, pero la lección más importante que les dará la buena de **LeBrock** todavía está por llegar; Wyatt y Gary tienen que comenzar a valerse por si mismos y aprender a que la gente los quiera por como son y no por lo que aparentan. Ooooohhh, que bonito… Joder, como quiero a **Kelly LeBrock**. Lastima que ahora esté fondona y tenga lorzas.



HOT LOVE (Jörg Buttgereit, 1985). Un tipo (**Dektari Lorenz**) se enamora de una hermosa chavalita (**Marion Koob-Liebing**) y junto a ella pasa veladas encantadoras y lo ve todo de color de rosa. Pero un buen día pilla *in fraganti* a su amada junto a un rubio con cara de malas pulgas (**Buttgereit**). Total que ante tal descubrimiento el tipo se vuelve loco y le da por violar a su novia para después suicidarse cortándose las venas. Nueve meses más tarde, la joven da a luz a un deforme bebé que un buen día empieza a echar espuma (de afeitar) por la boca, y de él emerge el cadáver vengativo del pobre

* Nota del autor: he querido aclarar esto para que nadie cayera en el error de pensar que nació como una hoja plegada en tres. El típico tríptico pubilicitario. Típico tríptico… ¿No os cuesta leer esto? Típico tríptico, ¡la hostia!

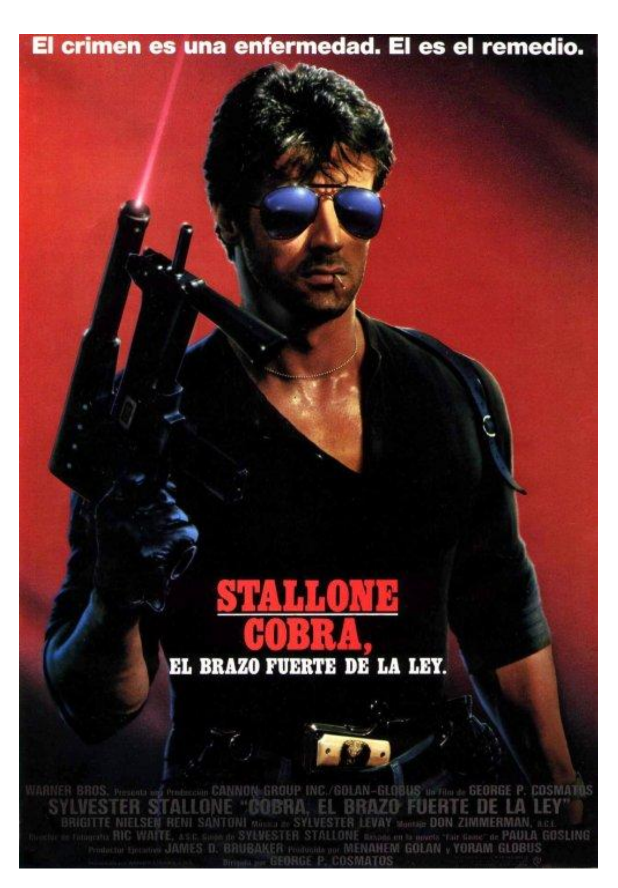
muchacho que viene en busca del "corazón" de su ex. Uno de los primeros cortos rodados en Super 8 por el inefable **Jörg Buttgereit** con reminiscencias a la **Cabeza Borradora** de **David Lynch**, y que nos ofrece algunas escenas para el recuerdo, como ese estrafalario y grotesco parto en el que vemos una especie de vagina de yeso o papel cartón. El amor según **Buttgereit**.



Pepe Cahiers tuvo una mala experiencia con el paté de oca. Con el "fua". ¿Se dice así? "Fuarg". "Paté de fuaaargh". Como con asco, así, "fuaaaaaargh".

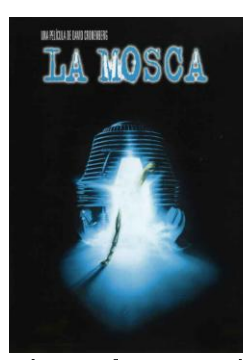
HOWARD: UN NUEVO HÉROE / HOWARD THE DUCK (Williard Huyck, 1986). Una plumífera criatura vive tranquilamente en el planeta de los patos, cuando es accidentalmente teletransportado a la tierra, donde se pondrá cachondo en compañía de Beberly (**Lea Thompson**), una cantante de rock que le ayudará a regresar a su hogar gracias a la ayuda del doctor Jenin que, debido a otro accidente, se transformará en el Señor de las Tinieblas. Aunque por su argumento pareciera una historia basada en hechos reales, en realidad es una adaptación de un delirante cómic de *Marvel* que debió crear a Howard, - una especie de *Pato Donald* -, en una noche de *delirium tremens*. Fracaso absoluto de la factoría **Lucas**, merecido por una apuesta decididamente estúpida (*), que a pesar de sus méritos para la nausea, posee algún que otro acierto, como la relación procreadora entre distintas especies y demás despropósitos. ***PEPE CAHIERS.***

HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE / HOUSE: DING DONG, YOU'RE DEAD (Steve Miner, 1986). Roger Cobb (**William Katt**) es un escritor de novelas de terror, que tras la muerte de su tía se instalará en su casa, donde años atrás desapareció misteriosamente su hijo y cuya puerta de acceso será el armario pequeño del baño (desde entonces procuro cepillarme los dientes en el trastero). Allí descubrirá que un mal vengativo con la forma de un soldado caído en la Guerra del Vietnam, antiguo compañero suyo, le espera. Interesante película de terror ochentero que cuenta con el protagonista de la famosa serie **El gran héroe americano** y **George Wendt**, y que mezcla a partes iguales terror y humor. Buenos efectos especiales de la época en un film ciertamente entrañable. ***PEPE CAHIERS.***



COBRA, EL BRAZO FUERTE DE LA LEY / COBRA (George Pan Cosmatos [**], 1986). La cosa está muy malita, sobretodo en los USA. Allí se cometen crímenes a una velocidad de vértigo. Por si fuera poco la ley está planteada de un modo que los "malos" están más protegidos que los propios ciudadanos, así que, ante tanta injusticia surge el teniente Marion Cobretti (**Sylvester Stallone**), más conocido por todos como Cobra, que resultará ser el remedio ideal contra la plaga del crímen. Por otro lado empiezan a haber un montón de asesinatos que al parecer son perpetrados por un misterioso asesino al que apodan como "el carnicero nocturno", pero en realidad se trata de una banda criminal liderada por un loco (**Brian Thompson**) y su hacha (sin acreditar). Total, que la cosa se complica cuando una modelo que está muy buena (**Brigitte Nielsen**) es perseguida por dicha banda y Cobra, como es lógico, la intenta proteger (y después cepillar). Obra maestra del cine de acción de los ochenta muy en la linea de **El justiciero de la ciudad** (pero mejor [siempre mejor]).

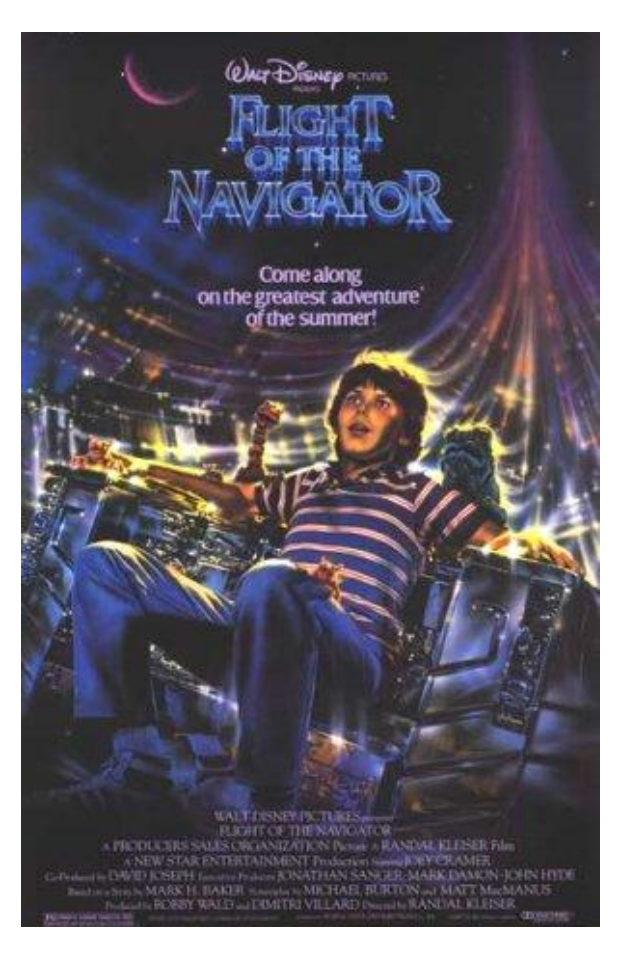
* Nota del editor: ¿lo véis? Os lo dije. Es superior a él. Le encanta la película pero odia los patos.
** Re-nota del autor: ¿Nunca os ha sonado raro el apellido de este director? **Cosmatos**… Suena a colmado, a economato. Lo bueno es que si dices el nombre completo y muy rápido, da la sensación que estés diciendo George va a comprar "pan" al "economato". Pruebenlo: ¡*Georgepancosmatos*! ¿A qué si?



LA MOSCA / THE FLY (David Cronenberg, 1986). Un científico llamado Seth Bundle (**Jeff Goldblum**) está trabajando en un revolucionario experimento con el que es capaz de teletransportar materia de un lugar a otro. Veronica Quaife (**Geena Davis**), una periodista que está en trámites de separación con su marido y jefe (**John Getz**), decide por su parte hacer un reportaje sobre Seth y su descubrimiento. Después de dirigir una película como **Videodrome** (1982) y llevar a la pantalla **La Zona Muerta** (1983), - una de las novelas de **Stephen King** -, de la mano de **Dino De Laurentiis**, el canadiense **David Cronenberg** fue contratado por **Mel Brooks** para realizar el *remake* de ese clásico que dirigiera **Kurt Neumann** haya por el 1958 (v)**.** Esta revisitación que efectuó **Cronenberg**, fuera de aportar grandes hallazgos a lo ya acontecido en el film de **Neumann**, intenta enfocar el problema de la mutación de un modo degenerativo, realizando así una macabra aproximación a algunas enfermedades terminales que se empezaron a conocer en los 80. Además se esforzaron lo suyo en hacer que el final fuera más impactante (y risible) que **La Mosca** original, mostrando al "bicho" en cuestión con una escopeta en la cabeza para terminar con su vida.



CUENTA CONMIGO / STAND BY ME (Rob Reiner, 1986). Aparte de la archiconocida **Misery,** en la que salía aquella oronda psicópata encarnada por **Katy Bathes**, **Rob Reiner** adaptó una de las historias cortas que escribió **Stephen King** para el libro *"Las Cuatro Estaciones"*. Concretamente la llamada *"El Cuerpo"*, y pese a lo que muchos pudieran pensar a simple vista, se trata de una de las mejores películas marca **S. K.** que se han realizado jamás. Y es que tras ese *"Stand by me"* tomado del título de una canción de **Ben E. King**, se cuenta la historia de cuatro chicos encarnados por **Will Wheaton**, **River Phoenix**, **Corey Feldman** y **Jerry O'Conell**, - todos ellos con problemas familiares y/o sociales -, que se ponen tras la búsqueda del cadáver de un niño desaparecido. Esto nos da muestra de que no vamos a asistir a un simple melodrama sobre la amistad entre chavales (con fuertes contrastes homosexuales) protagonizado por estrellas infantiles. La pérdida de un ser querido o el maltrato al que son sometidos algunos de los protagonistas, son un claro ejemplo de que, al menos estos jóvenes, no son tan afortunados y divertidos como uno espera.

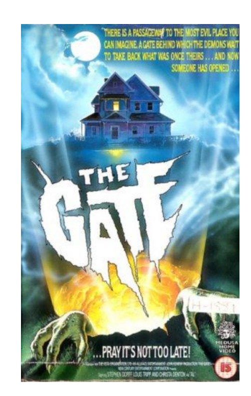


EL VUELO DEL NAVEGANTE / FLIGHT OF THE NAVIGATOR (Randal Kleiser, 1986). Tal y como estamos viendo, los ochenta fueron una década que propició un sin fin de películas protagonizadas por estrellas infantiles que, pasados los años, se forjaron una carrera con mejores o peores resultados. Uno de los casos más curiosos lo encontramos en **Joey Cramer**, que tras participar en algunas películas consiguió el papel protagonista de **El vuelo del navegante**, una producción *Disney* dirigida por **Randal** "*Grease*" **Kleiser**. En ella se nos cuenta la historia de un jóven llamado David que tras tener una pequeña pelea con su hermano, se adentra en el bosque con tan mala pata que se cae por un precipicio y queda inconsciente. Una vez recobra el sentido, el jóven vuelve a su casa y descubre que sus padres ya no viven allí y que han pasado ocho años desde que cayó por aquel precipicio. Rapidamente David es llevado a la NASA donde estará al cuidado de una pizpireta **Sarah Jessica Parker** y será estudiado con suma atención. Por otro lado, en la misma NASA, tienen una misteriosa nave extraterrestre que sólo David sabrá pilotar. Pues bien, después de marcar la vida de millones de niños con su papel en **El vuelo del navegante** y participar en algunas series de televisión, **Cramer** desapareció. Algunos dicen que trabaja en una tienda deportiva y otros aseguran que

lo han visto limpiando las corridas de las cabinas de los *Peep-shows*. Sea como sea, lo que es seguro es que nadie sabe a ciencia cierta donde se encuentra **Cramer**. Tal vez vuelva con el paso de los años, como en **El vuelo del navegante**. Nunca se sabe…



TODO EN UN DÍA / FERRIS BUELLER'S DAY OFF (John Hughes, 1986). Ferris Bueller (**Matthew Broderick**) es un joven estudiante de 17 años, un hedonista nato, que piensa que es mejor disfrutar de un buen día que estar haciendo el zombie en el instituto. Mientras sus compañeros languidecen en aburridas clases, Bueller, fingiendo que está enfermo, planea el día perfecto no sin procurarse antes la compañía de su depresivo amigo Cameron (**Alan Ruck**) y de su novia (**Mia Sara**). Algunos dicen que esta película es bastante más subversiva que, por ejemplo **Rebelde sin causa**, aunque aquí la indisciplina se esconde detrás del simple deseo de disfrutar de la vida. Como dice el protagonista: *"Hoy tenía un examen del socialismo europeo. ¿A mi que me importa el socialismo europeo? Podrían ser fascistas o comunistas y yo seguiría sin tener mi coche."* Cuando llama por teléfono a su amigo Cameron, éste se encuentra deprimido, acostado a oscuras, con una lámpara de electricidad estática y escuchando lo que parece un responso, en forma de canción, de **Leonard Cohen**. Especial atención al director del colegio (**Jeffrey Jones**), - obsesionado con cazar de una vez por todas a Ferris -, que parece salido de una película de **Blake Edwars**. Un trabajo encomiable del director de **El club de los cinco**, **John Hughes**, divertido y gamberro, pero tampoco piensen que es un film de **John Waters**. ***PEPE CAHIERS.***

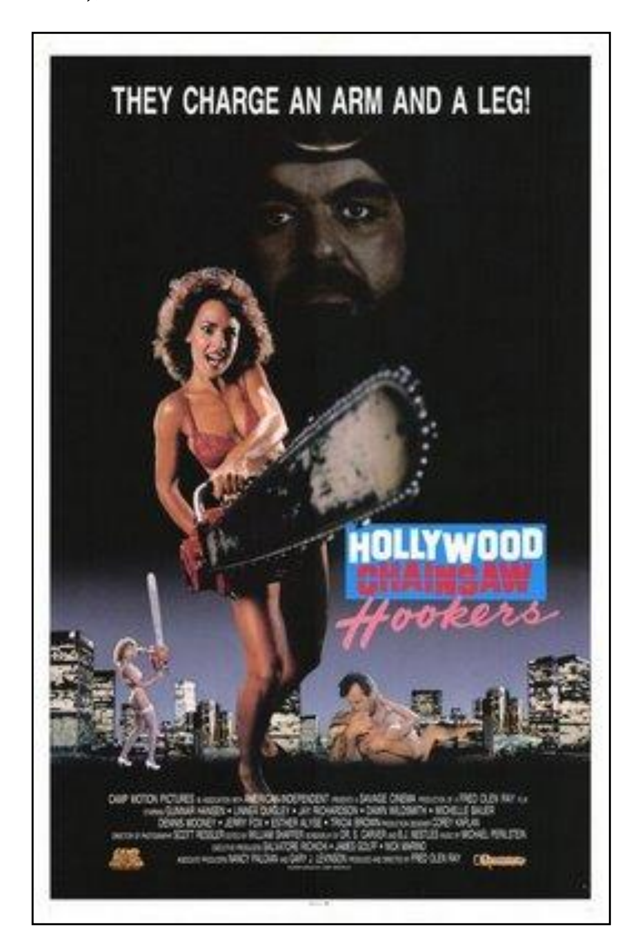


LA PUERTA / THE GATE (Tibor Takács, 1987). Un jovencísimo **Stephen Dorff** y **Louis Tripp**, - que encarna a su amigo *nerd* -, descubren un misterioso agujero después de que talen un enorme árbol del jardín de su casa. Cosas de la vida, ese agujero va a parar a las puertas del infierno, y como quién no quiere la cosa, los nenes realizan sin querer una serie de actos (entre ellos un "sacrificio", una invocación con un disco de *heavy metal* y una sesión de levitación), con los que abren un portal inter-dimensional de la que escapan unas diminutas criaturas diabólicas. Encantadora película de esas que cuentan una historia sencilla y a la vez rebuscada, pero que sin embargo nos dejaba una reconfortante moraleja: *"niños, cuando papá y mamá se van fuera hay que portarse bien"*. Sin embrago, todo hay que decirlo, puede que dicha moraleja se quede a veces eclipsada por los increíbles efectos especiales a cargo de **Randall William Cook** y **Craig Reardon**, hacedores de los *fx* de films como **Los Cazafantasmas, La Cosa, Los Goonies** o **La mujer explosiva** (v).



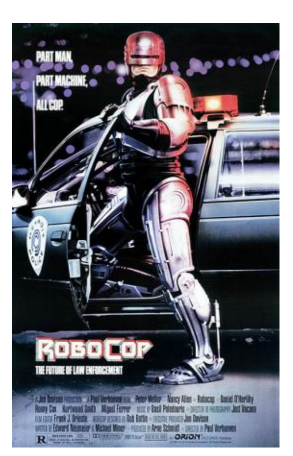
MASTERS DEL UNIVERSO / MASTERS OF THE UNIVERSE (Gary Goddard, 1987). (Y ya que hablamos de portales…). Adaptación al cine de una de las series de animación más influyentes de los 80. Una serie cuyos muñecos articulados fabricados por *Mattel* invadieron millones de hogares de todo el mundo (al menos del primer y segundo mundo, en el tercer mundo puede que también llegase algun He-man sin cabeza, o algún Skeletor sin brazos, en una de esas campañas organizadas por ONGs del tipo *"Un juguete una sonrisa"* o similares). En este film, una especie de llave cósmica/sintetizador abrirá un portal dimensional del que emergerán un grupo de variopintos personajes provenientes de Eternia. Estos, encabezados por He-man, deberán hacer frente a Skeletor y su ejército de malvados secuaces, antes de que estos se apoderen de dicha llave. Excelente película llena de influencias que van de **Terminator** a **La guerra de las galaxias**, y que contó con el dibujante **Jean Giraud** (**Moebius**) en la dirección artística. En el apartado actoral nos encontramos con las interpretaciones de **Frank Langella**, **Courtney Cox**, **Chelsea Field** y **Dolph Lundgren**… Vamos

que tenía todos los puntos para convertirse en un éxito… Lamentablemente, debido a su fracaso en taquilla, la mítica productora *Cannon* reescribió la segunda parte que tenía preparada de **Masters del universo** y la convirtió en **Cyborg** (**Albert Pyun**, 1989), con **Jean-Claude Van Damme** al frente.



HOLLYWOOD CHAINSAW HOOKERS (Fred Olen Ray, 1987). El detective Jack Chandler (**Jay Richardson**), -una especie de *Jack Gittes* en versión Z-, debe encontrar a Samantha (**Linnea Quigley**), una joven rubia y "virginal" que se ha escapado de casa. Por otro lado, en otro lugar de la ciudad, Mercedes (**Michelle Bauer**), una prostituta bellísima se dedica a asesinar a sus clientes con una moto-sierra, ya que al parecer pertenece a una secta secreta que rinde culto a un Dios egipcio, que dirige un barbudo inquietante vestido de negro (**Gunnar Hansen**, el *Leatherface* de **La matanza de Texas**)... **Fred Olen Ray,** uno de los directores por excelencia de la serie Z más casposa, dirigió allá por el 1987 una de sus películas más emblemáticas. Una locura en toda regla, que según parece se rodó en apenas 6 días y que está protagonizada por dos de las *screams queens* del momento: *the Queen of Queens* **Linnea Quigley** y la bellísima **Michelle Bauer.** Pero por si pudiera parecer poco, **Olen Ray** se permite el lujo de enfrentarlas, - sierras mecánicas en ristre -, en un duelo mítico que no se debe perder ningún amante del género.

UNA HISTORIA CHINA DE FANTASMAS / SIEN NUI YAU WAN (Ching Siu-Tung, 1987). Un inspector de hacienda visita un pequeño pueblo dispuesto a cobrar los impuestos de un montón de pobre gente y sin querer irá a parar a una casa que, cosas del destino, está habitada por una bella damisela de la que se enamora platónicamente. Bueno, ambos se enamoran, ya que resultan ser la pareja ideal: él un cobrador de hacienda, ella una fantasma. Pero lo que podría convertirse en una idílica relación amor "fantasma", se convierte en una historia llena de magia, kung fú y peripecias, en la nuestro protagonista burócrata deberá enfrentarse a un malvado proxeneta, propietario de la fantasma. Obra maestra ochentena de la *wuxia* y el *shenguai*, realizada por el director y coreógrafo **Ching Siu-Tung**.



ROBOCOP (Paul Verhoeven, 1987). Al oficial Alex Murphy (**Peter Weller**) le tienden una emboscada y es abatido en acto de servicio, así que en un intento mantenerlo con vida, unos tipos conservan intacto el cerebro de Murphy y lo convierten en… ¡¡ROBOCOP!! Un policía-pistolero que se las tendrá que ver con la peor chusma de la ciudad, y una banda súper chunga liderada por Clarence Bloddicker (**Kurtwood Smith**). Hasta ahí todo bien. Todos contentos. Pero en la OCP, - la empresa que fabricó a Robocop, gente de esa con corbata -, piensan que podrán controlarlo y así aprovechar su creación para hacer de las suyas. Pero lo que no saben es que, aparte de su cerebro, Robocop mantiene intactos sus testículos y no les será tan fácil controlarlo. Primer film genuinamente *made in Hollywood* de **Paul Verhoeven**, que con **Robocop** consiguió, gracias a sus elevadas dosis de violencia (¿quién no recuerda la escena con **Paul McCrane** y el depósito de ácido sulfúrico? [*]), y su corrosivo humor negro, consiguió una de sus mayores éxitos comerciales y todo un referente para las películas de acción y ciencia ficción venideras.

EL BORRACHO / BARFLY (Barbet Schroeder, 1987). Henry Chinaski (**Mickey Rourke**), es un tipo que malgasta su tiempo bebiendo en los bares y peleándose con el hermano de **Sylvester Stallone**. Un buen día, pero, Chinaski conoce a Wanda (**Faye Dunaway**), una mujer que lo tiene todo: unas piernas de infarto, una bellísima madurez y unos pedos que la hacen la mar de graciosa. **Rourke** realizó uno de sus mejores papeles encarnando de un modo asombroso al alter ego de **Charles Bukowski** que, además de

* Nota del autor: esto es una preguta retórica. Es decir, que no hace falta que se pongan a responder en voz alta frente al libro porque no les voy a escuchar. Lo haría encantado pero tengo otras cosas más importantes que hacer que escuchar a un tipo que lee libros en el wáter.

hacer un breve cameo en el film, se encargó del guión de la película. Más adelante, el propio **Bukowski** retrató sus días durante aquel rodaje en su novela fabulizada, *Hollywood*.

EL CORAZÓN DEL ÁNGEL / ANGEL HEART (Alan Parker, 1987). Ese mismo año el bueno de **Mickey Rourke** realizó otra de sus mejores interpretaciones encarnando al detective Harry Angel, un tipo que es contratado por Louis Cyphre (**Robert De Niro**), un sosias de **Mojica Marins**, para encontrar el paradero de un cantante de jazz llamado Johnny Favorite, desaparecido treinta años atrás. Al parecer el tal Favorite ingresó en un centro psiquiátrico después de volver de la guerra y allí fue donde al parecer murió, pero Cyphre tiene sus dudas… Esa mezcla de cine negro, fantástico, vudú y Fausto funciona a la perfección, y además el polvo que se marcan **Mickey Rourke** y **Lisa** *"tetas dulces"* **Bonet**, es antológico, pero no jodamos, si tan listo es el detective Harry Angel, ¿cómo es posible que no se diera cuenta antes de que había sido contratado por el mismísimo diablo? Si ya lo dice su propio nombre: Louis Cyphre. Lucifer, está claro



ANGUSTIA (Bigas Luna, 1987). John Pressman (**Michael Lerner**), un oftalmólogo que vive con su madre Alice (**Zelda Rubinstein**), tiene como *hobby* arrancar los ojos de algunos de sus pacientes más quisquillosos y coleccionarlos. Pero Pressman es un buen tipo, no se crean. Es un gordito de esos a los que abrazarías hasta asfixiarlo. El problema está en su autoritaria madre, - una lunática que escucha voces a través de su concha (*) -, que un buen día ordena a su hijo a ir a un cine para arrancar los globos oculares de los espectadores. ¡Corten! Efectivamente, nada de lo que he dicho anteriormente era real, en realidad se trata de una película de miedo que Patty y Linda están viendo en un cine de barrio. Poco a poco pero, se van metiendo en ella y empiezan a sentir el terror en sus carnes (en sus carnes morenas), y es que, al parecer, por si no tuviéramos suficiente con Pressman, el gordito hijo de su madre de la película, un asesino encarnado por **Ángel Jové** está liquidando de verdad a los espectadores del cine donde se encuentran estas jovenzuelas. Una de las cumbres del terror y el metacine dirigido por **Bigas Luna**.

UNA PANDILLA ALUCINANTE / THE MONSTER SQUAD (Fred Dekker, 1987). Un grupo de chavalines deberán hacer frente al Conde Drácula, al hombre lobo, a la momia, a la criatura del pantano y al monstruo de Frankenstein, e impedir que se apoderen de un poderoso amuleto. Para ello estos jovenzuelos tendrán que buscar a una virgen que recite unas cuantas palabras raras y así abrir un portal interdimensional que se lleve a los monstruos de una vez por todas. Tras buscar por toda la ciudad e incluso en algún convento, los pobres descubrirán que su única esperanza es una niña de apenas cinco años que golfea durante toda la película con el monstruo de Frankenstein. Cosas de la vida, el monstruo resulta ser un buen tipo y el virgo de la niña está totalmente inmaculado. Obra maestra indiscutible que retoma con gran gusto los monstruos de la *Universal* y que contó con el buen hacer del maquillador **Stan Wilson**. **Una pandilla alucinante** la dirigió uno de los directores más malogrados de la década, el Sr. **Fred Dekker**, que vio como su prometedora carrera quedaba fulminada por **Robocop 3**.



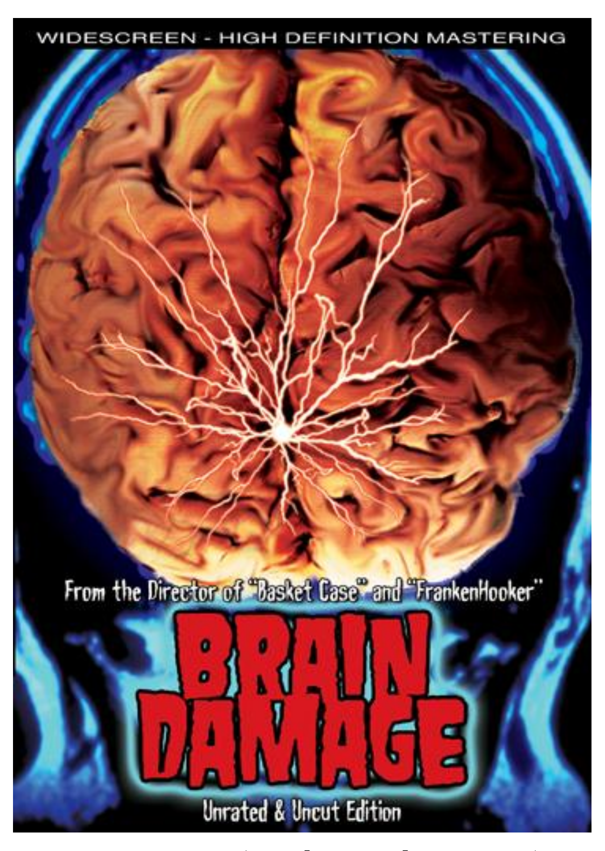
CRIMENES EN PORTADA / LE FOTO DI GIOGIA (Lamberto Bava, 1987). Tardío *giallo* dirigido por el gran **Lamberto Bava** en el que Giogia, directora de una revista de tetas, es acosada por un misterioso asesino que mata a sus modelos para luego hacerles fotos y enviarlas por correo a la redacción. Entre los sospechosos encontramos a su vecino parapléjico que gracias a su telescopio se la machaca más que un mono, una vieja lesbiana jefa de una revista de la competencia, un antiguo novio que se presenta así por las buenas, su ayudanta pelota, y su dulce, amable y adorable hermano… **Crímenes en portada** nos mete de lleno en un *thriller* repleto de cuchilladas y carne (mucha carne) protagonizado por la curvilínea **Serena Grandi**, y en la que interviene la cantante **Sabrina Salerno** en un papel muy pequeño pero muy bien aprovechado: permanece semi-desnuda todo el tiempo, muere de una manera atroz e incluso se transforma en ¡mujer-avispa! (bueno, o así). ¿Qué más se le puede pedir a una película?

* Nota del autor: esto puede dar lugar a una confusión. Si algún argentino le da por leer esta reseña podría pensar que **Zelda Rubinstein** se contorsionaba y era capaz de colocar la cabeza entre sus piernas y poner la oreja justo en su coño, en su "concha", como dicen los argentinos. La verdad es que estaría realmente graciosa, pero no, lamentablemente **Rubinstein** no tenía tanta flexibilidad y lo que hacía era escuchar voces a través de una "caracola", ¿se dice así en vuestro país? Una caracola, donde se meten los cangrejos, joder, no sean mal pensados…

DISPARA A MATAR / DEADLY PURSUIT (Roger Spottiswoode, 1988). Tras un robo con rehenes, al agente de policía William Stantin (**Sidney Poitier**), todo le sale mal. El atracador (**Clancy Brown**) huye con el botín después de asesinar a sangre fría a uno de los rehenes y se camufla, como un participante más, en una excursión a la montaña que dirige una montañera (una **Kirstie Alley** aún capaz de dar dos pasos sin arrastrarse). Enterado de su paradero, el urbanita agente de policía se unirá en su búsqueda al experto en temas rurales y además novio de la susodicha (**Tom Berenger**). En una escena memorable, ambos protagonistas se ven obligados a cavar en la nieve para protegerse de una nevada descomunal y, ante el temor de que el personaje de **Poitier** muera congelado, **Berenger** le frota el cuerpo y este le dice: *"¿Qué hace, me está metiendo mano?"*. A lo que el experto montañero le contesta con cierta sorna: *"¿Que se cree, que los del campo no tenemos nuestros vicios?"*. Entretenido film de acción. ***PEPE CAHIERS.***



ELVIRA, REINA DE LAS TINIEBLAS / ELVIRA, MISTRESS OF THE DARK (James Signorelli, 1988). Durante la década de los ochenta la actriz Cassandra Peterson gozó de cierto éxito como presentadora de televisión gracias a su personaje de Elvira, una especie de vampira de abultada melena morena y vertiginosos escotes. En realidad, dicho personaje no era más que un remedo de la Vampira que la actriz de origen finés Maila Nurmi popularizara durante los cincuenta, hasta el punto de que ésta llegaría a demandar a Cassandra por plagiarle su creación. Al igual que ya ocurriera en su día con Vampira, Elvira aprovecharía la fama obtenida en el medio catódico para realizar unas cuantas incursiones en la gran pantalla. La primera de ellas llegaría en 1988 con la simpática comedia terrorífica Elvira, reina de las tinieblas, producción de la *New World Pictures* de Roger Corman proyectada como mero vehículo para su lucimiento. Tanto es así, que gran parte del planteamiento de la película pasa por recrearse en los irresistibles encantos de su protagonista, abundando los encuadres presididos por sus ojos, pechos, piernas y/o glúteos. Por si hubiera alguna duda en cuanto a la naturaleza de deleite onanista con el que fue concebido el producto, la cinta se cierra con un número musical a cargo de Elvira que culmina en un baile ejecutado por su generosa delantera. Como no podía ser de otro modo ante semejante planteamiento, todo ello es desarrollado bajo una anecdótica trama que, entre guiño y guiño a los seguidores del fantástico, arremete sin ambages contra el moralismo de los sectores más conservadores. Mayor coherencia imposible. ***CEREBRIN.***



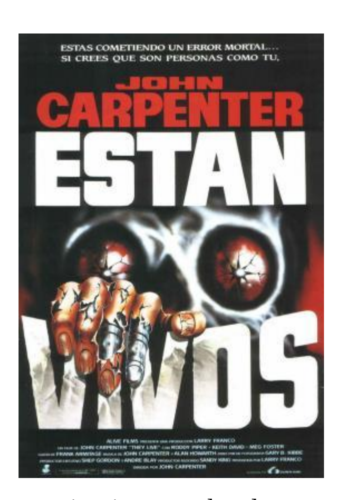
BRAIN DAMAGE (Frank Henenlotter, 1988). Un buen día un extraño parásito con forma de polla y llamado Aylmer, se le aparece a Brian (**Rick Hearst**) y le inyecta un alucinógeno líquido en el cerebro mediante el cual logrará flipar y ver el mundo en colorines... Pero Aylmer le pide a Brian algo de alimento a cambio de estos chutes, resultando que el bicho se alimenta de cerebros. **Brain Damage** es una de las pocas películas que consiguen crear un universo propio sin caer en el ridículo más bochornoso (según nos cuentan, la historia del parásito polluno se remonta ¡a los Borjia!). Por no hablar de la cantidad de buenos momentos que el bueno de **Henenlotter** nos regala, como esa *fellatio* sangrienta con una zorrilla *heavy* o la escalofriante escena de la oreja, que quedarán para los anales del cine, y si no ya me lo dirán. Los *fx* corren a cargo del gran **Gabriel Bartalos**, habitual de **Henenlotter** y cuyos logros son más que reconocibles en películas como **Re-sonator** y **Dolls** (**Stuart Gordon**, 1986 y 1987), **Darkman** (v) (**Sam Raimi**, 1990) o **Mutronics** (**Screaming Mad George** & **Steve Wang**, 1991). Además, **Brain Damage** cuenta con la

inestimable colaboración de **John Zacherle** para la voz de Aylmer.



La verdadera razón por la que McClane se metió en todo este fregado.

JUNGLA DE CRISTAL / DIE HARD (John McTiernan, 1988). A John McClane (**Bruce Willis**), - un poli de Nueva York -, su ex-mujer le debe 50 euros. Así que viaja hasta Los Angeles, concretamente a los edificios Nakatomi Plaza, - el garito donde trabaja su ex -, con tal de que esta le pague lo que es suyo. Una vez allí, un grupo de terroristas liderados por un *"yipi-kai-oh hijodeputa"* (**Alan Rickman**) se apoderará del edificio y mantendrá como rehenes a todo el que se encuentra dentro, incluyendo, como no, a la ex de McClane (y sus 50 Euros). Así pues, el bueno de John tendrá que apañarselas para terminar con los terroristas, y contará con la inestimable ayuda de un poli gordo y negro (**Reginald VelJohnson**), - que además resulta ser vecino de Steve Urkel -, con el que se comunica mediante una emisora de radio.



ESTÁN VIVOS / THEY LIVE (John Carpenter, 1988). Ya sabe todo el mundo como está la obra. Pan para hoy y hambre para mañana. Y si no que se lo digan a George Nada (**Roddy Piper**), un paleta que encuentra trabajo en Los Angeles a cambio de dos coscurros de pan y un vaso de leche. Un día pero, su vida da un giro inesperado al encontrar una caja repleta de gafas de sol, y con ellas, el bueno de Nada es capaz de ver la pura realidad de lo que ocurre en el mundo. ¡¡Estamos rodeados de extraterrestres que nos esclavizan con trabajos mal remunerados y nos obligan a consumir hasta la saciedad!! Obra maestra realizada con cuatro chavos por el maestro **John Carpenter**, que con **Están vivos** realizó una de sus películas más originales y uno de los homenajes más cojonudos a la ci-fi de los 50. No por menos, cuando nuestro héroe se pone las gafas ve todo lo que le rodea en blanco y negro (*).

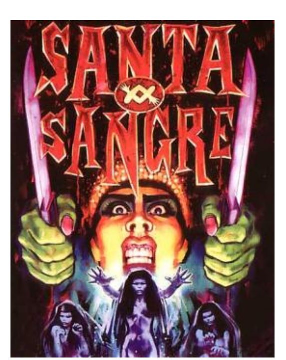
MADRES CANÍBALES / FLESH EATING MOTHERS (James Aviles Martin, 1988). Una de las películas más casposas que se han realizado nunca. Ya desde los títulos de crédito, dibujados en folios (¡!), nos dan una muestra de por donde se van a suceder los acontecimientos. La sinopsis vendría a ser algo así: un tío deportista y guapetón se anda follando a todas las mujeres del vecindario, provocándoles de ese modo una extraña enfermedad que les induce a alimentarse de carne humana. Pero esas mujeres, aparte de mujeres, son madres… ¡Que madre no hay más que una! Así que los hijos se enfrentarán a sus progenitoras en una sucesión de momentos que son la pura risión. Además, por si fuera poco, **Madres caníbales** contiene uno de los finales más contundentes de la historia del cine.



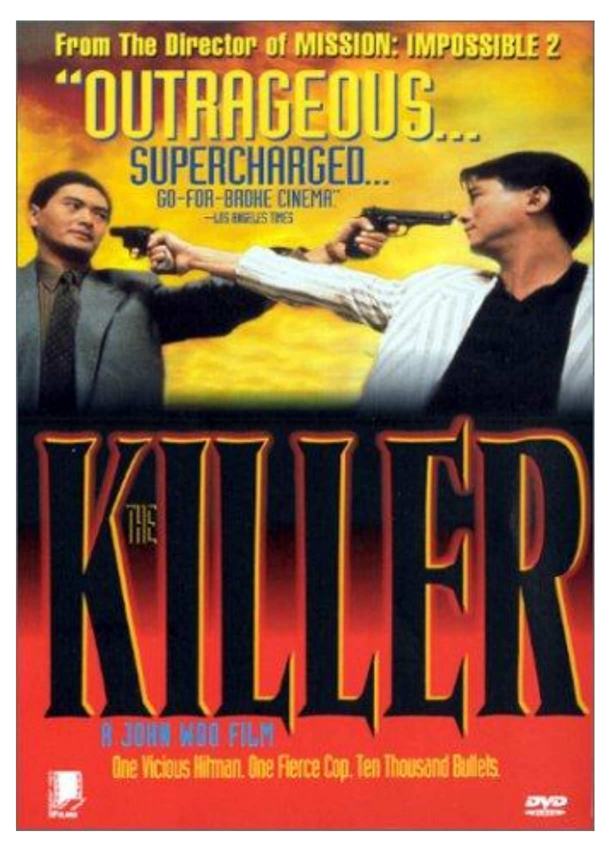
MAGIC LONDON A.K.A. EL ANTICRISTO 2 (Germán Monzó, 1989). A buen seguro que quienes decidieron bautizar a **Ed Wood** como "el peor director de la historia" no conocían a nuestro paisano **Germán Monzó**. Nada extraño, por otra parte, ya que de su cuantiosa producción tan solo un par de trabajos han conocido una distribución comercial más o menos normalizada, permaneciendo el resto en una especie de limbo.

* Nota del autor: aunque también se me ocurre que tal vez George Nada se puso sin ser consciente las gafas de sol de un daltónico. Es decir, esa gente no ve bien los colores y George Nada si. Y claro, si uno ya ve bien y se pone las gafas de un daltónico pues ya me dirán, le pasa lo contrario, que no ve los colores y lo ve todo en blanco y negro, ¿no? Seguramente si nos pusieramos las gafas de un daltónico y las llevaramos puestas el tiempo suficiente terminaríamos creyendo que estamos en un planeta dominado por los extraterrestres o rodajas de pan Bimbo, o cualquier otra cosa. Si, eso debe ser… Esta sería una respuesta "cienciológica" a la película. Lástima que no conozca a ningún daltónico para comprobarlo. Un momento, eso me lleva a otra pregunta, ¿existen los daltónicos o es una leyenda urbana?

Uno de estos títulos cuyo acceso ha estado restringido a grupúsculos de depravados masocas es **Magic London**, también conocido como **El anticristo 2**. En él que se recoge un muestrario bastante representativo de los rasgos más característicos de la obra de **Monzó**. Como es habitual en el resto de su filmografía, el argumento trata de fusionar con escaso éxito el cine fantástico con el de artes marciales por medio de una trama amorfa y esquemática, en este caso centrada en las investigaciones de un variopinto plantel de, llamémosles, personajes, para desentrañar la autoría de una serie de crímenes llevados a cabo por una secta satánica, prolija en momentos psicotrónicos. Sirvan como ejemplo el modo en el que uno de sus protagonistas se convierte en un experto ninja tras quedarse dormido leyendo un libro sobre el tema y ser instruido en sueños, o la perogrullada que un periodista pregunta a un político después de una rueda de prensa: *"¿Es cierto que ha presentado su candidatura pensando en ganar las elecciones?"*. No mucho mejor parado resulta el acabado formal de un producto que haría palidecer a cualquier *exploitation* turca de finales de los setenta, hasta el punto que sea difícil de establecer cuál de sus apartados ofrece un nivel más vergonzoso; si su penosa realización, en la que sobresalen los artríticos zooms de acercamiento o alejamiento con los que su director articula las escenas o su "cuidada" ambientación londinense, cuyo empleo a mansalva de viejas tomas de archivo de la capital inglesa no oculta detalles tan risibles como que los coches que interactúen en su metraje tenga el volante a la izquierda y conduzcan por la derecha. Puestos a escoger, quizás la palma se la lleve un montaje demencial que, entre otras lindezas, no duda en repetir un plano las veces que hagan falta o acelerar la imagen con el fin de otorgar algo de ritmo a tan inane engendro. ***CEREBRIN.***

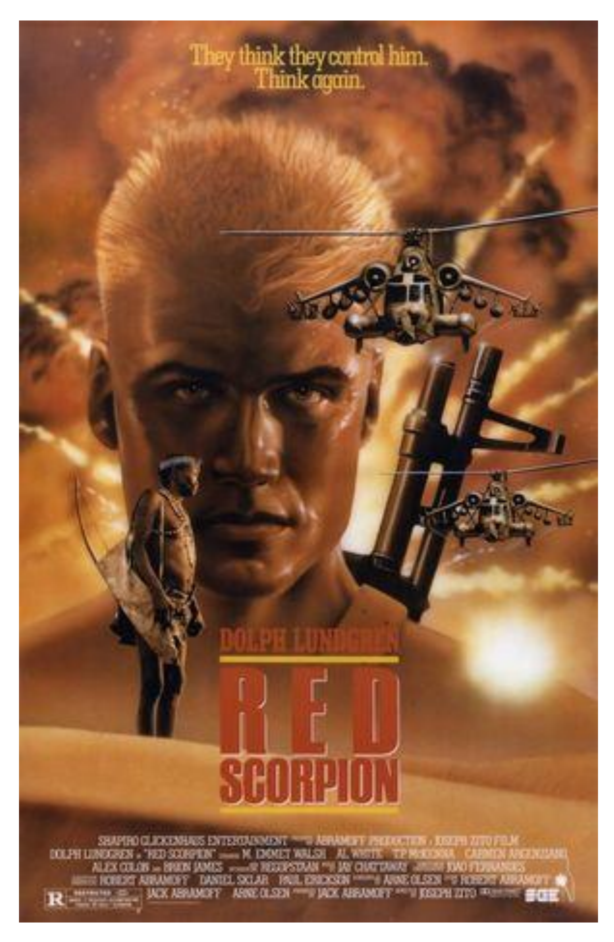


<u>SANTA SANGRE</u> (Alejandro Jodorowsky, 1989). Fénix (**Adan Jodorowsky**), un pequeño domador de elefantes que vive en el circo con sus padres (él un lanzador de cuchillos y la madre una sacerdotisa de una secta llamada "Santa Sangre"), quedará fuertemente traumatizado al presenciar un trágico/macabro suceso: la madre, harta de los escarceos sexuales del padre con la mujer tatuada, le tirará un cubo de ácido en la polla y este le cortará los brazos a su esposa. Pasados los años, Fénix (**Axel Jodorowsky**) es ingresado en un centro psiquiátrico, - pues cree ser un águila -, y mientras va de excursión con un grupo de subnormales encocados se encuentra a la fuente de todos sus males: la mujer tatuada. Ante tal descubrimiento, Fénix logra escaparse del loquero y la asesina, convirtiéndose de ese modo en la mano ejecutora de su madre (recordemos, sin brazos) y en un desquiciado asesino de rameras. Ambientada en México, con **Damaso Pérez Pardo** y su orquesta en la banda sonora y con **Claudio Argento** en la producción, he aquí **Santa Sangre**, una especie de *giallo* con psicomagia (o yo que sé) del jodido **Jodo**.

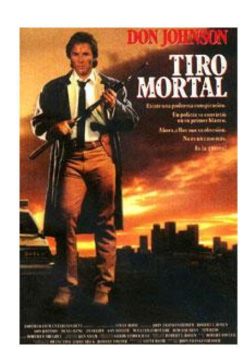


<u>EL ASESINO / DIP HUET SEUNG HUNG</u> (John Woo, 1989). Un asesino a sueldo bonachón y para colmo católico, acepta un último encargo para después retirarse. La cosa, como es lógico, no le puede ir peor, ya que en un tiroteo una linda cantante se queda ciega debido al fogonazo de un disparo. Jong, así es como se llama el asesino en cuestión, debido a un insoportable y ñoño sentimiento de culpa, aprovechará la invidencia de esta para hacerse cargo de ella y cuidarla, pues la chica, al no ver, es incapaz de reconocerle. Pero una vez más Jong pondrá en peligro la vida de la joven y presenciaremos interminables escenas de acción (con escenas ralentizadas a lo **Sam Peckinpah**), y una de las más ridículas escenas de amor/trauma de la historia del cine (véase la tronchante escena lacrimógena con la muchacha ciega y el asesino [a su vez, también invidente], arrastrándose por el suelo y buscándose el uno al otro). **El asesino**, junto **A better tomorrow** y más tarde **Hard-boiled**, suponen lo mejor del tándem **Woo-Yun-Fat**, y gracias a ellas **John Woo**, creador del *heroic bloodshed*, pasó a ser uno de los mejores especialistas del cine de acción. De hecho, sin usar *story boards* ni nada por el estilo, a lo largo de su

carrera **John Woo** ha sido capaz de crear unas impresionantes escenas de acción increíblemente coreografiadas. En el cine de **Woo** todo está magnificado: todo explota, los cargadores de las pistolas nunca terminan, y los protagonistas pueden recibir decenas de disparos que aún seguirán con vida. Por lo tanto no nos ha de extrañar que muchas veces la lealtad y la amistad, temas a los que siempre suele recurrir **Woo**, sean desbordados y desfigurados hasta límites un tanto ridículos. El actor **Anthony Wong**, que participó en la desfasada **Hard-boiled**, sin ir más lejos, declaró durante su visita al Festival de Sitges que no volvería a ponerse a las órdenes de **Woo** porque le obligaba a hacer cosas "raras" y él no trabajaba con maricas.

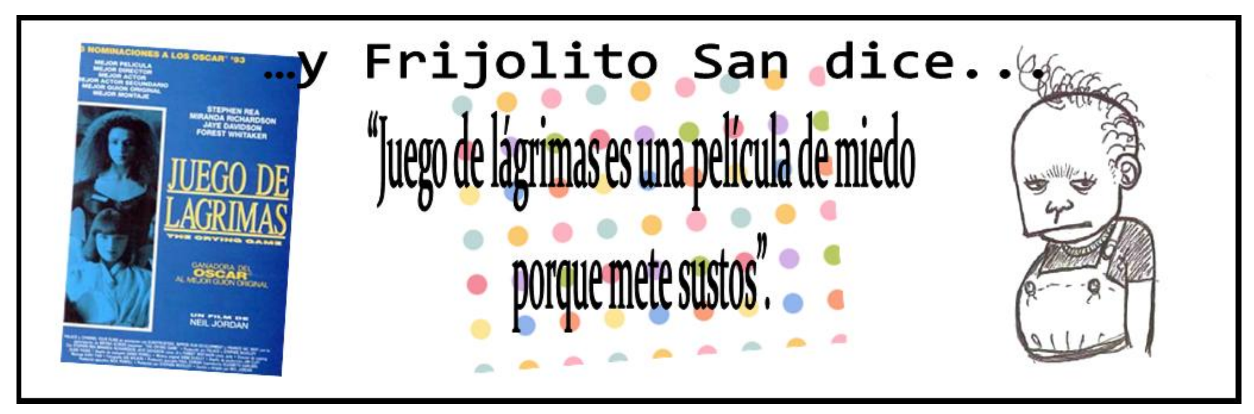


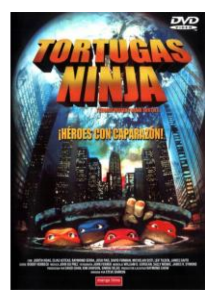
<u>RED SCORPION: PROGRAMADO PARA DESTRUIR / RED SCORPION</u> (Joseph Zito, 1989). Al sargento Nicolai Rachenko (**Dolph Lundgren**) le es encomendada una misión para asesinar al líder de un grupo revolucionario africano y falla en su intento, por lo que los soviéticos deciden castigarlo. (Le meten en la cárcel y le follan *"ledededoleculo"*). Sin embargo éste logra escapar y en su huida por los desiertos africanos de Namibia, se topará con un aborigen de color (marrón, casi tirando a negro) casi centenario (**Ragopstaan**, pedazo de actor) que le enseñará los secretos del ser humano y lo marcará con el símbolo del "escorpión rojo", un símbolo que no sirve para una puta mierda pero que queda molón. Es entonces cuando Nicolai, ese *Rambo* soviético, decide aliarse con el grupo guerrillero africano y luchar contra los comunistas rusos y cubanos. Obra maestra de **Jospeh Zito**, - director de films como **Desaparecido en combate** e **Invasión USA** -, que fue totalmente incomprendida, ya que a los yanquis no les entraba en la mollera que un ruso pudiera ser finalmente bueno (y eso que es una apología del capitalismo puro y duro). Escrita y financiada por el lobby **Jack Abramoff**, **Red Scorpion** le supuso a **Zito** estar alejado del cine durante casi diez años.



<u>TIRO MORTAL / DEAD-BANG</u> (John Frankenheimer, 1989). Jerry Beck (**Don Johnson**) es un meticuloso, pero algo irascible, policía que investiga el asesinato en Navidad de un agente de la ley. Las investigaciones del mismo le llevaran por todos el país a la caza de un peligroso grupo de neo-nazis. Un **Frankenheimer** ya en el ocaso de su carrera, nos ofreció esta más que interesante muestra de cine policial, que tienen como una de sus mejores escenas cuando el personaje de **Don Johnson** se pega una buena maratón para pillar a un sospechoso y cuando se le echa encima, debido al esfuerzo y a la mala digestión de algún que otro donuts, le vomita encima. Junto a Beck, un agente del FBI, Kressler (**William Forsythe**), le acompañará en todas sus pesquisas. Será una especie de personaje opuesto, educado, cobarde y bien vestido. De hecho, uno de los neo nazis le apunta con un rifle de mirilla telescópica y comenta: *"Ese es del FBI, va tan elegante que si le matara ahora le enterrarían con el mismo traje"*. Buena historia sobre la América profunda. ***PEPE CAHIERS.***

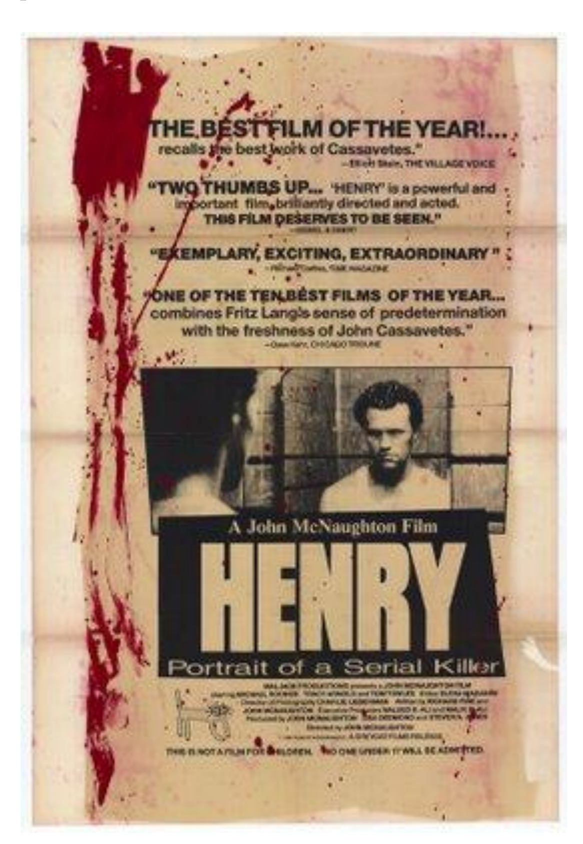
LOS NOVENTA: CHANDAL, VINO Y QUESO (1990-1999).





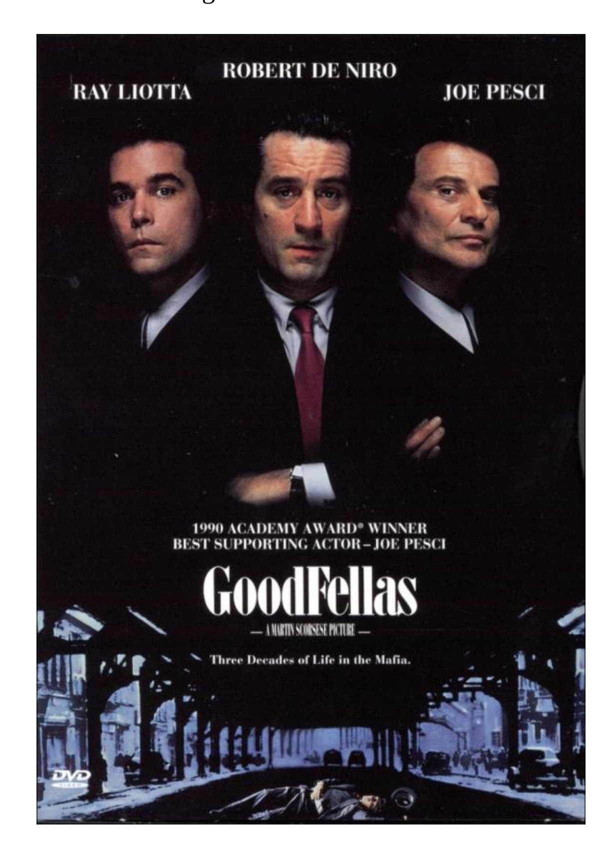
TORTUGAS NINJA / TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (Steve Barron, 1990). Splinter, una rata que sabe artes marciales, se escapa de su jaula cuando su maestro es asesinado. Vagando por las cloacas se encontrará a unas tortugas rebozándose en unos pringosos mocos tóxicos. Pasado un tiempo, debido a la mutación que les ha originado esa flema radioactiva, los animales comienzan a tener apariencia humana y Splinter aprovecha sus "poderes" para enseñar artes marciales a las tortugas. Por otro lado, la ciudad de Nueva York está siendo asolada por una serie de robos perpetrados por unos ninjas capitaneados por un malvado *"abrelatas"* llamado Schreder (**James Saito**), así que Raphael, Michelangelo, Donatello y Leonardo, - así se llaman las tortugas ninja mutantes -, emergerán del alcantarillado de la ciudad para combatir el crimen y de paso, probar si se pueden cepillar a la reportera April O'Neil (**Judith Hoag**) antes que Casey Jones (**Elias Koteas**). Debido a su éxito, el film tuvo dos secuelas. En **TMNT 2**, incluso se contó con la participación estelar de **Vanilla Ice** con su tema *"Ninja Rap"*, y la gente no sabía que era más esperpéntico: ver a unas tortugas bailar en el escenario o el enorme tupé que lucía el rapero. Excelente co-producción entre USA y Hong Kong, de la mano de uno de los productores más importantes de la ex -colonia inglesa, **Raymond Chow** (**Karate a muerte en Bangkok, El luchador manco**, **Operación Dragón** o **Encuentros en el más allá** [v]).

GAME OVER: SE ACABÓ EL JUEGO / 3615 CODE PÈRE NOËL (René Manzor, 1990). Un asesino disfrazado de Papá Noel entra en una casa dispuesto a desvalijarla, cuando es sorprendido por un niño rico, pedante y achinado, que todavía sigue creyendo en la Navidad. Así pues, esta suerte de Riqui Ricón ultraviolento, preparará un sinfín de trampas con los que intentará acabar con el maleante, mientras que por otro lado tendrá que darle el *"sitron"* a su abuelo a la hora señalada, sino quiere que a éste le de un "chungo". Producción francesa que obtuvo un gran éxito (en videoclubs), propiciado por su relación coetánea con la blandiblú **Solo en casa** de **Chris Columbus**. Clásico navideño ideal para ver en familia.



HENRY, RETRATO DE UN ASESINO / HENRY: PORTAIT OF A SERIAL KILLER (John McNaughton, 1990). Basada en la vida y obra de **Henry Lee Lucas**, - uno de los más "afamados" y "exitosos" asesinos en serie de la historia de los Estados Unidos -, **Henry, retrato de un asesino** supone una de las más escalofriantes aproximaciones al género del *serial killer*. No por menos para esta historia, **John McNaughton**, hombre de documental, recreó unas crudísimas, frías y muy realistas escenas de ultra violencia como pocas se han llegado hacer en

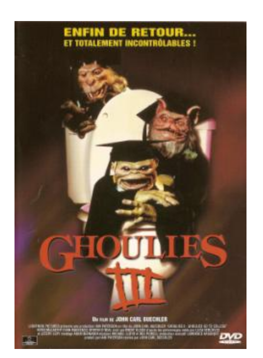
esto del cine. Esto, dicho sea de paso, llevó a que el film fuera calificado X en USA y que no viera la luz hasta pasados 4 años (se realizó en 1986). **Michael Rooker**, portero antes que actor, debutaba aquí poniendo cara de planta y morritos a lo Lili Marleen para encarnar a Henry, un tipo que unido a Otis (**Tom Towles**), otro energumeno no menos escalofriante, realizaban diversas violaciones y asesinatos. Además, tuvieron el gran acierto de "comprar" una cámara doméstica y grababan todas sus fechorías en video, y así más tarde rememorar todos sus *greatest hits* en la pantalla del televisor. Por otro lado, Henry se quiere tirar a la hermana de Otis, Becky (**Tracy Arnold**), una joven que toca la guitarra y que aflora en él algún tipo de sentimiento bonito. Nada, era broma, al final también se la carga.



UNO DE LOS NUESTROS / GOODFELLAS (Martin Scorsese, 1990). Henry Hill es un niñato que vive en un barrio italoamericano soñando convertirse en un mafioso importante, llevar pistola y estar rodeado de putas por doquier. Poco a poco el chaval consigue hacerse un hueco en el seno de una familia mafiosa haciendo algunos recadillos, y se aposenta del todo tras no delatarlos cuando es cogido por la policia con las manos en la masa. Así pues, con el tiempo Hill (**Ray Liotta**) comienza a escalar posiciones y a traficar con coca junto a su colega Tommy DeVito (**Joe Pesci**), un enano muy gracioso que está medio loco, y Jimmy Conway (**Robert De Niro**), un tipo que no es muy de fiar. **Uno de los nuestros**, inspirada en hechos reales, recreó excelentemente tres décadas (los 60, 70 y 80) con una selección de temas musicales exquisita, y con un elenco de actores en estado de grácia (*). **Uno de los nuestros** es sin lugar a dudas la mejor película de **Martin Scorsese**.



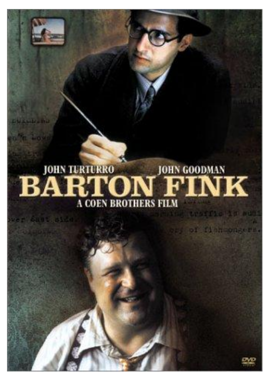
DARKMAN (Sam Raimi, 1990). Peyton Westlake (**Liam Neeson**) es un científico que está trabajando en la elaboración de un tejido humano para reconstruir la piel. Un día, le es preparada una emboscada y Peyton sale volando por los aires, y con él todo su laboratorio. Milagrosamente logra salir con vida, pero su rostro y cuerpo quedan prácticamente calcinados. El tío queda hecho un Cristo, además de tener unas crisis dolorosas que le disparan la adenalina y, por consiguiente, su fuerza y mala leche. Pero como no hay mal que por bien no venga, nuestro super (anti) héroe favorito probará consigo mismo su invento y, convirtiéndose en el hombre de los mil rostros, se vengará de su archi enemigo, Robert G. Durant (**Larry Drake**), e intentará volver a enamorar a su esposa (**Francesc McDormand**) que lo daba por muerto. Con un presupuesto escasísmo y ante la imposibilidad de comprar los derechos del serial **La Sombra**, el maestro **Sam Raimi** realizó con **Darkman** una de sus películas más emblemáticas.



GHOULIES III: LOS GHOULIES VAN A LA UNIVERSIDAD / GHOULIES III: GHOULIES GO TO COLLEGE (John Carl Buechler, 1991). Después de dos películas protagonizadas por estos monstruitos nacidos a rebufo del éxito de **Los Gremlins** de **Joe Dante**, **J. C. Buechler**, diseñador de estas criaturas y director de **Troll** y la séptima entrega de **Viernes 13**, decidió ponerse tras la cámara para realizar la entrega más gamberra y *"cartoonesca"* de toda la saga. En **Ghoulies III: Los Ghoulies van a la Universidad**, estos bichos satánicos, tal y como su jodido título indica, van a la universidad. Allí hay dos fraternidades, - los Gamma y los Beta Zeta Teta -, que pujan por convertirse en los reyes de las bromas y para tal propósito se pasan todo el puto día jodiéndose los unos y los otros, gastándose bromas pesadas y haciéndose la vaca (**); y a todo eso, **Kevin McCarthy**, que hace de profesor estricto al que no le

* Nota del Autor: si, si… Se reían mucho. Todo el mundo se reía en aquella película.
** Re-nota del autor: "hacer la vaca"; dícese de la guasa de bajar los pantalones y los calzoncillos a un susodicho y escupirle en la pija. Tal y como he dicho hay que escupir, no lamer y, ni mucho menos, chupar, sino ya no sería "hacer la vaca", sería una mamada o una paja con la boca.

va nada el comportamiento de sus alumnos, lee en voz alta un TBO llamado *"Ghoulish tale"* y sin querer despierta de las profundidades de un retrete de mármol a los Ghoulies, provocando que estos comiencen a hacer de las suyas por el "campus". Los Ghoulies beben cerveza, escuchan buena música y se follan a alguna que otra zorra universitaria, ¿qué más se le puede pedir a una película?



<u>BARTON FINK</u> (Joel Coen, 1991). Barton Fink (**John Turturro**), un prestigioso guionista de teatro que está acariciando las mieles del éxito con su última obra, es contratado por la Capitol para escribir el libreto de una película de lucha. Hombres en leotardos y sudando, ya saben. Pero el pobre, que no sabe muy bien lo que se espera de él, empieza a comerse el tarro y en la solitud de su habitación comenzará a despistarse con mosquitos, con el papel de las paredes que se despega y con una fotografía en la que aparece una chica que mira el mar. Cosas del destino, su vecino de al lado, un gordo sudoroso más pesado que un día sin pan (**John Goodman**), también arma bastante jaleo al montar algunos guateques en su habitación. Desquiciado de los nervios y presionado por los productores, Barton decide pedir ayuda a un importante escritor (**John Mahoney**), pero el tipo resulta tener muy mala bebida, y lo único que consigue el bueno de Fink es follarse a su mujer (**Judy Davis**) y que esta aparezca muerta a la mañana siguiente justo al lado suyo, en el catre. Vamos que mejor no le podía salir la cosa. Los hermanos **Coen** rindieron un particular homenaje a la figura de **Clifford Odets**, (que por cierto, no sé quien pollas es), con esta obra maestra íntima y profunda (*).

<u>BRAINDEAD, TU MADRE SE HA COMIDO A MI PERRO / BRAINDEAD</u> (Peter Jackson, 1992). La Sra. Cosgrove (**Elizabeth Moody**), una madre muy autoritaria, no soporta que Lionel, su hijo, se junte con mujeres de la vida, así que cuando éste tiene una cita con una latina (una latina con bigote y sin apenas tetas, no piensen ustedes en una morena cañón) en el zoológico, les persigue y es mordida accidentalmente por un mono-rata que le contagia una peligrosa enfermedad. A raíz de entonces la madre comienza a soltar pus y a sentir una necesidad imperial de comer carne humana (y de perro). La madre enferma y le ocurre como a todos los ancianos, que se vuelven unos zombies pesados que necesitan atención y mimos, y por lo tanto el pobre Lionel no levanta cabeza. Por si fuera poco, su madre se dedica a contagiar a un montón de personajes de lo más singulares (a los que Lionel mantiene encerrados en el sótano como puede), y tendrá un bebé zombie fruto de su unión con el cura cachondo y karateka del pueblo. Obra maestra de **Peter Jackson**, - cuando **Peter Jackson** era **Peter Jackson** -, que contó con la española **Diana Peñalver** en el papel de latina caliente (y con bigote). Una película famosa por tener una de las escenas gore más celebradas de la historia del cine.



<u>SIN PERDÓN / UNFORGIVEN</u> (Clint Eastwood, 1992). A una puta (**Anna Levine**) un tío le raja la cara. No es un corte muy grande, ni tampoco parece muy profundo. Se trata más bien de una serie de pequeñas cicatrices que pueden incluso tener hasta su encanto, pero a la puta aquello le sienta como una patada en el estómago, así que utiliza todos sus ahorros (**) para contratar a un pistolero y así vengarse del cabrón que le jodió la cara. De ese modo entra en la vida de las putas Ned Logan (**Morgan Freeman**), un negro viejuno que se parece a Nelson Mandela que, viendo que ya no tiene la misma puntería a la hora de disparar, pide la inestimable ayuda de William Munny (**Clint Eastwood**), otro pistolero retirado y viejuno que, a diferencia del negro, todavía se le pone dura y en sus años mozos fue una auténtica máquina de matar. En su camino también se les une otro pistolero (**Jaimz Woolvett**), esta vez uno más joven, muy vacilón al principio pero que luego resulta ser un "nenita" insoportable,

* Nota del autor: me gusta esta expresión. "Íntima y profunda"… Es muy de cena a la luz de las velas, de masaje en los píes con aceite de *patchouli*. Suena a velada con erección y romance, a "esta noche voy a triunfar".
** Re-nota del autor: es más que consabido que las prostitutas suelen tener guardados en recónditos lugares algunos ahorros para comprarse un puto robot de cocina, un Thermomix. A las zorras les vuelven locas esos aparatejos.

además de ser sordo, o mudo… o algo así, no lo recuerdo (lo que es seguro es que venía con tara). Pues bien, todos juntos, - unos debutando y otros realizando el último golpe que los retire definitivamente -, intentarán acabar con el mamarracho que le rajó a la "pilingui". Aunque no lo tendrán muy fácil, claro, puesto que en su camino se toparán con el sheriff del pueblo, un auténtico bastardo llamado Bill Dagget (**Gene Hackman**)… Aunque llevaba años haciendo lo mismo, **Sin perdón** fue la película que consagró definitivamente a **Clint Eastwood** como director y desde entonces se le puso la etiqueta de "clásico", cuando en realidad siempre ha sido uno de los realizadores más modernos y adelantados de Hollywood.



<u>EL DEMONIO DEL DESIERTO / DUST DEVIL</u> (Richard Stanley, 1992). La película se centra en una mujer llamada Wendy, encarnada por la preciosa **Chelsea Field**, que tras separarse de su marido no se le ocurre otra cosa que adentrarse en las desérticas tierras de África. En su camino se topará con un misterioso autostopista encarnado por **Robert John Burke**, que resultará ser un asesino en serie que toma instantáneas de sus victimas a las que, aparte, arranca los dedos. Un detective le advertirá a Wendy que su compañero de viaje es mucho peor que un asesino en serie, es un espíritu diabólico que roba las almas de sus victimas. Segunda y última película hasta la fecha del gafe de **Richard Stanley**, que con **Dust Devil** dio fe de una fuerza visual arrolladora que sin embargo se vio entorpecida por una mala distribución de los gordos de *Miramax*, que le quitaron a la cinta nada más y nada menos que 20 minutos. Afortunadamente, **Stanley** se rascó el bolsillo y hace relativamente poco pudimos disfrutar (¡por fin!) de un *director's cut* como Dios manda.

<u>DRÁCULA DE BRAM STOKER / BRAM STOKER'S DRACULA</u> (Francis Ford Coppola, 1992). Un conde Drácula, amable y con un moño tipo Abuelita Paz (**Gary Oldman**), atraviesa océanos de tiempo, a base de lingotazos de absenta, para volver a ver a su amor eterno, Mina (**Winona Ryder**), beneficiándose de paso a su amiga Lucy, aficionada, por otra parte, a la zoofilia. Mientras tanto, la "llorona" de Harker (**Keanu Reeves**) se resiste incomprensiblemente a compartir cama con tres bellas vampiras, siendo una de ellas ni más ni menos que **Monica Bellucci**. Buena adaptación de la novela de **Bram Stoker** por parte de un inspirado **Coppola** que, como siempre, se ignora si sus motivos fueron de carácter artístico o alimenticio. Como anécdota, recordar que el papel protagonista pasó también por las manos de **Antonio Banderas** que no superó la prueba en beneficio de **Oldman**. No obstante, el actor hispano se quitó la espinita con su papel en **Entrevista con el vampiro** (**Neil Jordan**, 1994), una versión ***"Loco Mía"*** del cine de vampiros. ***PEPE CAHIERS.***

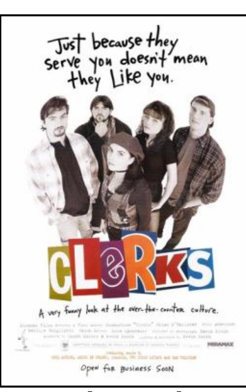


Al teniente corrupto le iba el jaco y las putas.

<u>TENIENTE CORRUPTO / BAD LIEUTENANT</u> (Abel Ferrara, 1992). Harvey Keitel encarna a un respetado y duro *teniente* del cuerpo de policía que, como todo buen policía que se precie, le da un poquito al crack y a la heroína, y también le da por gastarse el sueldo en las cartas y las tragaperras. Total, que el pobre pasa por una mala racha y se endeuda hasta las cejas. Pero una buena (mala) noche, una monja (**Frankie Thorn**) es violada salvajemente por dos hispanos y la dejan embarazada. Pues bien, ante semejante suceso (que por cierto está inspirado en un hecho real acontecido en los años 80), pronto ofrecerán una recompensa de 50.000 dólares a quien capture a los malhechores, una suma que no le vendría nada mal al *Teniente*... Estamos ante una película que, gracias a su trasfondo religioso, sabe hacernos participes del sentimiento de culpa del *Teniente* y como sus actos desencadenan una tortuosa angustia que termina de un modo totalmente opuesto a la de la descafeinada versión de **Herzog** (con **Nicolas Cage**, que es más de farlopa). Por último, destacar la participación de una de las musas de **Abel Ferrara**, **Zoe Lund** (**Ángel de Venganza** [v]), - co-autora del guión -, encarnando el papel de la camella del *Teniente*.

<u>EL ÚLTIMO GRAN HÉROE / LAST ACTION HERO</u> (John McTiernan, 1993). Danny Madigan (**Austin O'Brien**), un chaval con padastros en las manos y pájaros en la cabeza, vivirá una experiencia

única al entregársele una entrada de cine mágica con la que podrá traspasar la pantalla del cine y viajar directamente a su película favorita, *"Jack Slater IV"*, donde conocerá a la mega estrella de acción **Arnold Schwarzenegger**, un tipo capaz de pegar tiros mientras conduce su coche con el trasero. Imprescindible obra maestra, - puede que adelantada a su tiempo (habría que ver que suerte hubiera tenido si se hubiera estrenado sobre las mismas fechas que **Los mercenarios** de **Stallone**) -, que buscaba homenajear el cine de acción de los ochenta-noventa y que fue totalmente incomprendida por la crítica y el público.



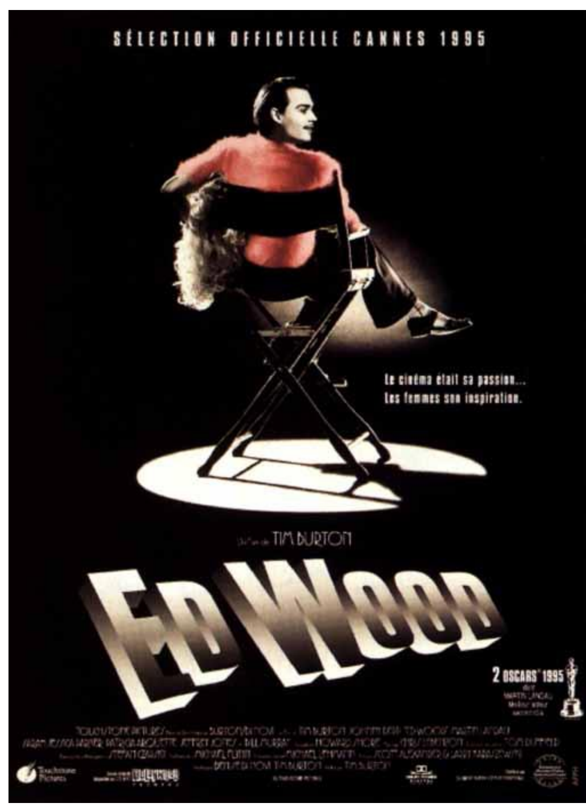
CLERKS (Kevin Smith, 1993). Dante, un chico que trabaja en el *Quickstop*, está enamorado de una chica jovial y divertida que un buen día le confiesa que ha tragado ingentes cantidades de esperma, así que, como comprenderán, de la noche a la mañana la chica deja de ser "jovial" y "divertida" para convertirse en una guarra desorejada. Por si fuera poco Dante recibe la visita de su antigua novia a la que no ha podido olvidar. Menos mal que Randall, un tipo al que le gustan las películas porno con hermafroditas, y Bob el silencioso (el propio **Smith**), un gordo que vende droga junto a su colega Jay, le echan una mano y le dan sabios consejos en los momentos más decisivos. A pesar de tener presupuesto ínfimo y una precariedad de medios bastante visible, - **Kevin Smith** vendió su colección de cómics para poder hacerla (así como su colección de preservativos fluorescentes) y aparte está rodada íntegramente en la tienda donde trabajaba -, la película fue comprada por los estudios *Miramax*, propiedad de los hermanos **Wenstein**, unos tipos a los que siempre le han gustado los chistes de pollas.

MATINEE (Joe Dante, 1993). Durante la crisis de los misiles en Cuba, Lawrence Woolsey (**John Goodman**) un orondo productor de *serie B*, se presenta en un pequeño pueblo cercano a una base militar para presentar un innovador modo de ver películas, que consiste en interactuar con los espectadores mediante artimañas varias. Obra maestra de **Joe Dante** que homenajeaba a la ci-fi que surgió de la guerra fría (como **Them!**, **The Black Scorpion** o **Tarántula**) y al productor/director **William Castle**. En **Matinee** también podremos ver ciertos cortes de un divertido film ficticio llamado "*Antman*", donde un hombre mitad hormiga pellizcará alguna que otra nalga con sus poderosas pinzas, y por otro lado, también asistiremos al intento de dos jovencitos que, encerrados en un bunker antinuclear, piensan en comenzar a procrear cual Adam y Eva. Pese a ello, **Matinee** no fue precisamente comprendida por la crítica y el público, lo que suscitó en un sonoro e injusto fracaso.



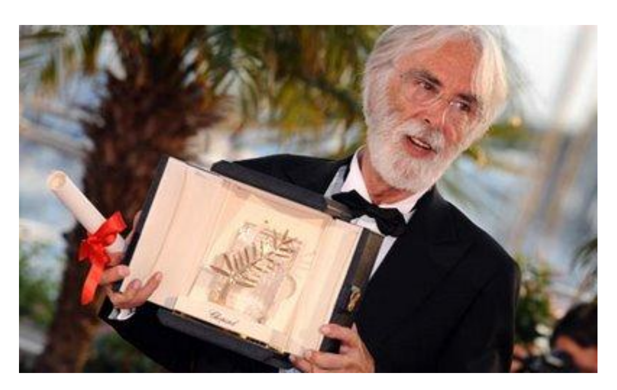


HOT SHOTS 2 / HOT SHOTS! PART DEUX (Jim Abrahams, 1993). Cuando los USA fallan en su intento de acabar con Saddam Hussein, el coronel Walters (**Richard Crenna**) marcha en busca de Topper Harley (**Charlie Sheen** antes de ser **Charlie Sheen**), un apuesto soldado "rambificado" que desde que le dejó Ramada (**Valeria Golino**), vive escondido en el Tíbet en una especie de comuna para *skin heads* con túnicas. Topper se gana la vida haciendo chapucillas y combatiendo en algunas peleas, y la verdad es que cuando el Coronel le comenta lo de acabar con Hussein y salvar el mundo, pues que no le apetece. Pero lamentablemente el coronel es capturado por los sucios irakies, y Topper Harley se ve en el deber moral de terminar con ellos y rescatar a Walters. Lo tendrá fácil, la guerra es un juego de niños, pero durante su misión volverá a encontrarse con la mujer que le partió el corazón, Ramada, y eso ya es otra historia. **Jim Abrahams**, miembro del trío *ZAZ*, consiguió con esta segunda parte de **Hot Shots!** uno de los más escalofriantes y reales retratos de la guerra descarnada, en el que además se cuenta con un *body count* envidiable.



<u>ED WOOD</u> (Tim Burton, 1994). Libre biopic del que muchos tildan, - sin tener mucha idea de lo que hablan -, el peor director de la historia del cine: **Ed Wood**. La película tiene la particularidad de estar tan bien ambientada que uno confunde el imaginario real de las películas de **Edward D. Wood Jr.** con la película de **Tim Burton** (*). Ed Wood (**Johnny Deep**) es un director de *serie B*, amante del cine, de **Orson Welles** y los sueters de angora, que con una *trouppe* de lo más variopinta (entre los cuales, el mismísimo Bela Lugosi [**Martin Landau**], el luchador Tor Johnson [**George Steele**] y la mítica Vampira [**Lisa Marie**]), lleva a cabo algunas de las obras más desastrosas (y luego representativas) de la ci-fi de los 50, como **The bride of the monster**, la legendaria **Plan 9 from outer space**, así como el pseudo documental experimental **Glen or Glenda** (v). A pesar de su innegable valor y de ser de lejos la mejor película **Tim Burton**, se hecha en falta que hubieran ahondado un poco más en la vida de este carismático director, ya que pasados los años, sumido en el alcohol y en su propia autodestrucción, concibió incluso alguna película pornográfica como **Necromania** (1971).

<u>GUERREROS DE ANTAÑO / ONCE WERE WARRIORS</u> (Lee Tamahori, 1994). Papá maorí es un hombre muy ocupado ya que pasa la mayor parte del tiempo en el bar bebiendo y apostando a los caballos. El poco tiempo libre que tiene lo gasta en organizar algunas fiestas en su casa con los colegas, cosa que por otro lado, su mujer le recrimina. Así que papá maorí tendrá que ponerse duro y dar alguna que otra paliza a mamá maorí, así como echar de casa a algunos de sus hijos. Pero la cosa se irá poniendo cada vez más seria y se crispa por completo cuando su hija, una especie de *Lisa Simpson* polinésica, aparece ahorcada en el arbol del patio de su casa. Excelente drama que pone los pelos de punta, sobre la unidad familiar en un entorno de violencia y degradación.



Michael Haneke con un montón de diplomas. Así cualquiera…

<u>71 FRAGMENTOS DE UNA CRONOLOGÍA AL AZAR / 71 FRAGMENTE EINER CHRONOLOGIE DES ZUFALLS</u> (Michael Haneke, 1994). Después de abordar alguna que otra película como **El video de Benny**, **Haneke** volvió al tan manido tema este de la violencia en la sociedad y todo eso. En este caso, se nos presenta a un chico que, sin motivo aparente, se lía a tiros en una gasolinera. A raíz de esto **Haneke** nos mete del lleno en una sucesión de largas escenas, aparentemente inconexas entre sí, que poco a poco nos llevarán a tan trágico final. El *modus operandi* de **Haneke** a la hora de rodar, según cuentan, consistía en colocar la cámara en un punto del *set* y dejarla en marcha durante horas frente a los actores. De ese modo **Haneke** conseguía cierta frescura en las actuaciones y ya de paso, todo hay que decirlo, tendría también algo de tiempo libre para otros menesteres (**). Ideal para espectadores con incontinencia urinaria.



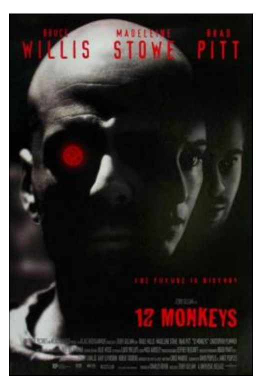
<u>SHOWGIRLS</u> (Paul Verhoeven, 1995). Después de aparecer en *"Salvados por la campana"* y *"Los vigilantes de la playa"*, **Elizabeth Berkley** puso toda la carne en el asador en esta película dirigida por el holandés **Paul Verhoeven**, en la que interpretó a una

* Nota del autor: cosa que ha desembocado a que mucha gente diga que ha visto películas de **Ed Wood** cuando me juego el prepucio a que no es así. Por no hablar de otros, - ¡que los hay! ¡por ahí andan! ¡escondidos en los callejones! -, que dicen que **Johnny Deep** no es en realidad el glorioso director de **Plan 9**, ¡vamos hombre! ¡Es él!

** Re-nota del autor: se dice que en lo que duró el rodaje **Michael Haneke** se sacó tres carreras. Así cualquiera, eh **Haneke**, eh, eh…

chica vulgar (una cani) que quiere ir ganándose un puesto en Las Vegas a base de ir enseñando las tetas de tugurio en tugurio. Esta versión adulterada de **Eva al desnudo**, repleta de drogas, ambición y sexo, fue injustamente machacada por la crítica, lo que deribó en un rotundo fracaso en cines. Pero sólo en cines, ya que en su versión para videoclub, una versión recauchutada para poder pasar la calificación de NC-17, **Showgirls** subió como la espuma en USA, lo que desembocó en que tuvieramos que padecer subproductos marca *mainstream* de calidad mucho más inferior, como la petarda **Striptease de Andrew Bergman** (1996), con una **Demi Moore** con tetas de silicona y ciclada de hormonas hasta las cejas.

COSAS QUE HACER EN DENVER CUANDO ESTÁS MUERTO / THINGS TO DO IN DENVER WHEN YOU'RE DEAD (Gary Fleder, 1995). Jimmy El Santo (**Andy Garcia**), un gangster retirado que se gana la vida grabando en video el testimonio de personas que van a morir, es reclamado por un importante gangster llamado "El hombre del Plan" (**Christopher Walken**) que le propone un trabajo simple y sin heridos. Así que Jimmy acepta el encargo y para ello pide la inestimable ayuda de antiguos compañeros suyos, entre los cuales encontramos a Bill el Crítico (**Treat Williams**), Pedazos (**Christopher Lloyd**) y Viento Fácil (**Bill Nunn**). Obra maestra de los 90 que fue menospreciada injustamente por algunos críticos que la tacharon como una mera producción más surgida a rebufo del fenómeno **Tarantino**, cuando en ella encontramos algunos de los momentos y diálogos más cojonudos del cine negro de los últimos años. Sirva de ejemplo la escena en la que **Treat Williams** se enfrenta a **Steve Buscemi**, cual *Godzilla* contra Japón, o algunas frases de lo más brillantes como esta misma: *"la vida es como un eructo de mostaza, al principio es muy intenso pero poco a poco se desvanece con el aire"*.



12 MONOS / 12 MONKEYS (Terry Guilliam, 1995). En un futuro devastado por un virus letal que ha matado a toda la población, un grupo de humanos sobreviven en el subsuelo del planeta. Allí abajo intentan hallar una cura para el virus y así poder volver a la superficie. Para tal propósito envían al pasado a James Cole (**Bruce Willis**), un calvo que sueña continuamente con un suceso que le ocurrió de pequeño en un aeropuerto. Una vez en el pasado, Cole debe averiguar algo más acerca del virus y la organización que lo creó, 12 monos, liderada por un niño rico amante de los animales, llamado Jeffrey Goines (**Brad Pitt**). Pero en su viaje conoce a Kathryn (**Madeleine Stowe**), una psiquiatra que le intentará ayudar y que termina enamorándose de él. Gloriosa obra maestra escrita por **David Peoples** e inspirada en **La jetée** de **Chris Marker**, con la que **Terry Guilliam** tuvo total libertad y la última decisión en el montaje final de la película (*).



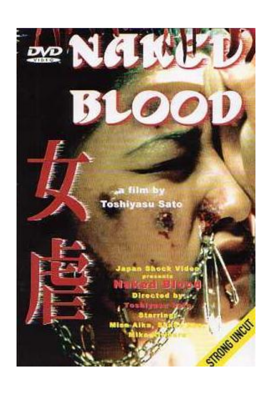
Jenna Jameson con una teta fuera. Se le ha salido y no se había dado cuenta. Fíjense que cara de despiste y como se lleva la mano a la cabeza.



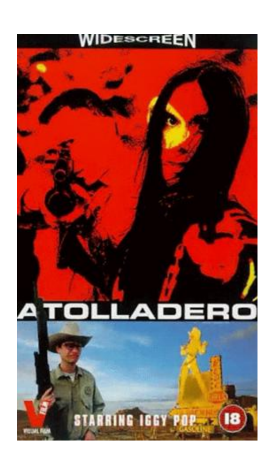
BLUE MOVIE (Michael Zen, 1995). Bueno, como todo el mundo sabrá, en las películas porno los protagonistas no terminan casándose entre ellos ni nada de eso, por lo tanto, hace mucho que dejé de ver estas películas. Tan sólo aguanto su visionado unos cinco minutos, más o menos, dependiendo de lo que me encuentre. Pues bien, hoy buscando entre mis notas, he encontrado una crítica que hice cuando tenía unos quince años. La reseña es francamente abominable y está muy alejada de la calidad de las otras reseñas que recogemos en este libro, pero me hacía gracia ponerla. La reseña dice algo así: "**Jenna Jameson** se folla una pelota. Una pelota azul. Gigante. Se restrega el coño. Fuerte. Parece que se lo quiera

* Nota del autor: ¿se imaginan que la hubiera cagado? ¿Qué la película hubiera sido un bodrio insoportable? Menuda cara se le hubiera quedado a **Guilliam**, eh… Seguro que pondría otra excusa. Que los cafés del catering sabían a meados, que no había bocadillos de panceta, que el set se inundó como en aquella película del Quijote… Vayan ustedes a saber.

meter por el chumino, pero es imposible. Es demasiado grande. Bueno, ahora parece ser que **Jenna Jameson** es una reportera y tiene una jefa que en realidad es un tío disfrazado de mujer y le ordena que tiene que cubrir el rodaje de una película dirigida por un tío que, valga la redundancia, también le gusta vestirse de mujer. El tío tiene unos cocos encima de la cabeza. Total que la **Jenna** se hace pasar por actriz y la maquillan y todo eso. La maquilladora le pinta los labios y le dice que es para el "disparo", pero **Jenna** no sabe de que mierdas habla. La maquilladora le come la polla a un tío. Ahora sale una tía canija que no me gusta, rebobino… Rebobino un poco más… **Jenna Jameson** se folla a un tío, tiene una buena herramienta y está cachas, pero ella puede con él, lo deja seco, le suelta no sé que tontería del poder de la Ostra. Excelente película X que indaga en el universo de las "blue movies", - las películas porno prohibidas de antes -, con la belleza siliconeada de **Jenna Jameson** de protagonista. Me gusta **Jenna Jameson**. Me gusta el güisqui Jameson también. 25/12/1996". Lo más inquietante de todo es, ¿qué hacía yo el día de navidad escribiendo esto?



NAKED BLOOD / NEKEDDO BURADDO: MEGYAKU (Hisayasu Sato, 1995). Un joven llamado Eiji (**Sadao Abe**), descubre un milagroso analgésico con el que el organismo es capaz de producir la cantidad suficiente de endorfinas para poder soportar el dolor. Así que, ni corto ni perezoso, Eiji decide probar por su cuenta el experimento con tres chicas que visitan la clínica de su madre (**Masumi Nakao**) para testar un anticonceptivo, y cambia dicho anticonceptivo por su poderoso analgésico. Pues bien, algo falla, - tal vez se le fue la mano con las endorfinas, yo que sé -, pero el caso es que las chicas no sólo son capaces de soportar el dolor, sino que cuanto más dolor sienten más placer les da. El especialista en *pinku eiga*, **Hisayasu Sato**, nos adentra de este modo en las imperfectas vidas de tres jóvenes: una que presa de su narcisismo incontrolable termina perforándose todo el cuerpo con *piercings*; otra que al ser una gorda de mierda termina comiéndose a sí misma (sus manos, sus ojos, su propio coño… y no metafóricamente, joder, ¡se come el coño con cuchillo y tenedor!); y por último una tía que sufre de insomnio debido al *shock* que le produjo su primera menstruación (*), y que tiene que dormir conectándose a una especie de visor virtual y a un enorme cactus. **Naked Blood** es memorable no sólo por sus escalofriantes escenas gore perpetradas por el maestro **Yuichi Matsui**, sino por ser un siniestro cuento sobre el dolor, la inmortalidad y la procreación, sacando a flote nuestros miedos más ocultos.



ATOLLADERO (Oscar Aibar, 1995). Lenny (**Pere Ponce**), un policía que sufre unos contínuos ataques epilépticos, quiere ingresar en el cuerpo policial de Los Angeles. Para ello decide abandonar de una vez por todas Atolladero, una ciudad desértica controlada por un centenario vejestorio al que todo el mundo llama el Juez. El tal Juez vive rodeado de máquinas que le alimentan y lo mantienen con vida, mientras que su matón, el siniestro Madden (**Iggy Pop**), mantiene a ralla a todo aquel que ose desafiar las leyes de la ciudad. Por lo tanto Lenny se encontrará con que huir de Atolladero supone una misión casi imposible y por si fuera poco su compañero Nick (**Joaquin Hinojosa**) tampoco se lo pondrá demasiado fácil. Adaptación de uno de los cómics en los que intervino el propio **Aibar**, **Atolladero** tuvo infinidad de problemas durante su gestación, como la muerte de uno de los actores principales, - **Félix Rotaeta** -, a mitad de rodaje u otras precariedades a nivel de producción. Para saber más acerca de esta película no duden en hacerse con *Macking off*, una novela fabulizada en la que **Oscar Aibar** explica algunos entresijos vividos durante dicho rodaje.

UN LOCO A DOMICILIO / THE CABLE GUY (Ben Stiller, 1996). Steve Kovacs (**Mathew Broderick**) es un pavo deprimido, - un sosias de Calimero -, que tras una dolorosa ruptura con su prometida, decide irse a vivir a un tranquilo barrio y empezar una nueva vida. Un día llama a la compañía para que le instalen la televisión por cable (y así ver el canal porno y hacerse unas pajas), y el instalador, un tipo llamado Chip Douglas (**Jim Carrey**), resulta ser de lo más encantador al principio pera luego convertirse en un "acoplao" (**). Después de aparecer en dos taquillazos como **La Máscara** (**Chuck Russell**, 1994) y **Dos tontos muy tontos** (**Peter & Bob Farrelly**, 1994), la carrera del amigo **Carrey** subió como la espuma y su caché se disparó

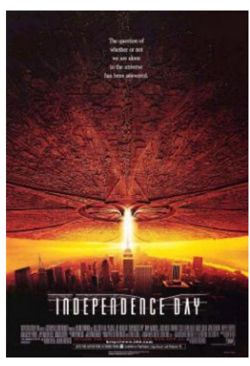
* Nota del autor: a veces el primer menstruo adquiere formas grotescas. A mi hermana, sin ir más lejos, le vino la regla por primera vez a los quince años y se llevó un gran disgusto al descubrir un coagulo en forma de tucán en sus bragas. Imagínense que impresión se llevó la pobre.

** Re-nota del autor: acoplao; dícese de la persona que se acopla a un grupo sin el permiso de los demás. Este término se suele utilizar en edades infantiles y supone el mayor desprecio que puede sufrir un infante. Cuantas lágrimas se han derramado por culpa de esta palabra, ay…

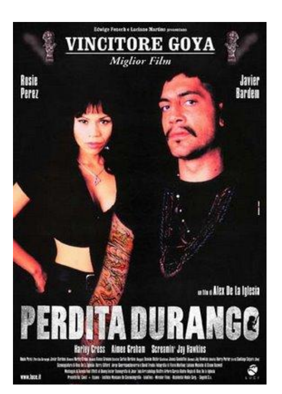
por las nubes. **Jim Carrey** era sinónimo de garantía. Por ello para **Un loco a domicilio** cobró 20 millones de dólares, pero lejos de tener un éxito arrollador, la película de **Stiller** fue un fracaso absoluto y apunto estuvo de costarle a **Jim Carrey** su carrera debido al alubión de críticas que sufrió por este papel. Sea como fuera, **Un loco a domicilio** es una excelente comedia negra sobre la amistad y la soledad, llena de guiños cinéfilos a **Star Trek**, **El silencio de los corderos** o **Al rojo vivo**.



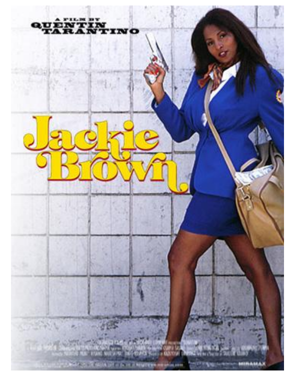
<u>VAYA PAR DE IDIOTAS / KINGPIN</u> (Peter & Bobby Farrelly, 1996). Roy Munson (**Woody Harrelson**) es una prometedora estrella de los bolos, pero un día es traicionado por Ernie McCracken (un **Bill Murray** antes de volverse *"cool"*), y su mano es amputada por unos tíos con malas pulgas. Munson, que pone de moda el término peiorativo *"estás hecho un Munson"*, se mete a la bebida y cubre su muñón con una mano de plástico. Su vida parece sumida en la desgracia, y los polvos que hecha tienen regusto a vómito y pesadillas con varices, así que cuando un día conoce a Ishmael (**Randy Quaid**), un *amish* con buena mano para los bolos, decide enseñarle todas sus técnicas para ganar un importante campeonato estatal, y éste le enseñará a Munson a labrar el campo, trabajar en équipo, ordeñar un toro y a ser mejor persona. Entre los mega éxitos **Dos tontos muy tontos** y **Algo pasa con Mary**, los **Farrelly** estrenaron esta, su mejor película, que sin embargo pasó por nuestras salas con más pena que gloria.



<u>INDEPENDENCE DAY</u> (Roland Emmerich, 1996). Cuando está cerca la celebración del 4 de julio, unos extraterrestres, muy malencarados y con aviesas intenciones, están dispuestos a darnos el pasaporte a nivel global y mandar a la humanidad al otro mundo. Afortunadamente, contaremos con la valiosa ayuda de un genio de la electrónica (**Jeff Goldblum**), un piloto aspirante a pilotar naves espaciales (**Will Smith**), - aunque este en realidad anda un poco liado impidiendo que su novia enseña las tetas en público -, un piloto de una avioneta fumigadora amante del las trompas etílicas (**Randy Quaid**) y un presidente de los EEUU más chulo que *Rambo* (**Bill Pullman**). Tras su etapa alemana y primeros pasos en Hollywood, **Roland Emmerich**, nos ofrece su película estandarte, con efectos apabullantes y un buen ritmo narrativo, cuya trama argumental es todo un canto al antibelicismo, la libertad, la independencia y los buenos puros. ***PEPE CAHIERS.***

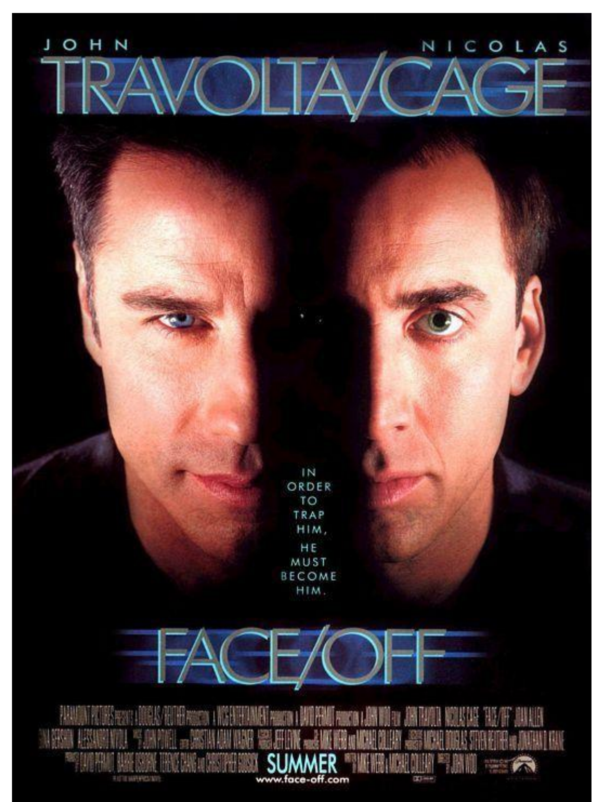


<u>PERDITA DURANGO</u> (Alex de la Iglesia, 1997). Perdita Durango (**Rosie Perez**), una mujer calentorra y de armas tomar, conocerá a Romeo Dolorosa (**Javier Bardem**), atracador, santero y fan de **Herb Alpert** y **Burt Lancaster**, con quien se encaminará en un peligroso viaje hasta Las Vegas en un camión cargado de fetos humanos, con la única compañía de dos gringos virginales encarnados por **Harley Cross** y **Aimee Graham**, a quienes Perdita y Romeo han raptado. Les seguirá la pista Woody Dumas (**James Gandolfini**), un orondo agente de policia con buena suerte y tocado por lo divino. **Alex de la Iglesia** cruzó el charco con esta mega producción basada en una novela de **Barry Gifford** repleta de acción, humor negro y vudú, que por otro lado no estubo exenta de ciertos problemas y accidentes durante el rodaje, como una explosión incontrolada que casi se carga a **Javier** y **Carlos Bardem**. Uuuyyyyyyyyyyyyyyy…



<u>JACKIE BROWN</u> (Quentin Tarantino, 1997). Jackie Brown (**Pam Grier**), es una azafata de vuelo "negrata" que sirve de correo a Ordell (**Samuel L. Jackson**), otro "negrata" de perilla rara que trafica con armas. Un buen día será detenida por Batman (**Michael Keaton**) que le pilla con las manos en la masa. Así que con tal de que no le metan en la cárcel, Jackie colaborará con la policía para que éstos capturen a Ordell, entrando de ese modo en una espiral de engaños, jugando con un bando y otro, y utilizando a un corredor de finanzas llamado Max Cherry (**Robert Forster**) para que le ayude a largarse del país con un botín de 500.000 dólares. Con un excelente reparto que, además de los nombrados, incluía a **Robert De Niro** y **Bridget Fonda**, **Quentin Tarantino** reconvirtió la novela de **Elmore Leonard**, *"Rum Punch"*, en lo que según él era un homenaje a la *blaxploitation* setentera. No sabemos si lo consiguió o no, pero desde luego **Spike Lee** no pareció gustarle demasiado ya que durante toda la película no se deja de utilizar el término "negrata", en pos de otros términos más correctos como "oscurito", "conguito" o "café con leche".

AIRBAG **(Juanma Bajo Ulloa, 1997). Airbag** nació de la manera más curiosa: se ve que el director **Juanma Bajo Ulloa** y el actor **Karra Elejalde** viajaban en un taxi después de haber pasado una noche de parranda, cuando este último comenzó a contarle al taxista una serie de sucesos de lo más inverosímiles. Según **Elejalde** venían de pisar viña y se habían gastado todo el dinero que habían ganado en putas, pero lo peor de todo es que sin querer se había dejado olvidado su anillo de casado en el culo de una prostituta. La historia fue tan sumamente divertida que **Ulloa** decidió convertirla en un largometraje con la ayuda de **Karra Elejalde** y del también actor **Fernando Guillén Cuervo**. Con un reparto de lujo en el que intervinieron **María de Medeiros**, **Rosa Mª Sardá** (menuda borracha, ¡ja, ja, ja!), **Manuel Manquiña**, **Alberto San Juan**, **Vicenta N'Dongo** y **Paco Rabal**, **Juanma Bajo Ulloa** reventó la taquilla española con una comedia de acción exquisita que, como es lógico, la crítica no supo entender.



CARA A CARA / FACE OFF **(John Woo, 1997).** Volvemos con **John Woo**. Volvemos al cine desfasado, al cine de las explosiones y las amistades peligrosas. Aquí **John Travolta** interpreta a Sean Archer, un agente del FBI que vive obsesionado por la muerte de su hijo a manos de un peligroso terrorista llamado Castor Troy (**Nicolas Cage**). Hasta ahí bien, pero lo bueno viene después, cuando Castor Troy cae en coma. El tío parece ser que antes de ingresar en el hospital había colocado una bomba en la ciudad de Los Angeles, así que con tal de averiguar su paradero y desactivarla, Sean Archer decide ponerse la cara de Troy e infiltrarse en la cárcel, - lugar donde se encuentra Pollux, el hermano de Castor Troy -, y haciéndose pasar por él, intentará encontrar algo de información al respecto. Pero ahí no acaba la cosa, Castor Troy, - recordemos sin cara -, despierta del coma y, ni corto ni perezoso, se coloca la cara del bueno de Archer, y para vengarse se marcha a casa de Archer y se folla a su mujer. Hostias que lío, ¿no? Que juego de identidades más apasionante. Sin lugar a dudas, estamos ante la obra maestra de **John Woo** que, según dicen, después de la película se intentó cambiar la cara con **David Hasselhof**. No sabemos a ciencia cierta si se llevó a cabo la operación, pero después de aquel rumor ninguno de los dos volvió a ser el mismo.

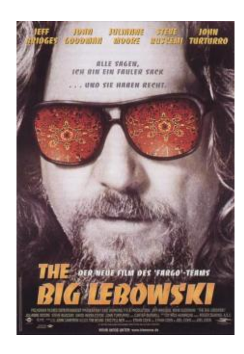


Minuto 40'32". El minuto de oro.

VAMPIROS DE JOHN CARPENTER / JOHN CARPENTER'S VAMPIRES **(John Carpenter, 1998).** Jack Crow (**James Woods**) tiene un trabajo de mierda y lo sabe. Más horas que un reloj, no le dejan tiempo apenas para desayunar, y además su jefe, un maldito cura, no le paga la seguridad social. Pero aún así se podría decir que Jack Crow disfruta de su trabajo, disfruta cazando vampiros… Su último encargo, - exterminar una posible madriguera de sanguijuelas en medio del desierto -, resulta un éxito pero paradójicamente no encuentra al vampiro jefe, un no-muerto esteta llamado Jan Valek (**Tomas Ian Griffith**), y esto le hace intuir que hay gato encerrado en todo el asunto. Y no anda demasiado equivocado, ya que por la noche, mientras se corren una buena juerga con unas zorras y champagne, el tal Valek les tiende una emboscada y deja medio viva a una de las putas, una zorrupia llamada (huracán) Katrina (una muy follable **Sheryl Lee** [*]). Así que Jack, con tal de atrapar a Valek, decide utilizar el vínculo hipnótico que le ha dejado el vampiro a Katrina y aprovechará sus visiones para capturarlo. Pero lo peor de todo es que tiene que dar con Valek antes de que éste se haga con una cruz que le permitirá poder caminar bajo la luz del día, y antes de que su amigo Montoya (**Daniel Baldwin**) se enamore de Katrina totalmente. Una obra maestra de finales de los 90, y penúltima muestra de un **John Carpenter** en estado de gracia, antes de su obligado destierro por parte de los estudios. Después, vale, vendrían sus capítulos para los **Masters of Horror** y **The Ward**, una cinta de terror con niñas malfolladas nada desdeñable, pero queremos que vuelva **Carpenter**. Queremos que

* Nota del autor: no nos engañemos, **Sheryl Lee** es más fea que un "tiro mierda", pero en **Vampiros de John Carpenter**, concretamente en una escena, en el minuto 40'32" de la película, justo ahí, en ese momento, está follable. Luego podría servir para una mamada o un polvo rápido o de alibio, pero en esos cuantos fotogramas que he apuntado está para tocar el tambor en su trasero.

vuelva el maestro por la puerta grande y que corte el rabo y las dos orejas.



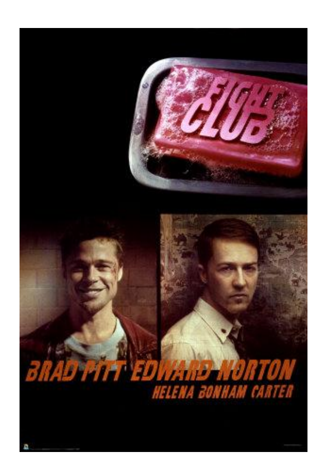
<u>EL GRAN LEBOWSKI / THE BIG LEBOWSKI</u> (Joel Coen, 1998). Un porreta experto jugador de bolos llamado Jeffrey Lebowski y apodado El Nota (**Jeff Bridges**), es asaltado por dos matones en mitad de la noche que le hunden la jeta en el water y miccionan sobre su alfombra al confundirle con otro. Algo indignado, pero siempre de buen rollo, nuestro héroe pide responsabilidades al auténtico Jeffrey Lebowski, y éste le rogará que le ayude a capturar a los secuestradores de su esposa (una rubia que la chupa por 1.000 dólares), que resultan ser los mismos que orinaron sobre su preciada alfombra. Así que El Nota, con la ayuda de sus buenos amigos, Walter (**John Goodman**) y Donny (**Steve Buscemi**), intentará solucionar este peliagudo asunto en el que andan mezclados la industria pornográfica y un grupo de eunucos nihilistas. **El gran Lebowski** es una gran comedia y sin lugar a dudas la película más recordada de sus directores, gracias en parte al universo propio que crearon (y que ojalá vuelvan a retomar).



<u>SOUTH PARK: MÁS GRANDE, MÁS LARGO Y SIN CORTES / SOUTH PARK: BIGGER, LONGER & UNCUT</u> (Trey Parker, 1999). A pesar de la prohibición de sus padres, tres niños de la escuela primaria de South Park, Stan, Kyle, Cartman y Kenny, entran a escondidas en un cine para ver una película canadiense especialmente grosera, llena hasta arriba de pedos y tacos. Cuando salen del cine se han transformado en cuatro niños mal hablados, lo que provoca una declaración de guerra entre Estados Unidos y Canadá. Mientras tanto, **Saddan Hussein** conspira con el demonio en una relación de sodomitas. Irreverente y absurda película, corrosiva y con muy mala leche. Especialmente anecdótico fueron los padres que, creyendo que se trataba de una película más de dibujos animados, salieron escupidos de la sala en cuanto Stan, Kyle, Cartman y Kenny cantan la entrañable canción de *"Eres un cabrón hijo puta"*. Los que superaron ese momento, les dio un síncope cuando **Saddan Hussein** practica múltiples achuchones en el frustrado trasero de un incomprendido Satanás. ***PEPE CAHIERS.***



<u>EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR / THE BLAIR WITCH PROJECT</u> (Daniel Myrick & Eduardo Sánchez, 1999). Un grupo de jóvenes formado por dos chicos y una chica pretenden rodar un trío en medio del campo. Sexo silvestre, ya saben. Lo quieren llamar *"Muérdemela Heather"*, pero finalmente cambian de idea y deciden rodar un documental de terror sobre una bruja que se dedica a asustar a los excursionistas que pululan por los bosques de Maryland. Bueno, más o menos, por que en realidad sólo vemos movimientos de cámara insultantemente *amateurs* y los mocos de **Heather Donahue**. Excelente *mokumentary* vendido como real gracias a una ingeniosa publicidad vertida a través de Internet, con la que se batió records de taquilla y se convirtió en una de las películas más rentables de *Hollywood*.



<u>EL CLUB DE LA LUCHA / FIGHT CLUB</u> (David Fincher, 1999). Un tipo gris y con cara de pena (**Edward Norton**), no puede dormir. Se pasa toda la noche en vela pensando nada más que en mariconadas, así que se aficiona a asistir a unos clubes donde la gente cuenta problemas mayores que los suyos. Gente con cáncer, con tuberculosis, lepra… Gente con unos "ojopollos" grotescos en los píes… De ese modo el tipo gris consigue dormir (que ya tiene huevos). Pero un buen día se topa con un tío cachas que está de vuelta de todo. El tío es un rebelde, un *outsider*, Tyler Durden es su nombre (**Brad Pitt**), y éste le propone crear un club de lucha para que la gente se hinche a hostias. Pero aparte, el tal Durden es un jodido terrorista que roba la grasa de las liposucciones de un centro de cirugía para hacer jabones, o bombas, o vayan ustedes a saber el que. El tipo gris, el hombre con cara de pena que no dormía, por su parte, comienza a sospechar de todo (incluso de él mismo). Thriller de diseño, muy escabroso pero muy chic a la vez, basado en la novela del gran **Chuck Palahniuk**. **El club de la lucha** se convirtió en un rotundo éxito de su director y una obra maestra absoluta de finales de siglo.



<u>ABIERTO HASTA EL AMANECER 2: TEXAS BLOOD MONEY / FROM DUSK TILL DAWN: TEXAS BLOOD MONEY</u> (Scott Spiegel, 1999). Después de aquella potente pero engañosa primera parte, **Tarantino** y *cia* produjeron esta deliciosa película de *serie B* directa para video, co-escrita y dirigida por **Scott Spiegel**, hacedor de los libretos de **Terroríficamente muertos** (**Sam Raimi**, 1987) y **El principiante** (**Clint Eastwood**, 1990), y director de uno de las *cult movies* por excelencia de los 80, **Intruder**. En **Abierto hasta el amanecer 2**, **Robert Patrick** recluta a un puñado de hombres para un golpe a un banco y en su camino se toparán con unos vampiros que, poco a poco, irán desestabilizando al grupo, al convertirlos uno a uno en *chupasangres*. Con homenajes que van de **Hitchcock** a **Sam Peckinpah**, **Scott Spiegel** nos cuenta una historia que es puro cómic, metiendo la cámara en los lugares más inverosímiles. Como es lógico, una legión de gafapastas que fliparon con la película de **Robert Rodríguez** no entendieron esta secuela y la vapulearon sin más.

<u>GHOST DOG: EL CAMINO DEL SAMURAI / THE WAY OF THE SAMURAI</u> (Jim Jarmusch, 1999). Antes de que llegara **Tarantino** y se pusiera de moda el kung fu, las katanas y su puta madre, **Jim Jarmusch** realizó esta película basada en un asesino de color (de color negro, quiero decir), que es contratado por la mafia italiana para liquidar a su enemigos. El tío vive en la azotea de un edificio rodeado de palomas mensajeras, pero lo que hace característico a este asesino cuyo nombre en clave es *Ghost Dog*, es que sigue a pies juntillas el código de honor samurai y la filosofía Zen. **Ghost Dog** es una especie de película de samurais, de gangsters, de asesinos a sueldo, así muy *artie*, de la mano de **Jim Jarmusch**, en la que interviene el bueno de **Forest Withaker** en el papel principal y el rapero **RZA** en la banda sonora (si, el mismo que más tarde colaboraría con **Tarantino** en la B. S. O. de **Kill Bill**).



<u>UNA HISTORIA VERDADERA / THE STRAIGHT STORY</u> (David Lynch, 1999). Bueno, a ver como lo explico… A un anciano, Alvin se llama (**Richard Fransworth**), ex – alcohólico y con una hija retrasada (**Sissy Spacek**), le da un día un yu-yu. Al ver que le quedan pocos días para diñarla, decide ir a visitar a su hermano, - otro viejo, no recuerdo como se llama, da igual -, y reconciliarse con él ya que llevan siglos sin hablarse. Entonces, como Alvin no tiene pasta ni tiene ná, decide coger un corta césped y montado en él viajará 300 millas para volver a encontrarse con su hermano… En la película hay una embarazada, mucha carretera y desiertos… Una familia que le arregla el cacharro cuando se le estropea y que le ofrece a Alvin llevarle en su confortable monovolumen, pero el viejo se niega. También hay una zorra que mata un ciervo… Gente mirando las estrellas… Cosas raras. Desde luego, la película más extraña de **David Lynch** que por otro lado estuvo nominada al Oscar al mejor actor protagonista. Finalmente como **Fransworth** no consiguió la estatuilla se suicidó en la habitación de su hotel (*).

*Nota del autor: seguramente antes de morir pensó *"a lo mejor querían que vienera montado en un corta-cesped para recoger el Oscar y como vine en autobús no me lo dieron…".* Hay que joderse.

NUEVO MILLENIUM (2000-2011).



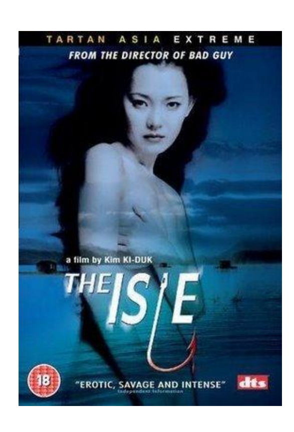
…y Frijolito San dice…

"A Jennifer Love Hewitt se le metió el espilitú de Rocío Jurado un día mientras hacía caca".

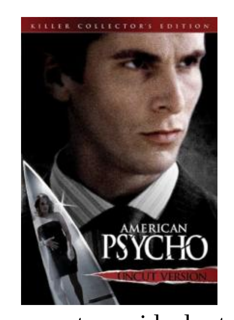




EL PROTEGIDO / UNBREAKABLE (M. Night Shyamalan, 2000). Después de vender millones de entradas de la película **El Sexto Sentido** (*), el hindú **Shyamalan** rodó esta imperecedera obra maestra que dejó pasmado a medio planeta y descolocado al otro medio. Y es que la mayoría pensaba seguir viendo películas con finales sorpresa y toda la pesca. Aquí, David Dunn (**Bruce Willis**), un guardia de seguridad, sufre un aparatoso accidente de tren y logra salir con vida milagrosamente. Por otro lado nos encontramos con Elijah Price (**Samuel L. Jackson**), un negro más conocido en el barrio como el Sr. Cristal, ya que se parte los huesos con una facilidad pasmosa. Elijah además, es un coleccionista de cómics obsesionado con los súper héroes y cree ciegamente que el tal Dunn es en realidad uno de ellos. Una película para héroes anónimos…



LA ISLA / SEOM (Kim Ki-duk, 2000). Hyun-Shik, un policía que ha asesinado a su novia por un tema de celos, busca refugio en un emplazamiento para pesca. En dicho lugar hay un montón de casas flotantes en las que conviven varias personas de diferente índole, y entre ellas encontramos a la propietaria, Hee-jin (**Suh Jung**), una tía de pocas palabras que se encarga de suministrar a sus huéspedes "todo" lo que necesiten. Y eso incluye, comida, cebos para pescar, algún que otro polvete rápido... Una anfitriona como ya no quedan, vamos. Además, la pobre tiene la extraña manía de utilizar su caña de pescar para todo. Que alguien se cae al agua, Hee-jin agarra su caña y pesca al desafortunado hombre a la deriva… Que le pica el "mondongo", pues Hee-jin se mete un arsenal de anzuelos por el chumino y se lo rasca a conciencia. La mejor película del poético-truculento **Kim Ki-duk**.



AMERICAN PSYCHO (Mary Harron, 2000). American Psycho nos revela algo. Algo tan oscuro que llega a hacernos olvidar el tono irónico y mordaz con el que ha sido concevido. Su protagonista, Patrick Bateman (**Christian Bale**), representa el monstruo perfecto para los tiempos que corren. Un monstruo ideal, tal y como lo fueron Dracula, Frankenstein y el Hombre Lobo para los años 30 y 40, o las películas de ci-fi con extraterrestres para los años 50. Patrick Bateman, ese hombre guapo, apuesto, elegante y *cool*, un tipo, para que nos entendamos, con un buen puesto de trabajo y que regenta los locales de moda, es en realidad un ser despiadado, un psicópata que carece de emociones y que, aún siendo caricaturizado hasta la exageración, cada día se asemeja más con el estilo de vida egoísta y caprichoso que llevamos. Y es que en nuestros tiempos, los monstruos visten trajes y corbatas de Armani, y pueden llegar a destruir nuestras vidas con un solo chasquido de dedos o una firma. El poder les puede llegar a desquiciar tanto que les resultara insignificante nuestros sentimientos y para más inri, y al igual que le ocurría al protagonista de la novela de **Ellis**, saldrán impunes de todas sus fechorías. Con una puesta en escena mucho más light que el de la novela, - es decir, nada de coños, tripas y demás -, **Mary Harron** consiguió una de las obras maestras de los últimos años, con la participación de actores de la talla de **Willem Dafoe**, **Cloë Sevigny**, **Jared Leto**, **Reese Whiterspoon** o el ya nombrado **Christian Bale** tocado por lo divino.

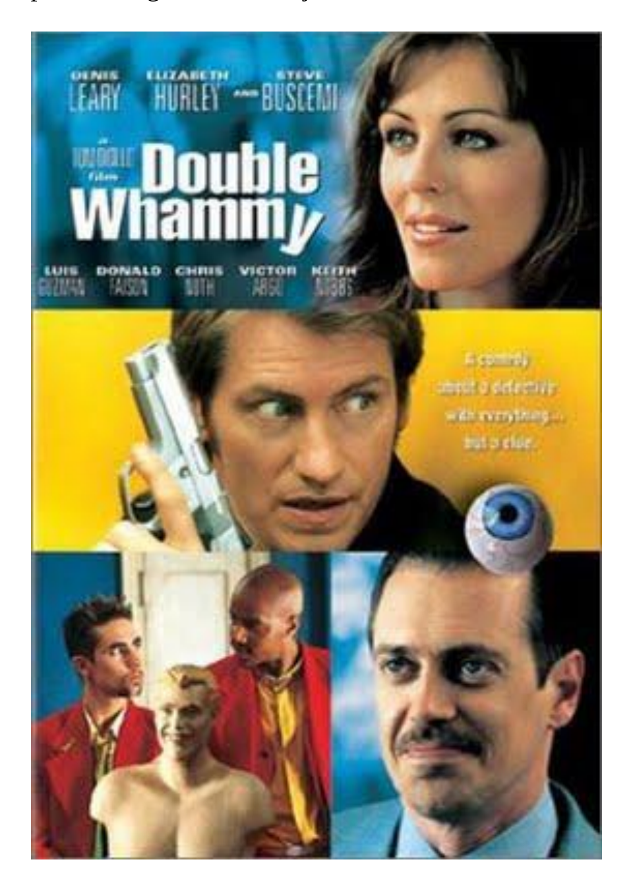


MULHOLLAND DRIVE (David Lynch, 2001). Betty (**Naomi Watts**) viaja a Hollywood con la esperanza de convertirse en una gran actriz. Una vez llega se instala en el apartamento de su tía y allí se topará con Rita (**Laura Harring**), una chica amnésica que ha tenido un accidente de



* Nota del autor: si, si, como lo leen, el propio **Shyamalan** se pasaba días enteros en la puerta del cine, en la ventanilla, vendiendo él mismo las entradas de **El sexto sentido**. **Shyamalan**, como buen hindú, es un gran trabajador, por eso los grandes estudios le quieren tanto.

coche y que se ha colado en su casa algo desorientada. Así que Bettie decide ayudar a Rita con tal de que ésta recupere la memoria y ya de paso aprovechará la ocasión para practicar con ella alguna que otra "tijera". Película que nació de un capítulo piloto que la ABC deshechó, y que supone una de las obras maestras de su realizador. **Mulholland Drive**: un film onírico donde las llaves no abren nada, las bandas no son bandas, los cafés expresos saben a meados, los cowboys son albinos y los monstruos pueden surgir de los callejones de atrás.



DOBLE CONTRATIEMPO / DOUBLE WHAMMY (Tom DiCillo, 2001). Aquí se nos cuenta la historia de Ray Pluto (**Denis Leary**), un detective que debido a un intenso dolor de espalda no puede impedir el asesinato de seis personas en el Burguer de su ciudad. Desde ese momento, Pluto es visto por toda la sociedad como un policía cobarde que no supo defender a los ciudadanos, y es relegado de su cargo hasta que supere sus problemas de salud. De ese modo decide asistir a la consulta de una hermosa fisioterapeuta (**Elizabeth Hurley**)... Con esta sencilla premisa, el director de **Box of Moonlight** nos adentra en un sórdido mundo lleno de violencia en el que los niños juegan a ser héroes empuñando pistolas o intentan asesinar a sus progenitores por un simple tatuaje. El humor negro siempre presente a lo largo del film, nos revela como dos aspirantes a directores de cine, - que quieren hacer una película de *"tiros"* lo más realista posible -, acabarán descubriendo cual cruda y real puede llegar a ser la violencia que tanto anhelan en sus films. **Doble Contratiempo** supone una de las más acertadas y ácidas críticas a la sociedad americana, sirviéndose de una historia rica en subtramas que no duda en utilizar, en un tono algo paródico, el tan manido uso de la violencia en el cine.



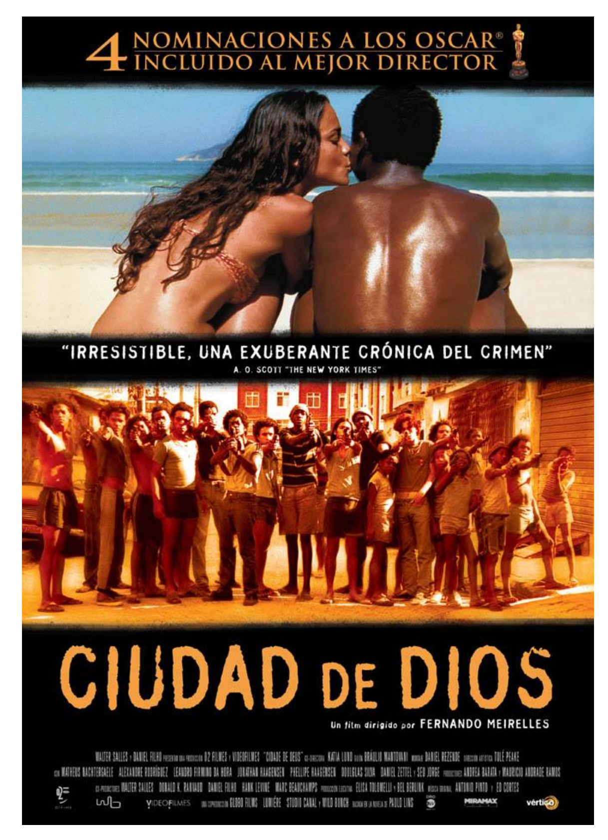
Tras esa apariencia de niño inocente se esconde un letal androide asesino.

A. I.: INTELIGENCIA ARTIFICIAL / ARTIFICIAL INTELLIGENCE: AI (Steven Spielberg, 2001). A los Swinton se les pone el hijo enfermo y lo criogenizan hasta que hallen una cura. Ante la falta de cariño, la madre decide comprar una replica de **Joselito**, pero como en la tienda no les quedan, compran una versión robótizada del niño del *Sexto Sentido*. La mujer piensa que ese montón de chatarra podrá ocupar el lugar de su hijo, ya que está programado con un *software* llamado *"amor de madre"*. Y así es, **Haley Joel Osment**, el niño que a veces veía muertos, quiere mucho a su madre (yo diría que hasta limites algo chungos), por lo que, cuando el verdadero hijo de la familia Swinton se recupera y sale del congelador, el bueno de **Joel Osment** comienza a comportarse de un modo un tanto peligroso por culpa de los celos. Así que los Swinton deciden devolver el juguete al lugar donde lo compraron, pero la madre se raja en última instancia y lo deja libre, cosa que desembocará en que esta especie de muñeco amoroso deambule por cielo, mar y tierra en busca de su "querida" mamá. Una de las historias de amor más bellas y épicas jamás contadas, y que en un principio iba dirigir **Stanley Kubrick**, que pretendía filmar el crecimiento de un niño año tras año… Sí, menos mal que se murió el hijodeputa...

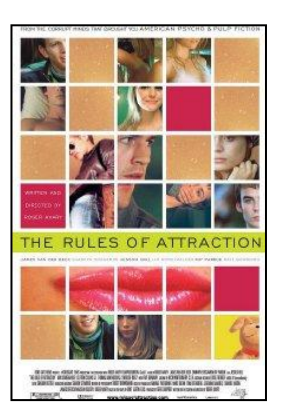
DONNIE DARKO (Richard Kelly, 2001). Donnie Darko (**Jake Gyllenhall**), - un chico esquizofrénico que despierta por las mañanas en los lugares más inverosímiles sin saber cómo -, recibe durante sus trances la inesperada visita de un conejo (*) llamado

* Nota del autor: ¿Qué quien es el conejo? ¿No lo entienden? El conejo es Harvey, el maldito "mamífero lagomorfo" [*wikipedia dixit*]… De hecho, este astuto animalito se pasea por todas las películas [a veces se le ve y otras veces no], esperando su momento, esperando realizar algo contundente y quedarse con la gente, aguardando dar su particular *coup de grâce.* Aquí Harvey filtrea con este chaval, con el Donnie Darko ese, y le mete pájaros en la cabeza. Tonterías sobre el fin del mundo y el cuscús. Los *pookah* son el Anticristo.

Frank. Durante una de sus visitas nocturnas, este conejo le cuenta a Donnie que el fin del mundo está próximo y que ocurrirá precisamente dentro de 28 días, 6 horas, 42 minutos y 12 segundos. Al día siguiente, cuando vuelve a su casa, descubre que un enorme motor de avión ha caído justo en su habitación. Así que Donnie Darko consigue salvar milagrosamente la vida, pero aún le quedan muchas incógnitas alrededor de sus trances, ese siniestro conejo que le dice cosas, una vieja que va a buscar el correo o un guía espiritual pederasta (**Patrick Swayze**)… **Donnie Darko** es un drama, un thriller, una historia de amor… Es una película que trata un montón de temas súper interesantes como la doble moral americana, las sectas religiosas, los viajes en el tiempo y los universos paralelos.



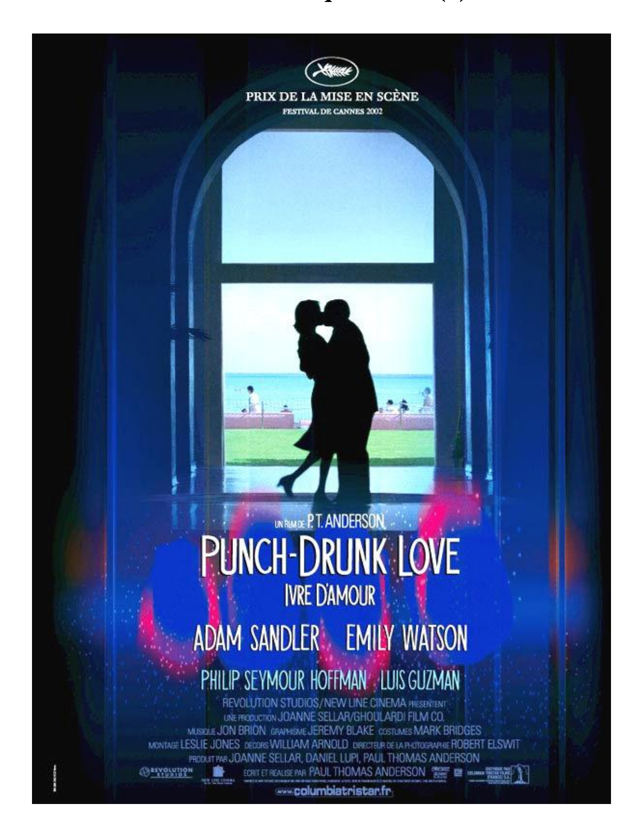
<u>CIUDAD DE DIOS / CIDADE DE DEUS</u> (Fernando Meirelles, 2002). Un joven llamado Buscapé (**Alexandre Rodrigues**), habitante de una de las fabelas de Rio de Janeiro, se debatirá entre ser policía o delincuente, las dos únicas profesiones con visión de futuro en Ciudad de Dios. Pero el tipo, fíjense que iluso, apuesta por estudiar y sacarse una carrera como fotógrafo periodista, lo que le llevará a meterse en más de un fregado. Por otro lado, en la misma fabela, nos encontramos con Zé Pequeño (**Leandro Firmino**), nuestro héroe, un negrata feo y delgaducho con muy malas pulgas, que tiene un gran porvenir como camello. Mientras uno quiere forjarse una carrera como fotógrafo, al otro le gusta salir en las portadas de los periódicos más que a un tonto un lápiz, así que, sin que en un principio alguien pudiera pensarlo, sus vidas se cruzarán con resultados de lo más dispares. Excelente película basada en hechos reales que, por otro lado, retrata la situación de las fabelas brasileñas sin entrar en las facilonas denuncias pro *ONG*.



<u>LAS REGLAS DEL JUEGO / THE RULES OF ATTRACTION</u> (Roger Avary, 2002). Basada en la novela de **Breat Easton Ellis**, **Las reglas del juego**, escrita y dirigida por un **Roger Avary** liberado de la larga sombra de **Tarantino**, nos cuenta el triángulo de (des)amor que nace entre Sean Bateman (**James Van Der Beek**), un camello insensible que además es hermano de un psicópata yuppie, Paul (**Ian Somerhalder**), un gay desvirgador de anos, y Lauren (**Shannyn Sossamon**), una dulce jovencita que intenta mantener a ralla su virginidad viendo fotografías de enfermedades venéreas. Pues bien, a través de estos tres personajes seremos testigos de las tragedias que día a día se dan en los campus universitarios donde, entre fiesta y fiesta, un puñado de adolescentes se parten el corazón de la forma más sádica posible. Con una inventiva visual acojonante, una banda sonora excelente y unos actores en estado de gracia en los que, además de los ya nombrados, encontramos a **Fred** *"Aquellos maravillosos años"* **Savage**, **Jessica Biel**, **Faye Dunaway** o **Eric Slotz**, así como algunas *pornstars* como **Amber Smith**, **Ron Jeremy** o **Holly Hollywood** en algunos cameos… **Avary** creó una especie de comedia "teen" de arte y ensayo llena de momentos cómico-truculentos. La fiesta y el desenfreno es algo de lo que **Avary** es un gran conocedor, no por menos, a él también *"se le fue la olla"* un día y mató involuntariamente a un amigo al conducir su coche bajo los efectos del alcohol y a 130 km/h. Desde la prisión **Avary** *twittea* mensajes raros y ha creado una fundación en beneficio de los niños que tienen padres en la cárcel. Si, parece que ha echado cabeza... Esperamos su vuelta con impaciencia.

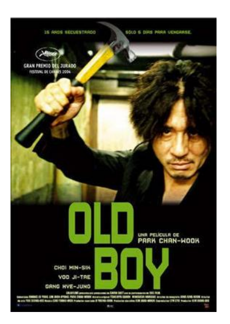
<u>LA ÚLTIMA NOCHE / 25TH HOUR</u> (Spike Lee, 2002). Monty Brogan (**Edward Norton**), un camello al que le queda tan sólo un día para ingresar en la trena, aprovechará sus últimas horas de libertad para intentar arreglar un poco su vida. Tal vez por un tema kármico, por sentirse mejor consigo mismo, o bien porque es consciente que después de la cárcel nada volverá a ser igual (sobretodo en lo referente al sexo), el bueno de Brogan se reconciliará con su padre (**Brian Cox**), le intentará buscar una novia a su amigo *nerd* (**Philip Seymor Hoffman**), y averiguar si su apetitosa novia Naturelle (**Rosario Dawson**) fue la

que le vendió a la policía… Sorprendente película *“white”* del *“nigger”* **Spike Lee**; de lo mejorcito de este director desde **Haz lo que debas** (*).

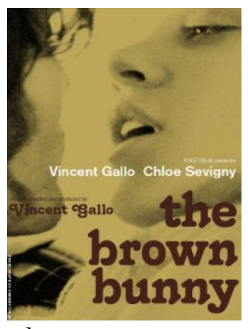


<u>EMBRIAGADO DE AMOR / PUNCH-DRUNK LOVE</u> (Paul Thomas Anderson, 2002). Barry (**Adam Sandler**), - un introvertido empresario salido del seno de una familia numerosa donde él es el único varón -, conoce un buen día a Lena (**Emily Watson**), - una rubia angelical -, y ambos se enamoran. Pero anteriormente el bueno de Barry llamó a una línea caliente y es chantajeado y extorsionado por éstos, así que, ante el temor de perder al único amor de su vida (y la única posibilidad de perder la virginidad de una vez por todas), Barry hará frente a este grupito de mafiosos capitaneados por Dean Trumbell (**Philip Seymor Hoffman**) y les enseñará que es un hombre enamorado e indestructible. Comedia romántica y alienada dirigida por **Paul Thomas Anderson** e interpretada por **Adam Sandler**, que aquí dejaba de lado sus tics cómicos para recrear un personaje retraído y majareta que colecciona los boletos de oferta de las natillas, y que toca el armonio.

<u>BUBBA HO-TEP</u> (Don Coscarelli, 2002). Elvis Presley (**Bruce Campbell**) no está muerto, está encerrado en una residencia de ancianos con un cáncer en la polla. Y es que harto de tanta fama y tanta droga, Elvis se cambió la identidad con un imitador suyo llamado Sebastian Huff, con el deseo de llevar una vida normal y corriente. En la residencia, al igual que le ocurre a su buen amigo, - un negro que dice ser John Fritzerald Kennedy (**Ossie Davis**) -, nadie le hace caso y piensan que chochea, pero la vida de estos dos ancianos dará un vuelco inesperado cuando una momia legendaria de Texas despierte de su largo letargo. Ingeniosa marcianada inspirada en un relato de **Joe R. Lanzadle**, que cuenta con los potentes efectos especiales de **Robert Kurtzman**, **Greg Nicotero** y **Howard Berger**, y que se rodó**,** casi íntegramente, en una residencia hospitalaria real que estaba abandonada. Se habla de una secuela llamada **Bubba Nosferatu and the Curse of the She-Vampires**, con el simiesco **Ron Perlman** en el papel del nuevo Elvis.



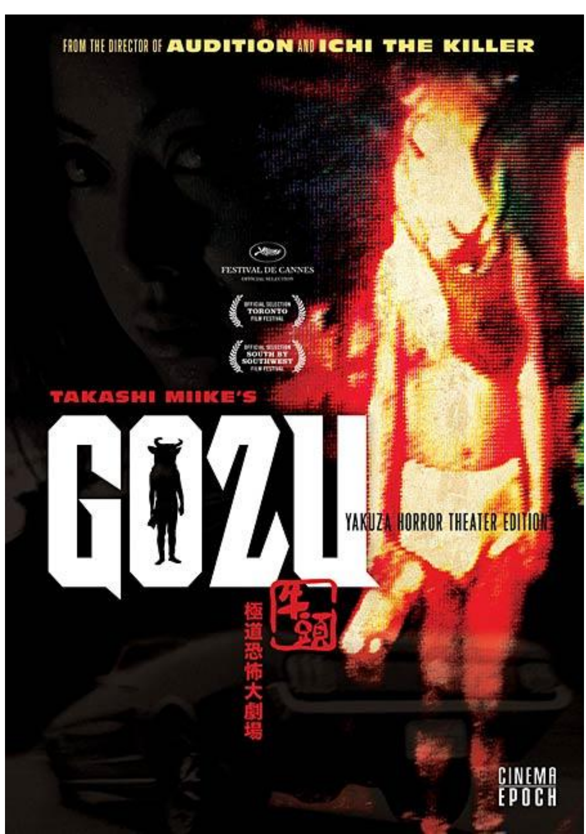
<u>OLD BOY / OLDEUBOI</u> (Park Chan-wook, 2003). Oh Dae-su (**Choi Min-sik**), un gordo borrachín amante de las broncas, es raptado y encerrado en una habitación durante 15 años sin ningún motivo aparente. El pobre Dae-su aprovecha su encarcelamiento para preparar su venganza y entrenarse a conciencia para despellejar vivo al misterioso tipo que le ha encerrado allí dentro y que se hace llamar el Conde de Montecristo. Así que cuando un buen día, y nuevamente sin motivo aparente, es puesto en libertad, Dae-su pondrá toda la carne en el asador para averiguar el porque de su encarcelamiento. **Park Chan-wook** sobrecogió al mundo entero con esta pedazo de película que compone junto a **Simpathy for Mr. Vengeance** y **Simpathy for Lady Vengeance**, lo que el tipo llama, la trilogía de la venganza.



<u>THE BROWN BUNNY</u> (Vincent Gallo, 2003). Drama narcisista, contemplativo y perturbador en el que un omnipresente **Vincent Gallo** viaja en su furgoneta en busca de su ex novia Daisy (**Chloë Sevigny**). En su periplo hasta llegar a su amada se irá topando con alguna que otra mozalbeta con la que intercambiará alguna que otra frase (suelta). Considerada como la peor película exhibida en el *Festival de Cannes*, **The Brown Bunny** pareció cabrear al respetable al mostrar en su último tramo una felación real a **Gallo** por parte de su, por aquel entonces, pareja, la bella **Chloë Sevigny**. *“La escena de la mamada no ha terminado con su correspondiente cum-shot* (**)*”*, se quejaban los críticos.

* Nota del autor: ¡Ja, ja, ja! Vale, vale, me habéis pillado. No he visto **Haz lo que debas**.

** Re-nota del autor: *cum-shot*; dícese del disparo de lefa en “toa la cara”. (Nota extra: se aconseja que durante el proceso de “cum-shot” se abra bien la boca y que todo el líquido caiga directamente en la garganta, los dientes o en su defecto, la lengua. Un “disparo” fuera de sitio podría provocar sarpullidos, eczemas labiales, así como irritación del glóbulo ocular. Así que ya saben: tráguenselo, el semen está lleno de proteínas).



<u>GOZU / GOKUDÔ KYÔFU DAI-GEKIJÔ</u> (Takashi Miike, 2003). Ozaki (**Sho Aikawa**) se ha vuelto medio loco: tan pronto se cree que un chucho está infiltrado en la yakuza, como que una indefensa abuela les está persiguiendo con su destartalado coche. Por lo que Minami (**Hideki Sone**), - su protegido, un tipo al que le acaban de operar de fimosis, un gay encubierto -, es el encargado de mentirle diciéndole que tienen que ir a Nagoya a un viaje de negocios, cuando en realidad él mismo tiene que deshacerse de su "querido" mentor. Pronto Minami se encuentra en un claro dilema, ya que tiene una relación muy "estrecha" con su jefe y los remordimientos le atormentan. ¿Qué debe hacer? ¿Le mata, no le mata, se lo tira? Misteriosamente y sin ninguna explicación aparente, Ozaki desaparece de la faz de la tierra y se convierte en ¡una tía buena (**Kimika Yoshino**)! Una película divertidísima y extraña que nos desvela a Ozaki-mujer pariendo a Ozaki-hombre como conclusión final.

<u>EL CAZADOR DE SUEÑOS / DREAMCATCHER</u> (Lawerence Kasdan, 2003). Henry (**Thomas Jane**), Beaver (**Jason Lee**), Jonesy (**Damian Lewis**) y Pete (**Timothy Olyphant**), son cuatro buenos amigos que gracias a Duddits (**Donnie Wahlberg**), un retrasado a quien ayudaron en su niñez, tienen unos extraños poderes con los que tienen que acarrear día a día y que les hace "raros" (o más bien, "raritos"). Cada cierto tiempo deciden reunirse en una pequeña cabaña situada en plena montaña para cazar y hablar de sus cosas, pero esta vez tienen muy presente a Duddits, que parece avisarles telepáticamente de una terrible amenaza… Fabulosa adaptación de otra de las novelas marca **Stephen King** en la línea de **IT** o **Cuenta conmigo** (v), que fueron fulminadas por la crítica. Pese a todo, el film supone todo un divertimento que mezcla el cine de extraterrestres y las *monster movies* con la temática homosexual. En ella hay cabida para escenas de lo más antológicas como la violación de uno de los extraterrestres pollunos a **Jason Lee**, o la sangrienta felación que le practica uno de estos "aliens" a **Timothy Olyphant**. Imprescindible verla en V. O. para pillar todos los chistes.

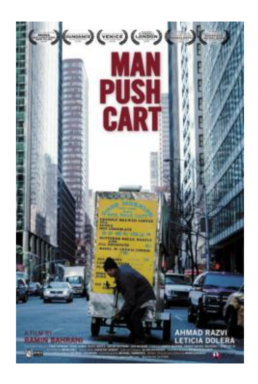


<u>AMANECER DE LOS MUERTOS / DAWN OF THE DEAD</u> (Zack Snyder, 2004). Después de una dura jornada de trabajo Ana (**Sarah Polley**) lo único que desea es llegar a su casa y sentir el calor del hogar, pero sin que ella sea consciente, afuera un virus anda propagándose a una velocidad de vértigo. A la mañana siguiente, el panorama que se encuentra no puede ser más desolador: todo el mundo se ha convertido en zombies. Así que huye de la ciudad y en su camino se topará con Keneth (**Ving Rhames**), un policia negro, que junto a otras tres personas los conducirá a un centro comercial donde, entre muerte y muerte, entre zombie y zombie, harán sus compras. Una de las pocas muestras originales que ha dado el cine zombie de los últimos años, en la que paradójicamente se remakeaba con mucho gusto el clásico de **Romero**, **Zombi** (1978). No por menos, el genio que firma el guión es **James Gunn**.



<u>SPIDER-MAN 2</u> (Sam Raimi, 2004). Segunda entrega del hombre arácnido dirigida por **Sam Raimi**. Aquí Peter Parker (**Tobey Maguire**) deberá enfrentarse al Dr. Otto Octavius, es decir, al malvado Dr. Óctopus (**Alfred Molina**). Octavius en realidad era un buen tipo, pero terminó encabronándose debido a un experimento fallido que causó la muerte de su esposa (que por cierto, teniendo en cuenta lo mal que se lo toma, debía de echar unos polvos fabulosos). De ese modo, Óctopus se coloca una especie de prótesis con tentáculos en la espalda y… ¡venga, a hacer el mal por Nueva York! Mientras tanto Parker/Spider-man sigue con su culebrón con Mary Jane (**Kirsten Dunst**) y Harry Osborn (**James Franco**) continúa buscando al hombre araña para vengarse de la muerte de su padre, el Dr. Norman Osborn (que a su vez, se convertía en el perverso Duende Verde). Pese a que los más acérrimos defensores del personaje creado

por **Stan Lee** y **Steve Ditko** no vieran con buenos ojos que **Raimi** convirtiera a Peter Parker en un "retard" y que Spider-man se desenmascarase en un tren en hora punta, estamos, queridos lectores, ante una de las mejores películas de súper héroes de la historia del cine. Luego, eso si, **Raimi** volvió con la tercera parte en la que intervenía Venom y su puta madre, y la cagó.

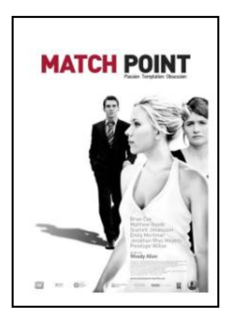


UN CAFÉ EN CUALQUIER ESQUINA / MAN PUSH CART (Ramin Bahrani, 2005). Ahmad es un musulman que se gana la vida como vendedor ambulante de cafés y DVD's porno (*), pero anteriormente, cuando vivía en su pueblo con las cabras, era toda una estrella del rock. A Ahmad, como comprenderán, no le ha ido demasiado bien desde que llegó a Nueva York después del 11-S, así que todo el dinero que gana lo invierte en poder traer a su hijo con él. Para ello echará más horas que un reloj empujando su carrito repleto de donuts y cafeina, trabajará como paleta para un fan suyo (sí, menudo fan), y en sus ratos libres se tirará a una española (**Leticia Dolera**). Uno de los mejores dramas de estos de temática racial, que además adapta con bastante acierto el mito *Sísifo* a nuestros tiempos, y sin dejar de mirar de reojo a **El Ladrón de bicicletas** de **Sica**.

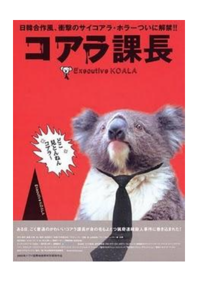


HAZE (Shinya Tsukamoto, 2005). Haze nos mete en una situación de lo más cotidiana. Una situación que nos podría pasar a nosotros en cualquier momento: un tipo se levanta un buen día y se da cuenta que tiene algo metido en la boca. Tras descartar que se trata de un trozo de brócoli se da cuenta que entre sus fauces tiene una tubería del agua y que, por si fuera poco, tiene bajo sus píes unas afiladas púas que le obligan a ir de puntillas. Pero por si esto no fuera suficiente el tipo se encuentra en un estrecho callejón que forma parte de un gigantesco laberinto. No puede moverse y cualquier movimiento en falso no hace más que intensificar el dolor que siente por todo su cuerpo. Mediometraje en el que hay cabida para todas las manías de un genio de la talla de **Shinya Tsukamoto**, que en apenas 50 minutos consigue que nos chirríen los dientes como nunca.

WHAT IS IT? (Crispin Hellion Glover, 2005). Con **What is it? Crispin Glover** abrió la que él llama la trilogía del "IT", que se complementa con **It is fine, everything is fine!** (v) y la todavía futura **It is mine.** Aunque el film no trata sobre ninguna discapacidad física o mental, esta opera prima está protagonizada básicamente por personas con síndrome de Down, un elemento que Glover utilizó para mostrar como se siente ante la imposibilidad de poder hacer una película. Por lo tanto **What is it?** contiene un reparto lleno de actores retrasados que matan caracoles echándoles sal, a **Sherley Temple** adornada con esvásticas, y a mujeres desnudas con caretas de monos y elefantes, que masturban a **Steven C. Stewart** (un tipo bien parecido a **Robert Crumb**); y todo ello ante la atenta mirada de un todopoderoso **Crispin Glover** sentado en su trono. Este dispar *collage* cuenta a su vez la historia de un chico que pierde la llave de su casa. Durante la presencia de **Glover** en el *Festival de Sitges*, lugar donde se proyectó el film, muchos se quedaron algo estupefactos al ver que él mismo se encargó de traer los rollos de la película al cine *El Retiro* porque temía que los pusieran mal ordenados. Eso es tener amor hacia tu obra… **What is it?**, algo así como *"¿Pero esto que coño es?"* en español, es sin duda el título que mejor ha sabido plasmar su contenido.



MATCH POINT (Woody Allen, 2005). Un profesor de tenis llamado Chris (**Jonathan Rhys Meyers**), se liga a una chica adinerada cuyo nombre es Chloe (**Emily Mortimer**), y juntos comienzan lo que parece ser una idílica historia de amor. Digo parece ser porque Chris no tarda mucho en fijarse en otra tía, una rubía cañón llamada Nola (**Scarlett Johanson**), con la que tendrá varios escarceos sexuales. Llegará incluso a follar con ella en medio de un trigal, todo muy "aquí te pillo aquí te mato", pero con encanto, ojo. De ese modo, Nola comienza a volverse cada vez más y más pesada, y pondrá en peligro su inminente matriomonio con Chloe cuando ésta le diga que no se que mierda de embarazo. Zorra… Total que Chris pondrá a prueba sus dotes de tenista y jugará un último partido (esta vez simbólico) para quitarse de encima a esa pécora y seguir con la otra tía, la que tiene los cuartos. Pedazo de peliculón de **Woody Allen**. Tanto que ni parece de él.



EXECUTIVE KOALA / KOARA KACHO (Minoru Kawasaki, 2005). Un koala japonés que trabaja día a día en su oficina con una sonrisa en la boca, se encuentra que su novia ha desaparecido (**). Como años atrás su esposa también desapareció en extrañas circunstancias, el koala comenzará a dudar de sí mismo. Por lo tanto, mientras vemos la película un montón de incógnitas nos asaltarán… ¿Será este

* Nota del autor: de hecho la película se llama *"un café en cualquier esquina"* pero también se podría haber llamado *"una paja en cualquier esquina"*.

** Re-nota del autor: que paradójico, ¿no? *"Se encuentra que ha desparecido"*. Quizás "encontrar" no sea el termino más adecuado para explicar esto, pero ¿qué más da? ¿¡Quién va a leer esta mierda!?

bonito koala un asesino? ¿De verdad están en peligro de extinción estos animales? Y lo más importante… ¿¡Qué cojones hace un tío disfrazado de koala durante toda la película!? **Executive Koala** arranca como un drama laboral, después se entremezcla con un rollo de malos tratos, después con el thriller, el drama carcelario y un poquito de karate… Un divertimento total escrito por el maestro **Kawasaki**.



<u>HARD CANDY</u> (David Slade, 2005). Jeff (**Patrick Wilson**), un fotógrafo dedicado a sacar instantáneas de modelos adolescentes, tiene una cita a ciegas con una *lolita*-caperucita roja llamada Hayley (**Ellen Page**). Éste la invita a su casa y pierde el conocimiento al ser drogado por su joven acompañante, que no tiene otra sana intención que la de atarlo encima de una mesa y proceder a castrarlo, utilizando como anestesia una bolsa de hielo. ¿El motivo de tan civilizado comportamiento? La joven Caperucita le acusa de haber violado y matado a una amiga suya. Poco importa si es culpable o no, porque el proceso justiciero dispara el mecanismo solidario del género masculino y nos solidariza con el pobre diablo. Film angustioso que no volveré a ver, por el detallado y traumático proceso vejatorio y castrante a la que la protagonista somete a un, por otra parte, magnífico **Patrick Wilson**. Hay películas de carácter testimonial, pero ésta lo es testicular. ***PEPE CAHIERS.***

<u>ROOM</u> (Kyle Henry, 2005). Julia Barker (**Cyndi Williams**) es un ama de casa gris y con sobrepeso que por si fuera poco sufre unas insoportables migrañas que le causan mareos y una extraña visión en la que ve una habitación. La ve a todas horas, mientras cocina, mientras hace la compra, mientras caga… La cosa llega a tal extremo que incluso la ve mientras conduce, lo que le provoca tener un accidente. Harta, como comprenderán, de ver esa maldita habitación y algo aburrida también de su monótona vida, Julia decide marcharse de casa para ir en busca de la habitación de sus sueños. Lo gracioso del tema es que después de pasarte una hora y pico siguiendo las "aventuras" de esta gorda, al final te hacen un lavado de cerebro y no consigues recordar nada. En serio, y eso que la he visto diez veces. Te hipnotizan o algo así, de tal modo que uno es incapaz de recordar el final. O eso, o esta puta película no tiene desenlace. Si, ya… pues más jodido estoy yo.

<u>HIJOS DE LOS HOMBRES / CHILDREN OF MEN</u> (Alfonso Cuarón, 2006). En el año 2027, una extraña enfermedad hace que las mujeres no puedan tener hijos. Theo (**Clive Owen**), un tipo gris, alcohólico y que apuesta a las carreras de galgos (no, no es un personaje de una novela de **Bukowski**), subsiste en un Londrés que vive el azote diario de grupos terroristas, y donde los inmigrantes son expulsados del país en unas confortables jaulas. Julian (**Julianne Moore**), ex-mujer de Theo y jefa de un grupo terrorista llamado Los Peces, vuelve a contactar con su ex -marido después de su separación y de la muerte de su hijo, y le pide unos papeles para que una negra pueda salir del país. Theo, reacio al principio, la ayuda pero la cosa se complica cuando Julian muere asesinada y descubre que la negra estaba embarazada. A ver si lo pillan, la negra es un *Kinder Sorpresa* (*) y la última esperanza de la humanidad. Pero además, es un caramelo muy jugoso para el gobierno corrupto. Basada en la novela de **P. D. James**, **Hijos de los hombres** es una de las mejores películas de ci-fi de los últimos tiempos. En ella podemos disfrutar de unos increíbles plano-secuencias que otorgan a la película un contundente realismo. ¡Y sin utilizar fondos verdes, oiga!



* Nota del autor: este mes tampoco me llegaba para comer y tengo entendido que los señores *Kinder* tienen perras, así que este mes comeré bien. Se acabaron los bocadillos de choped, llegó la hora del marisco, el caviar y las gulas.



CASHBACK (Sean Ellis, 2006). Tras una dolorosa ruptura con su pareja, Ben Willis (**Sean Biggerstaff**), un aprendiz de brujo (*), termina sufriendo insomnio. Pero pese a la desgracia de no poder dormir, Ben descubrirá que existen ocho horas adicionales y él las rellena trabajando en un supermercado. Para que lo entiendan, es como si vendiera esas horas extras del día, es como si le pagaran por estar despierto… Es un modo un poco optimista de ver las cosas pero un modo válido al fin y al cabo (¡joder, no! ¡Es una gilipollez!). Pues bien, una vez en el supermercado tampoco creáis que trabaja mucho, allí el bueno de Ben se dedica a parar el tiempo y a desnudar a las clientas que vienen a comprar y dibujarlas en su cuaderno… (Ben es un romántico). Por otro lado conoce a Sharon (**Emilia Fox**), la cajera del súper, y ambos se enamoran. **Cashback** nació originalmente como un cortometraje que incluso estuvo nominado al Oscar. De hecho, la película no es más que eso, un alargamiento así, sin más, del corto. Un **American Pie** artístico y hermoso.



A DIRTY CARNIVAL / BIYEOLHAN GEORI (Ha Yu, 2006). Dos antiguos compañeros de clase se vuelven a encontrar tras varios años. Uno es un gángster y el otro es un director de cine sin talento en busca de una buena historia. Así que el primero le sirve de inspiración al segundo y le aconseja a la hora de hacer una película sobre la mafia lo más realista posible. Lo malo es que éste le cuenta un asunto muy turbio que para nada se puede sacar a la luz y el colega cineasta no duda en ponerlo en la película, creándole así serios problemas. Una de las últimas obras maestras del cine de gángsteres, proveniente en este caso de Corea del Sud. Con **A dirty carnival** podremos disfrutar de unas impactantes coreografías salvajes (y nada marciales, aquí se dan hostias como panes), en la que, para sorpresa de todos, se sustituyen los disparos por las patadas, los navajazos y los bates de béisbol.



SILENT HILL (Christophe Gans, 2006). Otro drama de estos en los que unos padres compran un hijo, les sale rana y no lo pueden devolver. Ana (**Radha Mitchell**) anda como loca por culpa de su hija adoptiva, Sharon (**Jodelle Ferland**), una niña que padece de insomnio y tiene pesadillas en las que aparece un misterioso lugar llamado Silent Hill. Así que con tal de averiguar que diantres le pasa a Sharon, Ana decide llevarla a ese siniestro pueblo. Si amigos, que hija de puta… Basado en el exitoso video juego de terror de *Konami*, **Silent Hill**, producida por **Samuel Hadida** (**), escrita por **Roger Avary** (que a su vez se basó en los sucesos ocurridos en un pueblo de Pennsylvania llamado Centralia), y dirigida por **Christophe Gans**, supone la mejor adaptación a la gran pantalla de un video juego desde el **Mortal Kombat** de **Paul W. S. Anderson**.



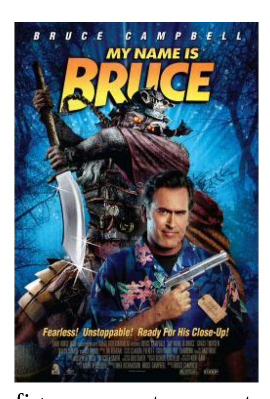
LOS CRONOCRÍMENES (Nacho Vigalondo, 2007). Héctor (**Karra Elejalde**), un *voyeur* aburrido, descubrirá una muchacha desnuda en mitad del campo (**Bárbara Goneaga**) mientras chafardea con sus prismáticos. Sin más dilación, nuestro protagonista aguarda a que su señora abandone la casa para después ponerse en busca de dicha fulana, pero en su lugar se topará con un misterioso hombre que cubre su rostro con unas vendas de color rosa que lo ataca con unas tijeras. Héctor huirá despavorido hasta un lugar donde un joven (**Nacho Vigalondo**) lo salvará metiéndolo en un habitáculo lleno de orín, por el cual logrará teletransportarlo unas horas al pasado. Excelente ópera prima de uno de los grandes directores de nuestro país, **Nacho Vigalondo**, hacedor de cortos tan espeluznantes como **7:35 de la mañana** y **Una lección de cine**, y que, si no lo lapidan en la plaza del pueblo por culpa de su afición al vino y su *twitter*, lo volveremos a disfrutar en **Extraterrestre**, su nuevo "flin".

* Nota del autor: por lo de **Harry Potter** y tal, ja, ja, ja… En fin, lo siento. Un chiste más de estos y me retiro, en serio.

** Re-nota del autor: **Samuel Hadida**, productor de los peliculones **Killing Zoe**, **Crying Freeman**, **Las reglas del juego** [v] y **Amor a quemarropa**, entre otras… Pero dejémonos de tonterías, vayamos a lo importante ¿nunca os ha llamado la atención el apellido de este productor? **Hadida**… Se pronuncia "jadida". Samuel "jadida"… Queda feo…



CAÓTICA ANA (Julio Medem, 2007). Me van a permitir que copie y pegue la sinopsis de la película directamente de la página web de **Julio Medem**: *"Ana es un espíritu libre que vuelca su pasión por la vida en la pintura. Justine, una mecenas cosmopolita, le invita a completar su formación en Madrid junto al grupo de artistas que protege. Será el comienzo de un viaje no sólo físico, que la llevará a descubrir nuevos continentes, vidas pasadas y mitos remotos. Ana intentará romper la cadena de violencia ancestral que asoma en las puertas que pinta, y al final de la aventura elegirá si se convierte en monstruo o en princesa"*. ¿Qué? Precioso, eh… Yo no lo podría haber explicado mejor. **Medem** decidió realizar esta maravillosa película para sobreponerse de la depresión que le causó la muerte de su hermana en el 2001. Aún así, la crítica y el público se cebó con ella (ya sabemos como es la gente, que basta que le digas que estás jodido para que te rematen). Atrás quedaban las lindas tetitas de **Manuela Vallés** (el gran descubrimiento del film), las regresiones mediante hipnosis a las que se somete y esas escenas cargadas de poesía… Los críticos seguramente no lo saben, pero una película en la que una mujer se caga en la boca de un hombre no puede ser mala. Never (nunca).



MY NAME IS BRUCE (Bruce Campbell, 2007). Tal y como otros actores han hecho, - vease el caso de **Jean-Claude Van Damme** en **JCVD** o **Arnold Schwarzenegger** en **El último gran héroe** (v) -, **Bruce Campbell**, - héroe indiscutible del cine fantástico de los 80/90 -, también autoparodío su figura en esta espectacular película dirigida por él mismo. La película cuenta algo así: Burce Campbell es un actor fracasado que vive en una destartalada carabana con su perro alcoholico. El actor, antaño toda una leyenda del cine de terror, sobrevive actuando en numerosos subproductos de serie B con monstruos de gomaespuma y sangre viscosa de color verde. Campbell ya no consigue grandes papeles y siente que lo que hace no vale la pena. Entonces decidido a dar un nuevo rumbo a su carrera decide ir a un club de carretera para reunirse con su manager (**Ted Raimi**), pero este parece estar más interesado en conseguirle papeles mediocres en continuaciones de sus grandes "éxitos", que en ayudarle... Así que a Campbell no le queda otra opción que emborracharse con su viejo perro y pillar un buen pedo, pero en mitad de la resaca, un friki obsesionado con él (**Taylor Sharpe**) le secuestra y le lleva a Gold Lick, un pequeño pueblo que está siendo fustigado por la ira sangrienta de un demonio chino protector del tofu, llamado *Guan-di*... **Bruce Campbell** dirige con bastante destreza esta simpática película, y no escatima ni un solo minuto en sacar todo el partido que se le pueda sacar al *Bruce Campbell* personaje, retratándose como un cerdo arrogante, un cobarde, un pervertido y un bebedor de orin... Vamos que, como he dicho, otros actores también han aportado su granito de arena en esto de la autoparodia, pero no me imagino a **Jean-Claude Van Damme** robandole algo de whisky a su perro alcohólico, o bebiendo directamente de su cuenco... Y es que como podréis comprobar si le echais un ojo a la película, **Campbell** no busca hacer una obra preciosista ni nostalgica, ni busca hacer una oda entorno a su persona, ni al heroe que encarna en sus películas, que va... **Bruce Campbell** no pretende otra cosa más que reirse de él mismo todo lo que pueda (de ahi ese gran final que puede provocar la ira homicida de los más puristas).



Esperanza Aguirre también tiene siete clítoris. De hecho, apunto estuvo de protagonizar esta película.

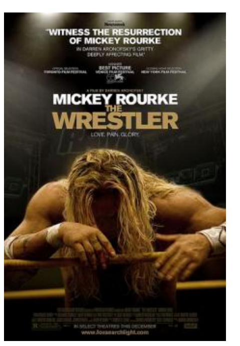
BAD BIOLOGY (Frank Henenlotter, 2007). Vale, imaginaos esto: Jennifer (**Charlee Danielson**) ha nacido con 7 clítoris y esta malformación que padece la impulsa a buscar inútilmente al hombre adecuado para satisfacer a su super chocho. Y es que lamentablemente los hombres no están preparados para soportar su tosca manera de hacer el amor o las rabietas *post-coitum* que tiene, por lo que muchos de ellos terminan siendo asesinados por Jennifer. Por otro lado nos encontramos con Batz (**Anthony Sneed**), un joven que vive atormentado por su mega polla de 50 centímetros a la que tiene que drogar con tal de poder controlar. Por si fuera poco, el amigo Batz tiene que cascársela con una enorme maquina rudimentaria y en el mejor de los casos se folla a alguna que otra putilla a las que causa unos longevos orgasmos que duran horas y horas. Se nota que **Henenlotter** no quiso hacer ninguna peliculiya al uso y tuvo que esperar lo suyo (16 años desde **Basket Case 3**) para hacer lo que le salió de los huevos. En **Bad Biology** además hay cabida para un sin fin de desnudos de algunas *vixens* como **Ginger Starr, Krista Ayne** o **Rachel Robbins.** *Master piece*.



<u>IT IS FINE, EVERYTHING IS FINE!</u> (David Brothers & Crispin Hellion Glover, 2007). Steven C. Stewart, un hombre que sufrió una parálisis cerebral, escribió y protagonizó esta película en la que da rienda suelta a sus fantasías y frustraciones sexuales más perversas, convirtiéndose de ese modo en el primer *psycho-killer* minusválido de la historia del cine. Estamos delante de la segunda incursión de **Glover** en el largo tras su exquisita **What is it?** (v) y que forman parte de algo que pretende llamar la trilogía del "IT". En palabras del director **It is fine, everything is fine!** vendría a ser *"una nueva visión autobiográfica, psycho-sexual y fantástica sobre la vida, bajo el punto de vista de **Steven C. Stewart**."*. Postrado en su silla de ruedas, nuestro protagonista irá liquidando una a una a las mujeres con las que se relaciona tras comprobar que no puede entablar una relación estable con ellas. Además, a **Stewart** que en paz descanse, siempre le gustaron las mujeres con el pelo largo, y da la casualidad que todas las zorras con las que se acuesta en la película se lo quieren cortar… bueno, todas menos una. Imperecedera obra maestra en la que intervienen **Lauren German**, papá **Bruce Glover** y la *playmate* **Jami Ferrell**, y en la que hay incluso cabida para un primer plano de sexo explícito (y real). En esta ocasión la fuerte personalidad de **Glover** volvió a causar estragos en Sitges, ya que impidió que un miembro del jurado, - que no había podido ver la película -, viera **It is fine, everything is fine!** en un pase privado por miedo a que se la piratease (¡!). Finalmente el film se llevó tan sólo una mención especial del jurado (por gilipollas).



<u>SURVEILLANCE</u> (Jennifer Lynch, 2008). Dos agentes del FBI encarnados por **Bill Pullman** & **Julia Ormond**, se disponen a hacer una serie de preguntas a los testigos presenciales de unos crímenes brutales que se han cometido en una de las carreteras estatales de USA. Una auténtica maravilla dirigida por **Jennifer Chambers Lynch**, hija de su padre y una artista que lo mismo te hace una cosa rara como lo fue **Mi obsesión por Elena**, como que se va a la India para hacer **Hisss** (una película con una mujer serpiente [¿pero que cojones…?]). Con este, su segundo film, ha demostrado que a parte de hacer lo que le sale de los ovarios, puede hacer una gran película con unas escenas de una violencia extrema. No se la pierdan.



<u>EL LUCHADOR</u> (Darren Aronofsky, 2008). Randy "The Ram" Robinson (**Mickey Rourke**) es un luchador, un *"wrestler"* cincuentón con los bíceps de **Hulk Hogan** y los morros de **Carmen de Mairena**, que un día le da un ataque al corazón y tiene que abandonar la lucha libre. Pero como siempre la cosa se complica y en vez de retirarse y llevar una vida alejada de los rings, le ofrecen una suculenta oferta que no puede rechazar. Se trata de un último combate contra su gran rival, su archi enemigo, su adversario número uno, su jodido yang: un moro llamado Ayatollah (**Ernest Miller**). Además, por si eso no bastase, tendrá que reconciliarse con su repelente hija (**Evan Rachel Wood**) y se echará de novia a una *stripper* a la que tendrá que fornicar dos o tres veces al día (**Marisa Tomei**). Claro, claro, Randy ya no está para muchos trotes, pero aún así se comportará como todo un campeón…



<u>SPEED RACER</u> (Andy & Lana Wachowski, 2008). Tras realizar la trilogía **Matrix** y después de que Larry conociera a Karin y le empezara a ir todo el rollo este de la dominación, el sudor, los vibradores anales y se convirtiera en "Lana", los hermanos **Wachowski** adaptaron la serie de animación japonesa *"Meteoro"* en esta excelente película no apta para epilépticos, que mucha gente vilipendió. Para

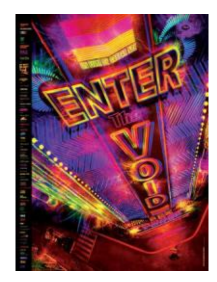
que nos entendamos, **Speed Racer** simplemente era una manera de plantarle cara a los estudios e imponer un estilo visual y una forma de narración bastante diferente de lo que habíamos visto anteriormente. No es casual pues, que en la película se narre la historia de un joven llamado Speed (**Emile Hirsch**), - que bien podrían representar a los **Wachowski** -, que quiere hacer carreras de coches – películas, en el caso de los "brothers" -, sin llegar a formar parte de ninguna marca multinacional – con esto **Andy** y **Lana** exponen que no quieren entrar en el juego de Hollywood -, aún sabiendo que esto implica que su carrera se vea gravemente perjudicada. Por lo tanto, con **Speed Racer**, los hermanísimos consiguieron hacer algo completamente diferente, rompiendo de ese modo con todo lo establecido y cayendo en el riesgo de que las *Majors* dejaran de prestarles atención y quedasen desterrados al olvido. El olvido de los directores "mediocres" que hacen las películas que le salen de los huevos. La película fue un fiasco, pero hay siguen los dos, haciendo sus "cositas". A ver cuanto aguantan…



<u>LOVE EXPOSURE / AI NO MUKIDASHI</u> (Sion Sono, 2008). Un buen chico llamado Yu (**Takahiro Nishijima**) ve como su padre se entrega de lleno al cristianismo tras la muerte de su madre, y una vez convertido en sacerdote, - e impulsado por un terrible sentimiento de culpa -, éste someterá a su hijo a unas duras confesiones que desembocarán en una desternillante búsqueda de pecados de lo más variopintos. Finalmente Yu descubrirá que fotografiar por debajo de la falda a miles de niponas supondrá el pecado perfecto que su padre deseaba castigar. Artes marciales, humor bizarro, comedia romántica, gore, *vouyerismo*, sectas religiosas, castraciones e incluso una pizca de travestismo a lo **Meiko Kaki/Scorpio**, se dan cita en esta épica y exquisitamente delirante película de **Sion Sono**, de 240 minutazos de metraje.



<u>MÒNICA DEL RAVAL</u> (Francesc Betriu, 2009). Excelente y fiel retrato de la Reina del Raval, una belleza rubia platino, mellada y muy bien maquillada, que lleva ejerciendo el viejo arte de la prostitución desde los dieciocho años. Este monumento original de La Mancha, llegó a la ciudad condal hace veinte años y desde entonces no ha parado de conquistar a grandes y pequeños, a negros y pakistaníes, a viejos y jóvenes, con sus inimitables dotes amatorias. **Mònica del Raval**, es uno de los documentales más conmovedores, divertidos y realistas que ha dado nuestro cine. Un documental además, sabio, que es capaz de enseñarnos cosas tan esenciales como que *"no hay nada más bonito que comerse una buena polla"*. En definitiva, un film brillante porque su protagonista y muchos de sus testimonios brillan con luz propia.



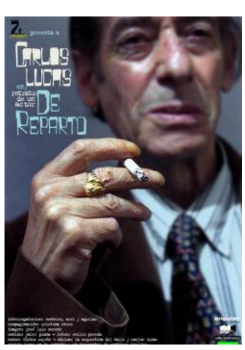
<u>ENTER THE VOID</u> (Gaspar Noe, 2009). Oscar (**Nathaniel Brown**) es un camello que se pasa los días enteros fumando crack, leyendo *"El libro tibetano de los muertos"* y flipando entre cuelgues e interminables luces de neón. No por menos se encuentra viviendo en una ciudad ideal para ello, Tokio. Un buen día, mientras le intenta pasar algo de pastillas a un amigo, éste le vende a la policía y termina asesinado, por lo que su alma emergerá de su cuerpo inerte y se pasará media película intentando encontrar un buen polvo para reencarnarse. Con **Enter the void**, **Gaspar Noe**, el *enfant terrible* del cine francés, realizó la que sería su obra magna, - casi tres horas de metraje -, filmada con un ejercicio de estilo totalmente innovador que combina unos excelentes efectos infográficos con una puesta en escena apabullante, marca de uno de los realizadores más iconoclastas del panorama actual. Además, **Paz de la Huerta** aparece durante casi toda la película desnuda, que siempre es de agradecer.

<u>SYMBOL / SHINBORU</u> (Hitoshi Matsumoto, 2009). El director/actor/cómico **Hitoshi Matsumoto**, encarna en esta película a un tipo con un corte de pelo

estilo "orinal" y que viste un ridículo pijama para críos, que, sin comerlo ni beberlo, se verá encerrado en una habitación sin puertas ni ventanas, pero con un centenar de angelitos con la polla al aire que nuestro protagonista deberá tocar con tal de salir de allí. Paralelamente, y sin que aparentemente nada tenga que ver con lo contado anteriormente, la acción se traslada al corazón de México, donde dos luchadores enmascarados se enfrentarán en un terrible combate de lucha libre. Divertidísimo experimento metafísico ideado por uno de los autores más valientes del cine actual.



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS / WHERE THE WILD THINGS ARE (Spike Jonze, 2009). Un niño disfrazado de conejito (y no estamos hablando de un número especial de *"Playboy"*), grita de forma estridente con un objeto punzante en una mano, y persiguiendo, como alma que lleva al diablo, a un pobre perro. Después de morder amablemente a su mamá, toma la primera barca disponible a una isla desconocida, en donde se hace el líder de unos gigantescos peluches neuróticos que se tiran pequeños mamíferos a la cabeza y se arrancan los brazos en ataques de ira. Esta bonita y entrañable historia, no recomendable para seres humanos de ninguna edad, es el argumento llevado al cine por el peculiar **Spike Jonze**, que antaño nos sorprendiera con la muy peculiar **Cómo ser John Malkovich** y ahora nos ofrece esta adaptación de un conocido cuento de **Maurice Sendak** publicado en 1963 con resultados no demasiado edificantes. ***PEPE CAHIERS.***



DE REPARTO: RETRATO DE UN ACTOR (Santiago Aguilar, 2009). No sólo las estrellas o los directores consagrados componen la historia del cine: el señor que se mete en la piel de un gorila de trapo, el especialista que salta una y otra vez del caballo, quien fabrica curiosos efectos especiales, las películas astrosas y paupérrimas, los figurantes cuyo rostro apenas asoma en un filme: tanta historia del medio son ellos como doña **Marylin Monroe**. Así lo atestigua este film realizado con precisión notarial en torno a la figura de **Carlos Lucas**, un intérprete a quien la efímera fama llegó casi al final de su carrera; un luchador que contra viento y marea frecuentó los platós durante décadas antes de que llegase el papel que habría de darle a conocer: el del aposentador jubilado Sansoncito en el filme **Justino, un asesino de la tercera edad** (1994), que sin duda cuantos tienen buen gusto han de recordar. Antes, años de insignificancias; apariciones muchas veces anónimas en cientos de filmes donde su figura enjuta y desgarbada se dejaba ver, siempre con un no sé qué de fatalismo. Fotogramas los de este documental con regusto a nicotina y pensión barata, a bar de barrio, a esperanza burlada. ***El Abuelito.***

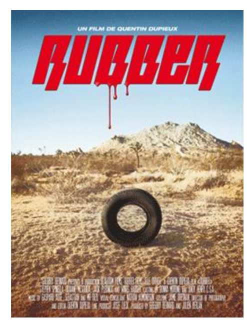


VENGEANCE / FUK SAU (Johnnie To, 2009). *"¿Qué sentido tiene la venganza si no recuerdas el motivo?"*. Esta es la cuestión que nos plantea **Johnnie To** junto a su inseparable guionista **Wai Ka-Fai**. Pero lejos de meternos en cualquier rollo moralista al uso, aquí **Johnnie To**, digno heredero del cine de acción de Hong Kong, nos cuenta la historia de un cocinero, otrora gángster, que debe liquidar a los tipos que asesinaron a su familia. El tipo contacta con unos cuantos hombres que le ayudaran en su cometido, pero el principal problema que tiene es que se le olvidan las cosas. Como comprenderán, **Vengeance** brilla por unas excelentes escenas de acción impregnadas incluso de un lirismo hipnotizante (antológica la escena nocturna en el bosque, con ese tiroteo a la luz de la luna), y por consiguiente ser una de las *action movies* más conseguidas y entretenidas de los últimos tiempos. Además **Johnny Hallyday**, que interpreta al gángster amnésico, está inconmensurable. Y eso que no canta.



A SERBIAN FILM / SRPSKI FILM (Srdjan Spasojevic, 2010). Milos, un actor porno retirado, es contratado por un enigmático productor de cine X para protagonizar un proyecto envuelto en misterio. Pronto Milos se percatará que el jodido productor le quiere meter en una siniestra película que girará entorno a las *snuff movies* y la pederastia. Presentada en el *Festival de Sitges* del 2010, **A Serbian Film** levantó ampollas y una oleada de polémica por culpa de las crudas imágenes que exhibía y la inauguración de un nuevo género cinematográfico: el *"newborn porn"*. Como era de esperar, aquello supuso una demanda por parte de la **F. A. P. M. M. P.** (*Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato a los Muñecos de*

Plástico), y que **Ángel Sala**, presidente del Festival, fuera procesado por la fiscalía de Barcelona. La película favorita de **Concha García Campoy**.

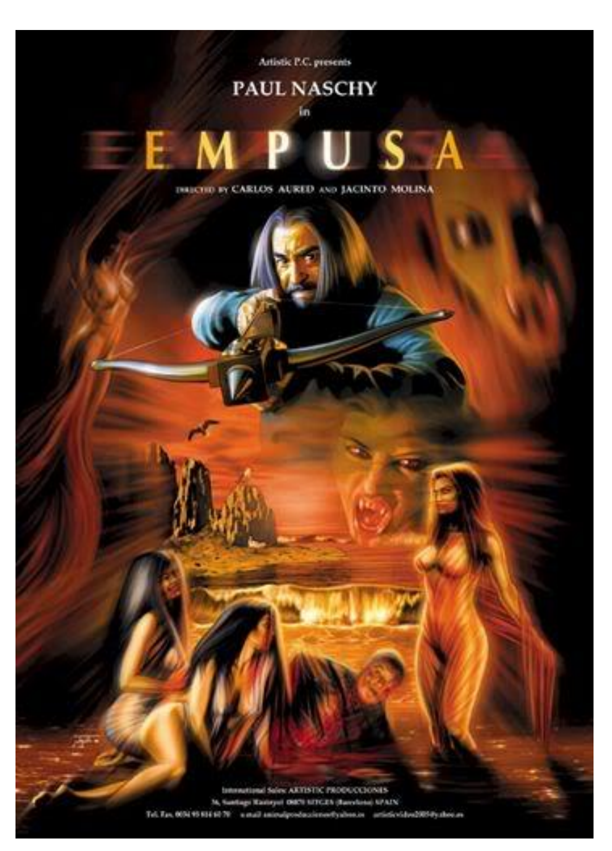


RUBBER (Quentin Duphieux, 2010). Un día cualquiera, en el desierto de California, un neumático de coche abandonado y de marca desconocida, cobra vida y comienza a reventar cabezas sin ton ni son mediante sus poderes telequinésicos. Por otro lado un grupo de fisgones con prismáticos examinarán todos sus movimientos mientras la policía intenta acabar con esa rueda asesina amante de la *Formula 1*. **Rubber**, del debutante **Quentin Duphieux**, supone todo un tratado sobre el sinsentido y la chorrada que hará las delicias de los más acérrimos seguidores de los **Monty Python**. Si te gustó otras películas *non-sense* como **E. T.**, **Love Story**, **J. F. K.** y **El pianista**, ¡esta es tu película!



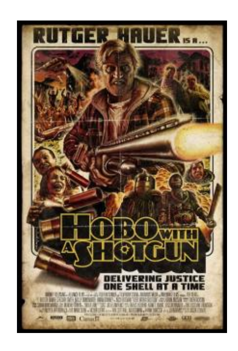
I SPIT ON YOUR GRAVE (Steven R. Monroe, 2010). Jennifer Hills (**Sarah Butler**), una escritora de culo prieto, decide pasar una temporada en una cabaña en mitad del campo para escribir con tranquilidad su próxima novela. Una vez allí, un grupo de jóvenes le asaltan en mitad de la noche con intenciones un tanto turbias. La pobre consigue escapar pero en su huida se dará de bruces con otro tipo, esta vez un Sheriff (**Andrew Howard**), que resultará tanto o más cariñoso que los otros chicos, por lo que Jennifer termina con todos los agujeros de su cuerpo rellenos de carne. El Sheriff y sus chicos piensan que la joven ha muerto, pues se tiró por un puente al río, pero lejos de eso (a estas alturas ya deben saber como son las mujeres de retorcidas), Jennifer anda preparando minuciosamente una contundente y despiadada venganza contra sus violadores. Filme basado en la película homónima de **Meir Carchi**, **I Spit on your grave** podría considerarse como uno de los pocos *remakes* actuales que tienen cierto sentido y gracia.

CARNE DE NEÓN (Paco Cabezas, 2011). Ricky (**Mario Casas**), un chaval que vende chocolate en el barrio, "arrejunta" todo el dinero que ha conseguido para montar un puticlub para su madre (**Angela Molina**), una ex prostituta que en breve saldrá de la cárcel y que, cosas de la vida, le pasa una cosa en la cabeza de la que ahora no me acuerdo. Un tipo enamorado de una negra preñada, un travesti que se quiere cortar la pija para protagonizar una película porno, la hija guarrindonga del comisario y un malo al que le gusta jugar al ajedrez, se dan cita en el segundo y sorprendente largometraje de **Paco Cabezas**, que con **Carne de Neón** realizó una excelente mixtura (*) entre **Juan Antonio de la Loma**, **Martin Scorsese**, **Guy Ritchie**, **Tarantino** y **Almodóvar**, aunque eso sí, manteniendo el sello "**Paco Cabezas**" intacto.



EMPUSA (Jacinto Molina, 2011). Película maldita y obra póstuma que se cobró las vidas de **Carlos Aured** y **Paul Naschy**, (entre otras desgracias que venden bien), y que nos relata las desventuras de un viejo verde y borracho llamado Abel Olaya, - a su vez actor fracasado y especialista en temas esotéricos -, que descubre junto a su buen amigo (**Antonio Mayans**), la mano amputada de un cadáver enterrada en la playa. Así que Olaya decide coger la mano y llevársela a casa para estudiarla, lo cual desembocará en que un puñado de empusas, - unas vampiras muy poderosas que provienen de la mitología griega (y que además tienen unas buenas tetas y se transforman en gaviotas) -, comiencen a atosigarle. La película fantaterrorífica más gamberra del maestro, en la que aparte nos encontramos con las actuaciones de **Saturnino García** y la nueva **Soledad Miranda** del cine patrio, **Laura de Pedro**. Una pequeña obra maestra de nuestro siglo totalmente incomprendida y muy reivindicable.

* Nota del autor: mixtura; hacer una mezcla, un mix. Un *"skate board 5"* de diferentes películas.



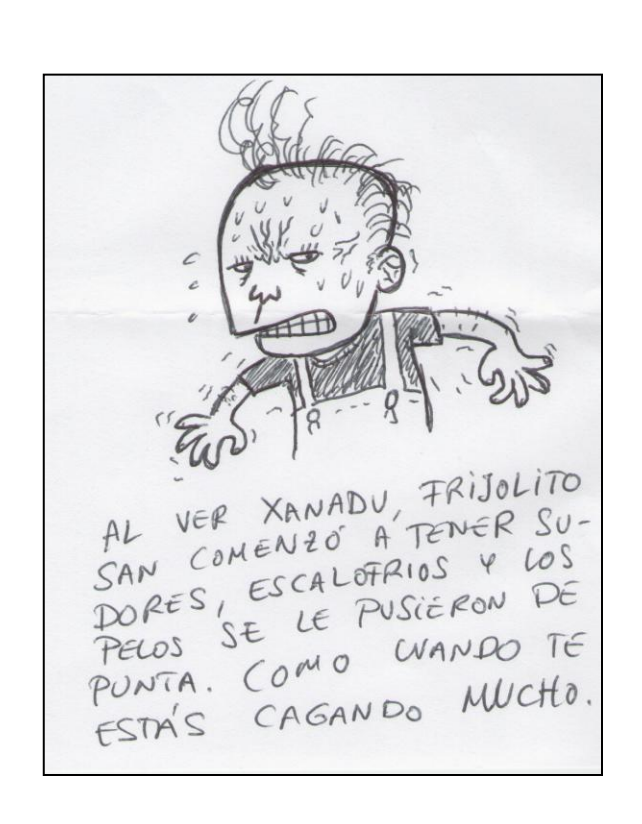
<u>HOBO WITH A SHOTGUN</u> (Jason Eisener, 2011). Un mendigo llamado Hobo (Rutger Hauer) llega a una ciudad liderada por un lunático llamado Drake (**Brian Downey**) y sus dos hijos, Ivan (**Nick Bateman**) y Slick (**Gregory Smith**), que propagan el terror y el crimen allá por donde vayan, realizando además unos shows la mar de entretenidos en los que se dedican a decapitar a la peña. Hobo no da crédito a todo lo que le rodea y lo único que desea es conseguir 49,99$ para comprarse una cortadora de césped. De ese modo podrá ganarse la vida cortando la mala hierba que crece en los jardines del vecindario… Pero un buen día conoce a Abby (**Molly Dunsworth**), una profesora que tiene que ganarse la vida como prostituta, y cuando ésta se encuentra en peligro, Hobo no duda un instante en ayudarla. Así que poco a poco la cosa comienza a salirse de madre y Hobo se encabrona y, con tal de limpiar la escoria la ciudad, decide gastarse los 49,99$ que tenía guardados para su cortadora de césped en una recortada. Hobo y su recortada comenzarán de ese modo su andadura contra el crimen. Nacida inicialmente como un *fake* trailer del **Grindhouse** de **Robert Rodríguez** y **Quentin Tarantino** para el mercado canadiense, la excesiva **Hobo with a shotgun** supone un loable ejercicio de *exploit* en el que no faltan los homenajes a **Lustig**, **Scorsese**, **Raimi**, **Jackson** y la **Troma**, y todo ello con una estética muy de cómic.





ÍNDICE ALFABÉTICO DE PELÍCULAS RECOGIDAS

Ю : **El Abuelito.**
Ω : Kinski (D. M. B.).
۞ : **Pepe Cahiers.**
¥: Cerebrin.
♣ : **Jamaa Fanaka.**



CONTINUARÁ…

(ESTO NO QUEDARÁ ASÍ).

"El cine es una gran mentira. No puede haber un único criterio para elegir que películas son las mejores de la historia, ya que por mucho que uno se empeñe siempre quedarán muchas en el tintero. Siempre aparecen, por ejemplo, **Ciudadano Kane** y **Casablanca** en el "Top 5", y en cambio **La estanquera de Vallecas** nuna sale nombrada…
Este libro, pues, proporcionará "placer" al cinéfilo de rama dura y complacerá al chafardero que le guste el cine como diversión. Aunque también os podéis llevar un chasco ya que, lamentablemente, una vez más **La estanquera de Vallecas** es omitida cruelmente…
La injusticia siempre está presente en esto que llaman "el séptimo arte". No se fíen de nadie…
Quemen todos los libros de cine que tengan.
Disfruten de **333 Films Impactantes Volumen I,** esto es otra cosa. Esto es…
…algo".



LAZOWORKS entertainment